



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in FÜLÖP (Erika), CHARDIN (Philippe) (dir.), *Cent ans de jalousie proustienne*, p. 305-308

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3695-6.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3695-6.p.0305)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Erika FÜLÖP et Philippe CHARDIN Avant-propos . . . . .	9
Erika FÜLÖP Introduction . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### DISCOURS DE LA JALOUSIE, DISCOURS SUR LA JALOUSIE : FORMES, FONCTIONS, ORIGINES

Isabelle SERÇA Discours de la jalousie : la <i>loquèle</i> du narrateur . . . . .	23
Jean-Marc QUARANTA La jalousie à l'œuvre : Alfred Agostinelli et les corrections de « Swann » en 1913 . . . . .	39
Rainer WARNING Les feux tournants de la jalousie : la jalousie comme thème et stratégie narrative dans la <i>Recherche</i> de Proust . . . . .	53
Daniele GARRITANO L'« instrument optique » de la jalousie . . . . .	69

## DEUXIÈME PARTIE

LES VISAGES DE LA JALOUSIE :  
MONSTRUOSITÉ, BÊTISE, MALADRESSE

- Philippe CHARDIN  
*Du côté de chez Swann*  
ou la trilogie de l'« hainamoration » jalouse . . . . . 83
- Mina DARABI AMIN  
La jalousie proustienne : « faculté pitoyable »  
ou « faculté royale » de la bêtise ? . . . . . 93
- Áine LARKIN  
Les objets matériels et le monstre aux yeux verts  
dans *À la recherche du temps perdu* . . . . . 107
- Yasmine RICHARDSON  
*Awkwardness* et jalousie dans « Un amour de Swann » . . . . . 119

## TROISIÈME PARTIE

## L'AMOUR ET/OU LA JALOUSIE

- Stéphane CHAUDIER  
Pourquoi Proust *ne doit pas* changer votre vie :  
l'exemple de la jalousie . . . . . 133
- Donatien GRAU  
Impossible jalousie : pourquoi la jalousie ne peut exister  
dans l'amour proustien . . . . . 149
- Christina KƘONA  
Amour jaloux et jalousie amoureuse :  
entre croyance et doute . . . . . 159

## QUATRIÈME PARTIE

VARIATIONS SUR UN THÈME :  
LA JALOUSIE DU MOYEN ÂGE AU NOUVEAU ROMAN

- Jennifer RUSHWORTH  
Proust et les tourments de l'amour courtois . . . . . 173
- Audrey GIBOUX  
*Le Diable au corps* de Raymond Radiguet au miroir  
de la jalousie proustienne : modernités de l'écriture moraliste . . . 185
- Maja VUKUŠIĆ ZORICA  
*Needles and pins* entre écrivains : les jalousies érotico-littéraires  
d'André Gide et de Jean Cocteau . . . . . 199
- Thanh-Vân TON-THAT  
Figures du voyeurisme et de la jalousie :  
Robbe-Grillet lecteur de Proust . . . . . 215
- Yona HANHART-MARMOR  
(D')Après Proust : le travail de la jalousie. Jalousie  
et économie romanesque dans *La Bataille de Pharsale*  
de Claude Simon . . . . . 227

## CINQUIÈME PARTIE

## LA JALOUSIE À L'ÉCRAN

- Candida YATES  
Swann et le facteur de séduction : une analyse psychoculturelle  
de la jalousie masculine dans *Un amour de Swann*  
de Volker Schlöndorff . . . . . 241

Erika FÜLÖP

Gros plan sur la jalousie : *La Captive* de Chantal Akerman . . . . . 255

Bibliographie . . . . . 269

Index des noms . . . . . 283

Index des personnages . . . . . 287

Index des notions et des lieux . . . . . 289

Présentations et résumés des contributeurs . . . . . 295