CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *in* FÜLÖP (Erika), CHARDIN (Philippe) (dir.), *Cent ans de jalousie proustienne*, p. 269-281

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3695-6.p.0269

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE[1]

Adam, Adam, *Essai sur la bêtise*, Paris, PUF, 1975.

Akerman, Chantal, *Autoportrait en cinéaste*, Paris, Cahiers du Cinéma – Centre Pompidou, 2004.

Apollinaire, Guillaume, « Les Pèlerins piémontais », dans *L'Hérésiarque et Cie.*, Paris, Stock, 1910.

Arnaud, Claude, *Proust contre Cocteau*, Paris, Grasset, 2013.

Assadollahi, Allahshokr et Darabi Amin, Mina, « La bêtise et le discours amoureux dans *À la recherche du temps perdu* », *Plume (Revue d'AILLF)*, n° 17, 2013, p. 7-22.

Assadollahi, Allahshokr et Darabi Amin, Mina, « Le discours bête dans *Du côté de chez Swann* », *Recherche en Langue et Littérature Françaises*, université de Tabriz, n° 14, 2014, p. 71-86.

Averis, Kate et Moran, Matthew (éd.), *Le Mensonge: Multidisciplinary Perspectives in French Studies*, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010.

Bainbridge, Caroline et Yates, Candida, « Cinematic Symptoms of Masculinity in Transition: Memory, History and Mythology in contemporary film », *Psychoanalysis, Culture & Society*, vol. 10, n° 3, 2005, p. 299-318.

Baldwin, Thomas, « Proust's Eyes », dans *The Flesh in the Text*, éd. Thomas Baldwin, James Fowler et Shane Weller, Oxford, Peter Lang, 2007, p. 95-108.

Baldwin, Thomas, *The Material Object in the Work of Marcel Proust*, Oxford, Peter Lang, 2005.

Bales, Richard, *Proust and the Middle Ages*, Geneva, Droz, 1975.

Barney, Nathalie, *Aventures de l'esprit*, Paris, Émile Paul, 1929.

Barthes, Roland, « Écrire, verbe intransitif ? », dans *Le Bruissement de la langue : Essais critiques*, *IV*, Paris, Seuil, 1984, p. 21-33.

Barthes, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1977 ; dans *Œuvres complètes*, *V : Livres, Textes, Entretiens : 1977-1980*, Paris, Seuil, 2002.

Barthes, Roland, *La Chambre claire : note sur la photographie*, Paris, Seuil, 1980.

1 Les différentes éditions citées d'un même ouvrage sont indiquées en une même entrée, de même qu'un ouvrage et sa traduction.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Barthes, Roland, *La Préparation du roman I et II : notes de cours et de séminaires au Collège de France 1978-1979 et 1979-1980*, éd. Nathalie Léger, Paris, Seuil/Imec, 2003.
Baumgart, Hildegard, *Jealousy: Experiences and Solutions*, London, University of Chicago Press, 1990.
Bellemin-Noël, Jean, « Psychanalyser le rêve de Swann », dans *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, 1981, p. 29-63.
Benhaïm, André, *Panim : visages de Proust*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
Berl, Emmanuel, *Interrogatoire par Patrick Modiano*, Paris, Gallimard, coll. « Témoins », 1976.
Bersani, Leo, *Marcel Proust: The Fictions of Life and Art*, Oxford, Oxford University Press, 1965.
Bertini, Mariolina et Compagnon, Antoine (éd.), *Morales de Proust*, *Cahiers de littérature française*, nº 9-10, Paris et Bergame, L'Harmattan et Sestante, 2010.
Beugnet, Martine et Schmid, Marion, *Proust at the Movies*, Aldershot, Ashgate, 2004.
Bizub, Edward, *Proust et le Moi divisé. La « Recherche » : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, 2006.
Bloch R. Howard et Nichols Stephen G., éd., *Medievalism and the Modernist Temper*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1996.
Bloom, Harold, *A Map of Misreading*, Oxford, Oxford University Press, 1975.
Bloom, Harold, *The Western Canon: The Books and School of the Ages*, New York, Harcourt Brace & Company, 1994.
Bon, François, *Proust est une fiction*, Paris, Seuil, 2013.
Bonnaud, Frédéric, « Chantal Akerman : tutoyer Proust », *Les Inrocks*, le 26 sept. 2000, URL : http://www.lesinrocks.com/2000/09/26/cinema/actualite-cinema/chantal-akerman-tutoyer-proust-11219515/.
Bonnaud, Frédéric, « Entretien avec Chantal Akerman pour *La Captive* », *Les Inrocks*, le 26 sept. 2000, URL : http://www.lesinrocks.com/2000/09/26/cinema/actualite-cinema/entretien-avec-chantal-akerman-pour-la-captive-11227862.
Borton, Samuel, « A Tentative Essay on Dante and Proust », *Delaware Notes*, nº 31, 1958, p. 33-42.
Botton, Alain de, *How Proust Can Change Your Life*, London, Vintage, 1997.
Bowie, Malcolm, *Freud, Proust and Lacan: Theory as Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987 – Traduction française : *Freud, Proust et Lacan : la théorie comme fiction*, trad. J.-M. Rabaté, Paris, Denoël, coll. « L'espace analytique », 1988.
Boyer, Philippe, *Le Petit Pan de mur jaune : sur Proust*, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 1987.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bradfer, Fabienne, « L'éternelle captive du temps : Chantal Akerman à la recherche du temps perdu pour un film beau comme deux amants » (entretien avec Chantal Akerman), *Le Soir*, le 10 janvier 2001.

Brandt, Allan M., *The Cigarette Century: The Rise, Fall, and Deadly Persistence of the Product that Defined America*, New York, Basic Books, 2007.

Butor, Michel, « Les sept femmes de Gilbert le Mauvais », dans *Répertoire IV*, Paris, Minuit, 1974, p. 293-322.

Carter, William C., *The Proustian Quest*, New York, New York University Press, 1992.

Castell, David, « Faithful in Spirit », *Sunday Telegraph*, le 8 avril 1984, p. 22.

Charbonnier, Sébastien, *Deleuze pédagogue : la fonction transcendantale de l'apprentissage et du problème*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Chardin, Philippe, *L'Amour dans la haine ou la jalousie dans la littérature moderne (Dostoïevski, James, Svevo, Proust, Musil)*, Genève, Droz, 1990.

Chardin, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 1998.

Chardin, Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Honoré Champion, 2006.

Chaudier, Stéphane, *Proust et le langage religieux : la cathédrale profane*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2004.

Cocteau, Jean, *Gide vivant*, Paris, Amiot-Dumont, 1952.

Cocteau, Jean, *La Difficulté d'être*, Monaco, Éditions du Rocher, 1957.

Cocteau, Jean, *Le Passé défini, I : 1951-1952*, texte établi et annoté par Pierre Chanel, Paris, Gallimard, 1983.

Cocteau, Jean, *Lettres à André Gide avec quelques réponses d'André Gide*, Paris, La Table Ronde, 1970.

Compagnon, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.

Conrad, Joseph, *Heart of darkness* [1899], Auckland, The Floating Press, 2008.

Copin, Henri, *L'Indochine des romans*, Paris, Kailash, 2000.

Coudert, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Grasset-Le Monde de l'Éducation, 1998.

Coudert, Raymonde et Perrier, Guillaume (éd.), *Marcel Proust : surprises de la Recherche*, Revue *Textuel*, n° 45, université Paris 7, 2004.

Dante, *Vita nova*, trad. Henry Cochin, illustr. Maurice Denis, Paris, Le Livre Contemporain, 1907.

Davenport-Hines, Richard, *A Night at the Majestic: Proust & The Great Modernist Dinner Party of 1922*, London, Faber & Faber, 2006.

Deleuze, Gilles, *Cinéma I : L'Image-mouvement*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1983.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Deleuze, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
Deleuze, Gilles, « La peinture enflamme l'écriture », dans *Deux régimes de fous : textes et entretiens 1975-1995*, Paris, Minuit, 2003.
Deleuze, Gilles, *Proust et les signes* [1964], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1996.
De Man, Paul, *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven/London, Yale University Press, 1979.
Derrida, Jacques, « *Histoire du mensonge : Prolégomènes* », *Euresis : Cahiers roumains d'études littéraires*, nº 1-2, 1996.
Derrida, Jacques, *Poétique et politique du témoignage*, Paris, L'Herne, coll. « Carnets », 2005.
Derrida, Jacques, « Fourmis », dans *Lectures de la différence sexuelle*, Paris, Des femmes, 1994, p. 69-102.
Descartes, René, *Méditations métaphysiques*, dans *Œuvres de Descartes*, éd. Charles Adam et Paul Tannery, 11 vol., Paris, Cerf, 1987-1909.
DiVanna, Isabel, *Reconstructing the Middle Ages: Gaston Paris and the Development of Nineteenth-Century Medievalism*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008.
Doubrovsky, Serge, *La Place de la madeleine : écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
Dowd, Maureen, « Jeremy Irons is Looking for Passion », *The New York Times*, 23rd September 1984, p. 16.
Duval, Sophie, « Une question de vision : Charlus, roi Lear et célibataire de l'art », dans *Le Temps retrouvé : Eighty Years After / 80 ans après : Critical Essays / Essais critiques*, éd. Adam Watt, Bern, Peter Lang, 2009, p. 37-51.
Duval, Sophie, *L'Ironie proustienne : la vision stéréoscopique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2004.
Duval, Sophie et Lacassagne, Miren, éd., *Proust et les Moyen Âges*, à paraître.
Ebert, Roger, « Swann in Love », 1er janvier 1984, RogertEbert.com, URL : http://www.rogerebert.com/reviews/swann-in-love-1984.
Eco, Umberto, *A Theory of Semiotics*, Bloomington, Indiana University Press, 1979.
Erman, Michel, *L'Œil de Proust : écriture et voyeurisme dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Nizet, 1988.
Fabre, Michel, *Philosophie et pédagogie du problème*, Paris, Vrin, 2009.
Farrère, Claude, *Fumée d'opium*, Paris, Kailash, 2000.
Farrère, Claude, *Les Civilisés*, Paris, Kailash, 1997.
Faure, Lucie Félix, *Les Femmes dans l'œuvre de Dante*, Paris, Perrin et Cie, 1902.
Fenichel, Otto, *The Psychoanalytic Theory of Neurosis*, London, Routledge, 1946.
Ferré, Vincent, « À l'ombre de Proust », *D'après Proust*, *La Nouvelle Revue française*, nº 603, 2013, p. 255-266.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FERRÉ, Vincent, « "La sensation du Moyen Âge" ou le chien errant de Combray », dans *Swann le centenaire*, éd. Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa avec Matthieu Vernet, Paris, Hermann, 2013, p. 239-253.

FERRÉ, Vincent, *L'Essai fictionnel : essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2013.

FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1998.

FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, Paris, Mille et Une Nuits, 1994 ; *Le Dictionnaire des idées reçues*, suivie du *Catalogue des idées chic*, éd. Anne Herschberg Pierrot, Paris, Le Livre de Poche, 1997.

FLINT MARX, Rebecca, « Jeremy Irons », *The New York Times*, le 19 mai 2014, URL : http://www.nytimes.com/movies/person/34545/Jeremy-Irons/biography.

FLORIVAL, Ghislaine, *Le Désir chez Proust : À la recherche du sens*, Louvain, Nauwelaerts, 1971.

FORTIER, Paul A., *Structures et communication dans La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Sherbrook, Éditions Naaman, 1981.

FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1963.

FOWLIE, Wallace, « Swann Is Seventy-Five Years Old », *The UAB Symposium: In celebration of the 75th anniversary of Swann's Way (1913-1988)*, éd. William C. Carter, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 1989, p. 125-135.

FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2013.

FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale : Proust et l'architecture médiévale*, Paris, José Corti, 1990.

FRAISSE, Luc, *Marcel Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, SEDES, 1996.

FREUD, Sigmund, *Délire et rêves dans la Gradiva de Jensen*, Gallimard, coll. « Idées », 1971.

FREUD, Sigmund, « Malaise dans la culture » [1929], dans *Œuvres complètes de Freud*, t. 18, 1926-1930, Paris, PUF, 1994, p. 245-334.

FREUD, Sigmund, « Psychanalyse et psychiatrie » [1917], dans *Conférences d'introduction à la psychanalyse*, trad. F. Cambon, Paris, Gallimard, 1999.

FREUD, Sigmund, « Sur quelques mécanismes névrotiques dans la jalousie, la paranoïa et l'homosexualité » [1922], dans *Névrose, psychose et perversion*, trad. D. Guérineau, Paris, PUF, 1973, p. 271-281.

FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle* [1905], trad. P. Koeppel, Paris, Gallimard, 1987.

FÜLÖP, Erika, *Proust, the One, and the Many: Identity and Difference in À la recherche du temps perdu*, Oxford, Legenda, 2012.

GABORY, Georges, *Essai sur Marcel Proust*, Paris, Le Livre, 1926.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Gégou, Fabienne, « Stendhal et l'amour en "Provence" au Moyen Âge », *Stendhal Club*, nº 72, juillet 1976, p. 316-326.
Genette, Gérard, « Métonymie chez Proust », dans *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, p. 42-62.
Genette, Gérard, « Proust palimpseste », dans *Figures I*, Paris, Seuil, 1966, p. 39-67.
Geraghty, Christine, *Now a Major Motion Picture: Film Adaptations of Literature and Drama*, Plymouth, Rowan and Littlefield, 2008.
Gide, André, *Incidences*, Paris, Gallimard, 1925
Gide, André, *Journal*, 2 vol., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996 et 1997.
Gide, André, « La nouvelle parade de Jean Cocteau », *Les Écrits nouveaux*, t. 3, nº 22, octobre 1919.
Girard, René, « De la *Divine Comédie* à la sociologie du roman », *Revue de l'Institut de Sociologie*, nº 2, 1963, p. 263-269.
Girard, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette Littératures, 2003.
Greimas, Algirdas Julien et Fontanille, Jacques, *Sémiotique des passions : des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil, 1991.
Grimaldi, Nicolas, *Essai sur la jalousie : l'enfer proustien*, Paris, PUF, 2010.
Grimaldi, Nicolas, *Proust, les horreurs de l'amour*, Paris, 2008.
Grojnowski, Daniel, *Photographie et langage*, Paris, José Corti, 2002.
Hara, Shiomi, « Proust et les derniers quatuors de Beethoven », *Études de langue et littérature françaises*, nº 70, 1997, p. 150-162.
Hartley, Julia Caterina, « Literary Vocation in Dante and Proust », University of Oxford, thèse doctorale en cours.
Herbart, Pierre, *Souvenirs imaginaires*, Paris, Gallimard, coll. « Le Cabinet des lettrés », 1998.
Huot, Sylvia, « Troubadour lyric and Old French narrative », dans *The Troubadours: An Introduction*, éd. Simon Gaunt et Sarah Kay, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 263-278.
Hutchinson, Tom, « The Star in the Irons' Mask », *Mail on Sunday*, le 8 avril 1984, dans The British Film Institute, dossier de documents d'archives sur Jeremy Irons.
Jones, Ernest, « Jalousie », *Revue française de psychanalyse*, vol. 3, nº 2, 1929, p. 228-242.
Jullien, François, *De l'intime : loin du bruyant Amour*, Paris, Grasset, 2013.
Keller, Luzius, *Les Avant-textes de l'épisode de la madeleine dans les cahiers de brouillon de Marcel Proust*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1978.
Keller, Luzius, « Literaturtheorie und immanente Ästhetik im Werke

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Marcel Prousts », dans *Marcel Proust: Lesen und Schreiben*, éd. Edgar Maas et Volker Roloff, Marcel-Proust-Gesellschaft Köln, Frankfurt/Main, Insel, 1983, p. 153-169.

Kim, Ji-hyun Philippa, *Pour une littérature médiévale moderne : Gaston Paris, l'amour courtois et les enjeux de la modernité*, Paris, Honoré Champion, 2012.

King Peters, Arthur, *Jean Cocteau and André Gide: An Abrasive Friendship*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1973.

Kkona, Christina, « Le mensonge en tant qu'enfance de l'art : le paradigme proustien », dans *Le Mensonge: Multidisciplinary Perspectives in French Studies*, éd. Kate Averis et Matthew Moran, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2010, p. 69-80.

Klein, Mélanie, *Envie et gratitude*, Paris, Gallimard, 1968.

Köhler, Erich, « Les troubadours et la jalousie », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier, professeur à la Sorbonne, par ses collègues, ses élèves et ses amis*, 2 vol., Genève, Droz, 1970, t. 1, p. 543-559.

Kosofsky Sedgwick, Eve, *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*, New York, Columbia University Press, 1985.

Kristeva, Julia, *Le Temps sensible : Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.

La Rochefoucauld, *Réflexions ou Sentences et maximes morales*, Paris, Claude Barbin, 1665.

Lacan, Jacques, « La signification du phallus », dans *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 685-696.

Lacan, Jacques, *Le Séminaire, livre III : Les psychoses* [1955-1956], éd. Jacques-Alain Miller, Paris, Seuil, coll. « Le Champ freudien », 1981.

Lacan, Jacques, *Séminaire, livre XX : Encore*, Paris, Seuil, 1975.

Lachaud, Denise, *Jalousies*, Paris, Denoël, 1998.

Ladenson, Elisabeth, *Proust's lesbianism*, Ithaca (N.Y.), Cornell University Press, 1999 – Traduction française : *Proust lesbien*, trad. Guy Le Gaufey, Paris, EPEL, 2004.

Lagache, Daniel, *La Jalousie amoureuse : psychologie descriptive et psychanalyse* [1947], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1986.

Landes-Ferrali, Sylvaine, *Proust et le Grand Siècle : formes et significations de la référence*, Tübingen, Gunter Narr, 2004.

Landy, Joshua, « Self-Deception (Albertine's Kimono) », dans *Philosophy as Fiction: Self, Deception, and Knowledge in Proust*, Oxford, Oxford University Press, 2004, p. 85-100.

Laplanche, Jean et Pontalis, Jean-Bertrand, *Fantasme originaire, fantasmes des origines, origines du fantasme*, Paris, Hachette, 1985.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Larkin, Áine, *Proust Writing Photography: Fixing the Fugitive in À la recherche du temps perdu*, Oxford, Legenda, 2011.
Leenhardt, Jacques, *Lecture politique du roman : La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, 1973.
Lefrère, Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard, 2001
Lestringant, Frank, *André Gide l'inquiéteur, I : Le ciel sur la terre ou l'inquiétude partagée 1869-1918*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes Biographies », 2011.
Lestringant, Frank, *André Gide l'inquiéteur, II : Le sel de la terre ou l'inquiétude assumée 1919-1951*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes Biographies », 2012.
Mahuzier, Brigitte, *Proust et la guerre*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2014.
Mathieu, Patrick, *Proust, une question de vision : pulsion scopique, photographie et représentations littéraires*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2010.
Mauriac, Claude, *Conversations avec André Gide*, Paris, Albin Michel, 1951.
Mauriac Dyer, Nathalie, *Proust inachevé : le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2005.
Migeot François, « De l'altération à l'*autre* du texte sur : *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet », *Semen*, nº 12, 2000, URL : http://semen.revues.org/1913.
Mignet, François, *Rivalité de François 1^er^ et de Charles Quint*, 2 vol., Paris, Didier, 1875.
Miguet-Ollagnier, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Besançon, 1982.
Miller, J. Hillis, « "Le mensonge, le mensonge parfait" : Théories du mensonge chez Proust et Derrida », dans *Passions de la littérature : avec Jacques Derrida*, éd. Michel Lisse, Galilée, coll. « Philosophie en effet », 1996, p. 405-420.
Milly, Jean, « Lever de rideau amoureux chez Proust », dans *Au seuil de la modernité : Proust, Literature and the Arts*, Oxford, Peter Lang, coll. « Le Romantisme et après en France / Romanticism and after in France », 2011, p. 195-208.
Milly, Jean, « Naissance et fin de la jalousie chez Proust », dans *La Jalousie : Tolstoï, Svevo, Proust*, éd. Jean Bessière, Paris, Honoré Champion, 1996, p. 157-176.
Mitchell, Juliet, *Mad Men and Medusas*, London, Penguin Books, 2001.
Moi, Toril, « Jealousy and Sexual Difference », dans *Sexuality: A Reader*, éd. Feminist Review, Virago, London, 1987, p. 136-148.
Monneyron, Frédéric, *L'Écriture de la jalousie*, Grenoble, ELLUG – Université de Grenoble, 1997.
Morel, Geneviève, « Feminine jealousies », dans *Sexuation*, éd. Renata Saleci, Durham, Duke University Press, 2000, p. 157-169.
Mortimer, Armine Kotin, *La Clôture narrative*, Paris, José Corti, 1985.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MOUSA, Sarga, « La tradition de l'amour courtois dans *De l'Amour* et dans *La Chartreuse de Parme* », *Romantisme*, n° 91, 1996, p. 53-65.
MULLEN, Paul, « Jealousy: The pathology of passion », *British Journal of Psychiatry*, vol. 158, 1991, p. 593-601.
MULVEY, Laura, « Visual pleasure and narrative cinema » [1975], dans *The Sexual Subject: A Screen Reader in Sexuality*, ed. Steven Cohan and Ina Rae Hark, London, Routledge, 1992, p. 22-34.
MURAT, Laure, « Proust, Marcel, 46 ans, rentier », *La Revue Littéraire*, Éditions Léo Scheer, 2005, 2e année, n° 14, p. 82-93.
NEALE, Steve, « Masculinity as spectacle: reflections on men and mainstream cinema », *Screen*, vol. 24, n° 6, 1983, p. 2-16.
NICOL, Bran, *Stalking*, London, Reaction Books, 2006.
NIETZSCHE, Friedrich, *Humain, trop humain : un livre pour esprits libres*, trad. d'A.-M. Desrousseaux et Henri Albert, révisée par Jean Lacoste, *Œuvres*, t. 1, éd. dirigée par Jean Lacoste et Jacques Le Rider, Paris, Robert Laffont, 1993.
PAPPOT, Gemma, « L'*Inferno* de Proust à la lumière de Dante : remarques sur les renvois à la *Divina Commedia* de Dante dans *À la recherche du temps perdu* », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 1, 2003, p. 91-118.
PARIS, Gaston, « Études sur les romans de la table ronde. Lancelot du Lac : II. *Le Conte de la Charette* », *Romania*, n° 12, 1883, p. 459-534.
PITWOOD, Michael, *Dante and the French Romantics*, Genève, Droz, 1985.
PLATON, *Le Banquet*, éd. Paul Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
PLATON, *République*, éd. Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
PLUCHART-SIMON, Bernard, *Proust, l'amour comme vérité humaine et romanesque*, Paris, Larousse, 1975.
PONTALIS, Jean-Bernard, *De la bêtise et des bêtes*, Paris, Gallimard, 1988.
POWRIE, Phil, *French Cinema in the 1980s: Nostalgia and the Crisis of Masculinity*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
PRENDERGAST, Chrisopher, *Mirages and Mad Beliefs: Proust the Skeptic*, New Jersey, Princeton University Press, 2013.
PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
PROUST, Marcel, *Cahier 54*, transcription, notes et index par Francine Goujon, Nathalie Mauriac Dyer et Chizu Nakano, introduction, diagramme et analyse par Nathalie Mauriac Dyer, Turnhout, Brepols, 2008.
PROUST, Marcel, *Cahier 71*, transcription diplomatique par Shuji Kurokawa et Pierre-Edmond Robert, introduction, notes et index par Francine Goujon et Nathalie Mauriac Dyer, diagramme et analyse par Nathalie Mauriac Dyer, 2 vol., Turnhout, Brepols, 2010.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. Pierre Clarac avec Yves Sandre, Paris, Gallimard, 1971.
PROUST, Marcel, *Correspondance*, texte établi et annoté par Philip Kolb, 21 vol., Paris, Plon, 1970-1993.
PROUST, Marcel, *In Search of Lost Time*, IV: *Sodom and Gomorrah*, trans. C. K. Scott Moncrieff, Terence Kilmartin et D. J. Enright, London, Vintage, 1996.
PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, 3 vol., Paris, Gallimard, 1952.
PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les jours*, Paris, Gallimard, 1924 ; *Jean Santeuil* précédé de *Les Plaisirs et les jours*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
QUARANTA, Jean-Marc, « Alfred Agostinelli », dans *Le Cercle de Marcel Proust*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2013, p. 11-26.
QUARANTA, Jean-Marc, « De Maria à Albertine : "la petite Boucteau" et la transgression romanesque à l'automne 1913 », dans *1913 : la transgression des genres*, actes du colloque d'Illiers, éd. Mireille Naturel, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », à paraître en 2015.
QUARANTA, Jean-Marc, « Proust architecte : (re)bâtir le Temps perdu », dans *Proust et l'architecture*, actes du colloque international de Kyoto, Département de langue et littérature de l'université de Kyoto, 2013, p. 59-71.
RADIGUET, Raymond, *Le Diable au corps*, dans *Œuvres complètes*, éd. établie par Chloé Radiguet et Julien Cendres, Paris, Omnibus, 2012.
RADIGUET, Raymond, *Lettres retrouvées*, éd. établie par Chloé Radiguet et Julien Cendres, Paris, Omnibus, 2012.
RADIGUET, Raymond, *Œuvres*, préf. de Clément Borgal, Paris, Librairie générale française, 2001.
REID, James H., *Proust, Beckett and Narration*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
REILLE, Jean-François, *Proust, le temps du désir : une lecture textuelle*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1980.
RICARDOU, Jean, « La Bataille de la phrase », dans *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil, 1971, p. 118-158.
RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974 ; *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1990.
ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie*, Paris, Minuit, 1957.
ROBBE-GRILLET, Alain, *Les Gommes*, Paris, Minuit, 1953.
ROBINSON, David, « Magical Fragment of Remembrance », *The Times*, le 6 avril 1984.
ROGER, Alain, *Bréviaire de la bêtise*, Paris, Gallimard, 2008.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROGERS, Brian G., *Proust et Barbey d'Aurevilly : le dessous des cartes*, Paris, Honoré Champion, 2000.
ROLOFF, Volker, *Werk und Lektüre: zur Literaturästhetik von Marcel Proust*, Marcel-Proust-Gesellschaft Köln, Frankfurt/Main, Insel, 1984.
ROSSUM-GUYON, Françoise van, *Le Cœur critique*, Amsterdam, Rodopi, 1997.
ROUGE, Bertrand, « Ironie et répétition dans deux scènes de Shakespeare : crise du *Degree* ou tournant du *mischief* ? », *Poétique*, n° 87, 1991, p. 335-356.
ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1939.
ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent : la scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1981.
RUSHWORTH, Jennifer, « Discourses of mourning in Dante, Petrarch, and Proust », thèse doctorale, University of Oxford, 2013.
RUSHWORTH, Jennifer, « Proust's Ruskinian reveries on Dante and Florence », *Nineteenth-Century Contexts*, vol. 35, n° 4, 2013, p. 419-434.
RUSKIN, John, *Sésame et les lys*, trad. Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906.
SACHS, Maurice, *Le Sabbat*, Paris, Gallimard, 1960, coll. « L'Imaginaire », 1999.
SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard, 1983.
SCHEINFEIGEL, Maxime, « *La Captive* de Chantal Akerman est-elle *La Prisonnière* de Marcel Proust ? », dans *Proust et les images : peinture, photographie, cinéma, vidéo*, éd. Jean Cléder et Jean-Pierre Montier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 221-232.
SCHMID, Marion, « Between Literature and the Moving Image: The Cinemato*graphy* of Chantal Akerman », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 7, 2013, p. 73-84.
SCHMID, Marion, *Chantal Akerman*, Manchester, Manchester University Press, coll. « French film directors », 2010.
SCHNEIDER, Michel, *Maman*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 1999.
SEGAL, Naomi, *The Banal Object: Theme and Thematics in Proust, Rilke, Hofmannsthal, and Sartre*, London, Institute of Germanic Studies, 1981.
SHAKESPEARE, William, *Comme il vous plaira*, trad. L. Wolff, Paris, J. M. Dent, 1923.
SIMON, Claude, *La Bataille de Pharsale*, Paris, Minuit, 1969.
SONTAG, Susan, *On Photography*, London, Penguin, 1977.
STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
STEARNS, Peter, N., *Jealousy: The Evolution of an Emotion in American Histor*y, New York University Press, New York, 1988.
STENDHAL, *De l'Amour*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.
STRAUSS, Walter A., « Proust – Giotto – Dante », *Dante Studies*, n° 96, 1978, p. 163-185.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu : entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 2012.
TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, 2 vol., Paris, Gallimard, 1996.
TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman : essai sur les formes et techniques du roman dans* À la recherche du temps perdu [1971], Paris, Gallimard, 2003.
TAXIL, Léo, *L'Enclave Monaco*, Paris, chez l'auteur, 1905.
TAXIL, Léo, *La Prostitution contemporaine : étude d'une question sociale*, Paris, Librairie populaire, 1883.
TEULADE, Anne, « Proust et l'épopée de Dante », dans *Proust, l'étranger*, éd. Karen Haddad-Wotling et Vincent Ferré, Amsterdam, Rodopi, 2010, p. 15-36.
THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature*, éd. établie par Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, 2007.
THOMAS, Kevin, « Volker Schlöndorff on the Danger of Adapting Proust », *The Los Angeles Times*, le 20 février 1985, dans *BFI Programme Notes (2013): « Swann in Love »*, London, The British Film Institute, 2013.
THOMPSON, Nathaniel, « *Swann in Love* (*Un amour de Swann*) », dans *BFI Programme Notes (2013): « Swann in Love »*, London, The British Film Institute, 2013.
TON-THAT, Thanh-Vân, « Enjeux et méthodes de l'interprétation génétique chez Proust : censures et métamorphoses du "petit cabinet sentant l'iris" », *La Lecture littéraire*, université de Reims, nº 1, novembre 1996, p. 41-58.
TON-THAT, Thanh-Vân, « Voir ou entendre : la scène érotique chez Proust », dans *La Scène sous le regard érotique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 145-157.
VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique : essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
VAN DELFT, Louis, *Les Moralistes : une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.
VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame : notes pour l'histoire authentique d'André Gide*, t. 1, 1918-1929, Paris, Gallimard, 1973.
VAN SOMMERS, Peter, *Jealousy*, London, Penguin Books, 1989.
WARNING, Rainer (éd.), *Schreiben ohne Ende: Prousts Recherche im Spiegel ihrer textkritischen Aufarbeitung*, Marcel-Proust-Gesellschaft Köln, Frankfurt/Main, Insel, 1994. – Traduction française : *Marcel Proust, écrire sans fin*, éd. Rainer Warning et Jean Milly, Paris, CNRS Éditions, 1996.
WARNING, Rainer, « Differentielle Epiphanien », dans *Temporalität und Form*, éd. Wolfgang Lange, Jürgen Schwindt, et Karin Westerwelle, Heidelberg, Winter, 2004, p. 221-235.
WARNING, Rainer, « Ein imaginäres Museum: Venedig in Prousts *À la recherche du temps perdu* », dans *Heterotopien als Räume ästhetischer Erfahrung*, München, Fink, 2009, p. 233-26.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WARNING, Rainer, *Ästhetisches Grenzgängertum: Marcel Proust und Thomas Mann*, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 2012.

WARNING, Rainer, *Proust-Studien*, München, Fink, 2000.

WATKINS, John H., « Proust and Medieval Literature », dans *Studies in Modern French Literature Presented to P. Mansell Jones*, éd. L. J. Austin, G. Rees, E. Vinaver, Manchester, Manchester University Press, 1961, p. 326-332.

WATT, Adam, « "L'air de la chanson": Dante and Proust », dans *Dante in France*, éd. Russell Goulbourne, Claire Honess et Matthew Treherne, *La Parola del testo*, nº 17, 2013, p. 101-110.

WATT, Adam, « "Une étroite section lumineuse pratiquée à même l'inconnu" : Swann et la lettre pour Forcheville », *Bulletin d'informations proustiennes*, vol. 43, nº 1, 2013, p. 133-138.

WATT, Adam, *Reading in Proust's À la recherche: « le délire de la lecture »*, Oxford, Oxford University Press, 2009.

WILDE, Oscar, *The Picture of Dorian Gray*, dans *The Works of Oscar Wilde*, Bath, Parragon, 2000 – Traduction française : *Le Portrait de Dorian Gray*, trad. par Albert Savine, Paris, 1895, URL : http://www.gutenberg.org/files/14192/14192-h/14192-h.htm.

YATES, Candida, *Masculine Jealousy and Contemporary Cinema*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2007.

YATES, Candida, « Spinning, Spooning and the Seductions of Flirtatious Masculinity in Contemporary Politics », *Subjectivity*, vol. 3, nº 3, septembre 2010, p. 282-281.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.