



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des notions et des lieux », *Cent ans de jalousie proustienne*, p. 289-294

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3695-6.p.0289](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3695-6.p.0289)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS ET DES LIEUX

- Acte d'écrire / d'écriture : 54, 160
 Action : 75, 224
 Activité mentale : 121
 Adaptation (cinématographique) : 250, 255, 258
Ajoie (abgioia) : 213
 Altérité : 35, 138, 140-141, 162, 164-165, 169, 244, 259, 261, 264-265
 Amitié : 15, 41, 61, 87, 98, 201, 205, 251
 Amour : 14, 35, 41, 55, 57-58, 85, 87, 91, 95, 99, 101, 103-104, 112, 123, 129, 136, 138, 141-142, 144, 146, 150-152, 176, 187, 192, 194-197, 201, 203, 211, 258, 264
 amour courtois : 12, 18, 173-175, 177, 179-183
 amour dans la haine : 91, 208
 amour fou : 201
 amour imparfait : 149
 amour homosexuel : 49
 amour jaloux : 17, 29, 32, 36, 159, 161-164, 167-168, 237, 266
 amour malheureux : 231
 amour mutuel : 153-157
 amour pessimiste : 93
 amour proustien : 17, 93-96, 99-100, 103-104, 149, 157, 162, 178, 181
 amour romantique : 93
 pur amour : 202, 209
 quête de : 14
 et fiction : 149
 et jalousie : 17, 36, 134, 150
 et onanisme : 141
 voir aussi *fin'amor*
 Amour-jalousie : 135, 137, 190 n, 209
 Amour-passion : 202
 Amour-propre : 53
 Anthropologie négative : 53
 Aphorisme : 196
 Apprentissage : 14, 97, 101-104, 188, 201, 236, 266, 271
 Art : 151, 179, 183, 190-191, 234, 267-268
 art d'aimer : 133
 art de la lecture : 193
 Artiste : 256, 263, 268
 Autre, l' (personne) : 25-26, 30, 35-36, 44, 98, 101, 138, 140, 156, 159, 161-165, 169, 187, 201-203, 207-210, 249, 252, 264-265, 267
 Autrui : 25, 36, 111, 161, 206 n
Awkwardness : 17, 119-120, 122-128
 Bague : 16, 66, 108-109, 113-114
 Balbec : 49, 58, 61, 64-65, 193, 227
 Bêtise : 16, 81, 93-94, 96-100, 102-105, 123, 134
 Binarisme : 58, voir aussi *gynécocritique*
 Cabourg : 15, 39-41, 43-45, 48-49
 Caverne, mythe de la : 150, 152
 Cigarette : 107, 109-112
 Cinéma de patrimoine : 245
 Cinéma structurel : 262
 Classicisme : 186, 191
 Clôture narrative : 63

- Comédie : 17, 25, 188, 194, 220, 225, 247, 265
- Côte d'Azur : 43, 207
- Côte fleurie : 41, 45, 48
- Cristallisation : 190 n, 195, 202
- Critique génétique : 56
- Croyance : 42, 134, 159, 161, 167, 170
- Culture populaire : 241, 249, 251, 253-254
- Curiosité douloureuse : 26, 28, 60
- Deauville : 47-48
- Déchiffrage : 77
- Déconstruction : 65, 197, 215
- Découverte : 115-117, 162, 178, 238
- Dédramatisation : 89
- Désir : 25, 36, 58, 59-61, 65, 83, 91, 96, 101, 110-111, 136, 139-141, 152, 161-163, 168, 181, 187, 195-196, 201-202, 203 n, 206, 208, 211, 213-214, 216, 242, 246, 249, 253-254
 désir de connaissance / de connaître / de savoir : 70, 72, 75, 116, 127, 247-248
 désir d'écrire : 39
 désir de l'autre : 201
 désir de narration : 53
 désir de possession / de posséder : 41, 72, 76 n, 101, 135-136, 161, 163, 244, 253, 254
 désir de voir / de regarder : 74, 75, 247, 253
 désir jaloux : 73, 247
 désir masculin : 251, 253
 désir mimétique : 179
 désir proustien : 69
 désir triangulaire : 161
 impossibilité du : 170
 narration du : 53, 55
 objet de : 26, 29-30, 49, 79, 249
- Différence : 17, 56, 59, 61-62, 99, 102, 104, 163-164, 244, 248-249, 251, 253, 256
- Différence sexuelle : 242 n, 243
- Dinard : 48-49
- Discours : 23, 30, 32-34, 36, 53, 78, 96-97, 99, 122, 139, 156, 225, 258
 discours amoureux : 23 n, 27 n, 33, 93-95
 discours clinique : 15, 36
 discours de l'aimé(e) : 166, 264-265
 discours du jaloux : 26, 200
 discours du narrateur : 15, 33
 discours jaloux : 30
 discours narratif : 14, 16
- Disgrâce : 87, 124-125
- Dislocation : 94, 96
- Doute : 159, 161, 165, 168, 170
- Dysphorie : 31, 60-61, voir aussi *euphorie*
- Écriture : 13-15, 18-19, 27, 39, 42, 44, 49-50, 57-58, 61, 78, 147, 160, 188, 199, 213, 215, 219 n, 224-225, 227-228, 230-232, 234, 238, 256, 265-267
 écriture(s) de la jalousie : 208, 216
 écriture du montage : 229
 écriture hétérodoxe / sérielle : 54, 61
 écriture mimétique : 58, 60, 61
 écriture moraliste : 185
 écriture obsessionnelle : 217
 écriture proustienne : 70, 72, 78, 230, 263
 écriture romanesque : 13, 18
 écriture simonienne : 230
- Écrivain : 11-12, 15, 39, 41, 44, 46, 48-51, 61, 147, 168, 173, 179, 181, 194-195, 199, 202, 205-206, 208, 210, 214, 216, 223, 226
- Euphorie* : 220
- Envie : 24-25, 29 n, 83, 160-162, 205, 207-208, 216, 241
- Épiphanie : 63, 65 n, 199
- Épistémologie : 16, 71
- Erreur : 17, 78, 90, 96-98, 104, 110, 136, 159, 167, 183, 194 n, 197 n, 201, 229, 265
- Essence(s) : 54, 56, 60, 138, 140, 159, 164, 170, 213, 232-237
- Essence(s) : 232, 237-238

- Éthique : 15, 17, 265
 Euphorie : 31, 60-61, voir aussi *dysphorie*
 Expérience esthétique : 66
- Faculté
 faculté pitoyable : 16, 93, 100, 104
 faculté royale : 93, 100, 103-104
 Fantasma : 13, 26, 56-58, 62, 64, 66, 67,
 70 n, 73, 163, 196, 201, 203 n, 216,
 220, 224, 241, 247, 252
 Fiction : 45, 49-50, 60, 70 n, 107 n, 111,
 149-154, 156-157, 164 n, 170, 194,
 214, 224-225, 247 n, 249, 254
 Fidélité : 19, 25, 58, 85, 191, 192, 195-
 196, 250, 255-256, 267
Fin'amor : 174, 181-183
 Flirt : 19, 251, 252-253
 Folie : 134, 214
- Gêne : 17, 119 n
 Géométrie affective : 83
 Gomorrhée : 29, 45, 55, 58, 87-88, 91, 159
 Gros plan : 19, 255, 257-262, 265
 Guerre : 143, 174, 185-188, 192, 197 n,
 202, 229, 231-233, 235
- Hétérotopie : 57 n, 66
 Homosexualité(s) : 13, 41, 88, 199, 242 n
 Honte : 74, 127, 244
 Houlgate : 40-41, 44, 47
- Idéalisme : 146
 Image-affection : 259
 Imagination : 56-57, 60, 64, 71-72, 76,
 101, 112, 134, 141, 146-147, 168, 181,
 183, 189, 194, 208, 210, 218
 Immobilité : 108-109, 126
 Infidélité : 13, 16, 88, 109, 114, 159, 163,
 195-196, 216, 244, 250, 256
 Innocence : 58, 160, 187, 202-203,
 266-267
 Intelligence : 76, 96, 102-103, 111, 123,
 264, 266
 Intersubjectivité : 53
- Intransitivité : 53
 Ironie : 61, 90, 99 n, 124, 143, 186-187,
 194 n, 209
- Jalouissance : 248
 Jalousie
 jalousie amoureuse : 17, 36 n, 159,
 162-163, 164 n, 167, 170
 jalousie masculine : 19, 241-244, 246
 jalousie obsessionnelle : 248
 « jalousie » (terme) : 23-24, 29, 90,
 150, 215, 221, 234
 trilogie de la (« Combray », « Un
 amour de Swann », « Noms de pays :
 le nom ») : 91
 Jaloussies : 29, 91, 199-201, 208, 214,
 221, 243, 248 n
 Jaloussite : 31
- Lecteur : 14, 17, 19, 33, 47, 51, 53, 55,
 59, 61-62, 76 n, 87-90, 133-135, 137-
 138, 141-142, 147, 182, 185, 188, 191-
 192, 215, 222, 224, 227, 231, 237,
 250, 255, 268
 Lecture : 16, 23, 49, 56-58, 75-79, 86 n,
 110, 113, 122, 142, 145, 156, 164,
 174-175, 178, 181, 185 n, 186 n, 193,
 213, 220, 224, 225 n, 227, 231, 237-
 238, 247, 248 n, 256, 266-267
- Lesbos : 26
 Lettre : 16, 25, 40, 64, 93, 98-99, 112,
 141, 145, 188, 196, 220, 231
 d' Aimé : 57 n, 65-66
 d' Odette (à Forcheville) : 77, 87, 108-
 109, 111-113, 168
 © Centre de Recherche en Littérature et en Culture
 2015-2017
 211-212
- Libertinage : 196
 Littérature : 12, 37, 53-54, 70, 93, 175,
 189, 208, 211-213, 224, 234, 252
 classique : 185, 188-191
 médiévale : 179
 moderne : 53, 200
Loquèle : 15, 23, 26-27, 30, 33-34, 258

- Mal : 26, 32, 34, 41, 73-74, 88, 92, 96, 125, 134, 139, 145-146, 192-193, 195
- Maladie : 31, 42, 70-71, 73, 90, 145, 147 n, 149, 157, 160, 192, 214
- Maladresse : 81, 119, 121, 124, 126, 128
- Masculinité : 19, 241-245, 249-254
- Masque : 56, 59, 89, 159, 260
- Médecine : 134
- Médiévisme : 175, 182
- Mensonge : 14, 35, 58, 61, 78, 95, 120, 127, 145, 159-161, 165-170, 193-195, 202-203, 224, 230, 269, 272
- Mise en scène : 60-61, 63, 72, 152, 194, 215, 242, 244-245, voir aussi *scène*
- Modernité : 18, 93 n, 175, 185, 197
- Monaco : 42, 44-46
- Montjouvain : 29, 31-33, 41, 61-62, 87, 144-145, 220, 222
- Monstre : 35, 50-51, 107, 146
- Montage : 64-65, 228-232, 234-238
- Morale : 134, 185 n, 187-189, 195-198, 202-203, 209, 212-213
- Moraliste : 18, 53, 185-186, 188-191, 194-195, 197-198, 203-204
- Moralité : 133, 137
- Moyen Âge : 18, 77-78, 171, 173 n, 174, 176, 178, 180, 181 n, 183 n
- Muse : 18, 181, 182
- Musique : 63, 174, 236, 257, 262-262
- Narration : 33-34, 54-55, 75, 159, 160 n, 177, 183, 246, 262, voir aussi *désir : narration du désir*
- Nice : 42-43
- Notre-Dame de Laghet : 42, 50
- Objet matériel : 108, 110, 114
- Obsession : 72, 97, 126-127, 194, 253, 255, 265, 268
- « Œdipémie » : 206
- Ombre : 75-76, 150
- Onanisme : 141
- Paradoxe : 136, 210
- Paranoïa : 13, 26, 146, 242 n
- Paris : 39-41, 48, 64, 73, 84, 87, 89, 113, 126, 145, 166, 174, 206, 210, 229, 231, 252
- Parodie : 177, 182, 183 n, 237, 247
- Pathologie : 39, 44, 71-74, 133-134, 252
- Pathos : 133
- Pédérastie : 201, 211, 213
- Perspective : 12, 15-17, 63, 66, 70, 73, 123, 127, 159, 169 n, 176, 216, 234, 242, 256, 258-268
- Perspectivisme : 57-58
- Perte de soi : 117
- Perversion : 13 n, 135, 210, 242 n
- Petit pan de mur jaune : 220
- Photographie : 16, 108-110, 114-116, 147 n, 219 n, 221, 255 n
- Pierrefonds : 31
- Plaisir : 36, 50, 69, 75, 77, 87, 90, 110, 121, 123, 136, 138, 140, 146, 162-163, 201, 246-247, 248, 250
- faux plaisir : 188
- plaisir d'Abertine : 64, 74, 216
- plaisir féminin : 57, 64-65
- plaisirs narcissiques : 252
- plaisir physique / sexuel : 81, 140, 162
- Poésie : 140, 180, 182, 183 n, 187, 194
- Poète : 11, 37, 43, 176, 182-183
- Point de vue : 18, 23, 32, 56, 59, 86, 99, 111, 145, 167, 173, 176, 187, 220, 242-243, 246, 248, 252, 255, 265
- point de vue féminin : 252, 265
- Polysémie : 221, 237
- « Pornotorture » : 87
- Possession : 25, 140, 161-163, 196, 201, 208, 213, 242-243, 245-246, 250
- Possession physique : 136, 162, 209, voir aussi *désir de possession*
- Praxis : 116
- Profanation : 66, 202, 226
- Programmation (de la narration) : 54-55, 61
- Projection : 35, 141, 160, 163, 228, 242-243, 253, 259, 261, 267

- Psychologie : 13, 15, 17, 36 n, 85, 110, 142, 144, 164 n, 186 n, 192, 195, 251
- Pulsion : 44, 115 n, 192, 218, 219 n
- Pulsion de mort : 218
- Pulsion scopique : 115, 218, 219 n
- Pygmalionisme : 199
- Queer theory* : 211
- Raspelière, la : 61
- Réalité : 13-14, 26, 73, 76, 98, 122, 129, 133, 139, 146, 151-153, 155, 157, 181, 187, 191-192, 222
- Rectangle imaginaire : 54, 62
- Réécriture : 188, 190, 197 n, 224
- Réal : 42, 44, 47, 50, 51, 138, 141, 147, 167, 215, 218
- Répétition : 56, 59-60, 94-95, 99, 102, 104, 114, 216-217, 220, 224, 254, 263, 268
- Rhétorique : 147, 208-210, 214
- Rival : 25, 28, 36, 48, 53, 55, 61, 70-71, 83, 112, 161, 164, 189, 191, 199, 205, 208-210, 214, 236, 248-249
- Rivalité : 12, 18, 24-25, 63, 107, 161-162, 168, 174, 181, 206, 208, 212, 216, 248-250
- Rivalité homosexuelle : 216
- « roman d'Albertine », le : 13, 16, 18, 57, 62, 88, 256
- Roman de formation : 88, 186
- Romancier : 18, 37, 54, 142, 147, 183
- Rythme binaire : 33, 58-60, 62-63, voir aussi *binarisme*
- Savoir : 32, 71, 73, 77, 79, 102, 108-109, 115, 121, 141, 145, 151, 152, 159, 163, 193, 204, voir aussi *désir de savoir*
- Scène : 26, 28-29, 31, 32-33, 58, 64, 69-73, 75-76, 78, 85-87, 90-91, 127, 146, 153, 177, 217, 219-220, 224 n, 225, 236-237, 246, 249, 259-260, 262, voir aussi *mise en scène*
- Scripteur : 234, 238
- Secret : 39, 64, 66, 72-73, 76-77, 88, 91, 112, 169, 209, 223
- Séduction : 85, 111, 204, 241, 247, 250, 252 n, 253
- Sept âges, les : 175-176
- Septuor : 62
- Série : 13, 16, 58-60, 62, 65-66, 89, 95, 113, 139, 258, 263
- Sérialisation : 60
- Signe : 16, 18, 43, 56, 60, 70 n, 77, 79, 95, 101-103, 109-110, 121, 135 n, 157 n, 164-165, 182, 193, 201, 203 n, 209, 230, 235, 253, 264,
- Sodome : 29, 45, 49, 88, 159, 182, 237
- Spectateur : 28, 73, 244, 246-248, 253, 258-259, 266
- Stalking lit* : 252
- Structure narrative : 257
- Télescopage : 231, 238
- Temps : 12, 32, 45, 48, 57, 60, 62-63, 66, 75, 93, 103-104, 108, 110-112, 115, 126-127, 134-135, 138, 144, 162, 164-165, 176, 183, 217, 221, 225-227, 237, 256, 259-260, 261 n, 266
- Tension : 16, 57, 59, 74, 128, 149, 151, 215, 263
- Terra incognita* : 26, 61-62
- Terrain Radziwill : 46-47
- Torture : 26, 87-88, 90, 202, 216
- Tragédie : 17, 197, 256
- Trouville : 41, 47-48
- Venise : 65-67, 86, 153
- Vérité : 14, 17, 43, 47, 60, 71-72, 74, 89, 96-97, 108-109, 117-122, 127, 135, 139, 143, 145, 165-170, 201-202, 208, 226, 229-231, 234, 238, 247, 266
- Via dolorosa* : 139
- Virilité : 210-211, 241, 251
- Visage : 16, 19, 64-65, 81, 85, 125, 128, 138, 144, 188, 200, 203, 219, 221, 228, 234-235, 257-263
- Vision : 28, 57, 62-63, 71, 75-76, 79, 87,

93, 114, 115 n, 175-177, 194 n, 212, 216-220, 223, 224 n, 242, 244, 249, 263, 266
Voix off : 246, 258

Volonté : 15, 96, 103, 111, 126, 133, 136, 140-142, 152, 163, 210, 264, 267
Voyeur : 28-30, 215, 220, 225, 247
Voyeurisme : 27-28, 215-216, 219, 272