



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in SYLVOS (Françoise), FAUGÈRE (Clémence),
MUGNIER (Vincent) (dir.), *Censure et Tabou*, p. 181-188

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15012-1.p.0181](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15012-1.p.0181)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ABRAHAM, Nicolas et TOROK, Maria, « L'Objet perdu – moi », *L'Écorce et le noyau*, Paris, Flammarion, « Essais », 1987.
- ACTON, William, *Fonctions et désordres des organes de la génération chez l'enfant, le jeune homme, l'adulte et le vieillard sous le rapport physiologique, social et moral*, traduit de l'anglais sur la troisième édition, Paris, Victor Masson et fils, 1863.
- ANQUETIL-DU PERRON, Abraham, *Zend-Avesta, ouvrage de Zoroastre contenant les idées théologiques, physiques et morales de ce législateur, les cérémonies du culte religieux qu'il a établi, et plusieurs traits importants relatifs à l'ancienne histoire des Perses*, Paris, Tilliard, 1771.
- APRILE, Sylvie, *La révolution inachevée : 1815-1870*, Paris, Belin, 2010.
- ARCHER, John E., "Men Behaving Badly ? : Masculinity and the Uses of Violence, 1850-1900", Shani D'Cruze (éd.), *Everyday Violence in Britain, 1850-1950, Gender and Class*, London, Longman, 2000.
- BABADZAN, Alain, *Naissance d'une tradition, Changement culturel et syncrétisme religieux aux Îles Australes (Polynésie française)*, Paris, ORSTOM, 1982.
- "Baby-eating art show sparks upset", January 3, 2003, *BBC News*, <http://news.bbc.co.uk/1/hi/entertainment/2624797.stm> [consulté le 10 janvier 2022].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1982.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Le dessous de cartes d'une partie de whist », *Les diaboliques*, Alphonse Lemerre, 1883.
- BARRETO, José, « A Poesia Política de Fernando Pessoa », *Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF*, avril 2015, n° 14, p. 189-209.
- BARRETO, José, « A última paixão de Fernando Pessoa », Medeiros, Paulo et Pizzaro, Jerónimo, *Pessoa Plural – Revista de Estudos Pessoaanos / A Journal of Fernando Pessoa Studies*, 2017, n°12, p. 596-641.
- BARRETO, José, O Fado do Bristol Club, [En ligne], <http://malomil.blogspot.com/2012/12/o-fado-do-bristol-club.html> [consulté le 31 mai 2017].
- BATAILLE, Georges, *Histoire de l'érotisme*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1976.
- BENREKASSA, Georges, *Le Concentrique et l'excentrique : marges des Lumières*, Paris, Payot, 1980.

- BERLIÈRE, Jean-Marc, « La police des mœurs sous la III^e République. Limites et réalités d'une police républicaine », *Les Bonnes mœurs*, Paris, PUF, 1994, p. 267-281.
- BOËTSCH, Gilles, « Les variations historiques et culturelles de la morphologie corporelle », *Médecine et nutrition*, 2006, n° 42, p. 29-35.
- BORDELEAU, Erik, « Une constance à la chinoise : Considérations sur l'art performatif extrême chinois », *Transtextes, Transcultures*, 跨文本跨文化 [En ligne], n° 5, 2009, <http://journals.openedition.org/transtexts/269> [consulté le 30 juillet 2023].
- BORGES, Jorge Luis, *Fictions*, Paris, Gallimard, 1983.
- BOULANGER, Jean-Jacques, « Aspect métapsychologique », *Psychologie pathologique théorique et clinique*, Paris, Masson, 1998 [1972].
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du seuil, 1998.
- BRIX, Michel, PICHOS, Claude, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.
- BURNOUF, Eugène de, *Commentaire sur le Yaçna, l'un des livres religieux des Parses, Tome I*, Paris, Imprimerie royale, 1833.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, in *Œuvres complètes III*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- CAMUS, Albert, *La Chute*, in *Œuvres complètes III*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.
- CARDOSO PIRES, José, « Changing a Nation's Way of Thinking : Censorship as a Technique », *Index on Censorship*, vol. I, n° 1, London, Writers & Scholars International, 1972, p. 93-106.
- CARDOSO PIRES, José, *Dinossauro excelentíssimo*, Alfragide, Leya-Livros RTP, 2016.
- CAROL, Anne, « La nudité au XIX^e siècle », *Rives nord-méditerranéennes*, n° 30, 2008, p. 25-37.
- CELANI, Simone, « O devorador de palavras. Stadi evolutivi del Dinossauro Excelentíssimo », *Status Quaestionis*, n° 1, 2011, p. 5-23.
- CERAMI, Cristinan, « Le plaisir des femmes selon Aristote », *Philosophie antique*, n° 16, 2016, p. 63-102.
- CHEVALLIER, Jacques, « Bonnes mœurs et morale républicaine, présentation », *Les Bonnes mœurs*, Paris, PUF, 1994, p. 185-190.
- CLARK, Kenneth, *Le Nu*, Paris, le Livre de Poche, 1987, I.
- CORREIA, Natália, *Não Percas a Rosa. Diário e algo mais (25 de Abril de 1974 – 20 de Dezembro de 1975) / Ó Liberdade, Brancura do Relâmpago. Crónicas (15 de Julho de 1974 – 22 de Março de 1976)*, Lisbonne, Ponto de Fuga, 2015.
- CURTIUS, « La vie qui passe : Un procès Maupassant », *Le Gaulois*, 22 août 1927, p. 1.
- DEMANGEAT, Michel, « Mysticisme et psychanalyse », *Imaginaire & Inconscient* 2003/3, n° 11, p. 63-79.

- DEONNA, Waldemar, *De Téléphore au « moine bourru », Dieux, génies et démons encapuchonnés*, *Revue d'Études latines*, 1955.
- DIAZ, José-Luis, « L'Écrivain comme pouvoir (1778-1864) », *Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature*, Sylvie Triaire et Alain Vaillant (dir.), Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2001, p. 143-160.
- DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean Le Rond (dir.), *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, à Paris, Chez Briasson, David, Le Breton et Durand, t. I à VIII, 1751-1765.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, Laurent Versini (éd.), 5 tomes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ouvrir Vénus*, Paris, Gallimard, 2001.
- DJOUA, Alexandre, « Bien manger la langue ou l'art de troper le non-dit en favauga (Ouvéa, îles Loyauté, Nouvelle Calédonie) », *Journal des Océanistes*, 2014, p. 183-194, ici, p. 15 de la version Open Edit, [En ligne], <https://journals.openedition.org/jso/7041?lang=en> [consulté le 16/07/2023].
- DOUMIC, René, « Revue littéraire – Diderot, d'après un livre récent », *Revue des deux Mondes*, 4^e période, t. 125, 1894, p. 437-448.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Honoré Champion, « Travaux de philosophie », 2003.
- DUPRAY, Fabienne, « *Madame Bovary* et les juges. Enjeux d'un procès littéraire », *Histoire de la justice*, vol. 17, n° 1, 2007, p. 227-245.
- DUPUIS, Danielle, « Romantisme ou classicisme ? L'image pathétique dans les "Scènes de la vie de province" », *L'Année balzacienne*, vol. 1, n° 1, 2000, p. 65-84.
- EDELMAN, Nicole, *Les Métamorphoses de l'hystérique : Du début du XIX^e siècle à la Grande Guerre*, Paris, La Découverte, 2003.
- ELIADE, Mircea, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, 2, Paris, Payot, 1978.
- ÈVE, Prosper, *L'île à peur, La peur redoutée ou récupérée à La Réunion des origines à nos jours*, Saint-André, Océan Éditions, 1993.
- EZEQUIEL, José Xavier, « Peter Maynard, autor do Molero », *Dennis McShade, Mão direita do diabo*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2008, p. 167-173.
- FERENCZI, Sándor, *Thalassa : Psychanalyse des origines de la vie sexuelle*, précédé de *Masculin et féminin*, Paris, Payot, 2002.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Petits classiques Larousse, 2011.
- FORESTIER, Louis, « Bref, c'est mon disciple, le cas Flaubert-Maupassant », *Romantisme*, n° 122, 2003, p. 93-105.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I, La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux, Cours au collège de France 1974-1975*, Paris, Gallimard, « Le Seuil », 1999.
- FRÉNOIS, Nicole, « Flaubert et la presse », *Les Amis de Flaubert*, n° 38, 1971, p. 27-34.

- FREUD, Sigmund, *Das Unheimliche*, 1919, Trad. Fr. *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Galimard, 1988.
- FREUD, Sigmund, *Inhibition, symptôme et angoisse*, Paris, PUF, 1978.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Payot, 2015.
- FREUD, Sigmund, *L'Homme Moïse et la religion monothéiste*, Gallimard, « Folio Essais », 1988.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, Paris, PUF, 1967.
- FREUD, Sigmund, *Psychopathologie de la vie quotidienne*, Paris, Gallimard, 1997.
- FREUD, Sigmund, *Totem und Tabu, 1912-1913*, Trad. Fr. *Totem et tabou : interprétation par la psychanalyse de la vie sociale des peuples primitifs*, Paris, Payot, 1965.
- FREUD, Sigmund, *Trauer und Melancholie*, 1917, Trad. Fr. « Deuil et mélancolie », extrait de *Métopsychoanalyse, Sociétés*, 2004/4 n° 6, p. 7-19.
- GAUGUIN, Paul, *Cahier pour Aline*, commencé vers décembre 1892, Paris, Institut national d'histoire de l'art, bibliothèque, coll. Jacques Doucet, MS 227.
- GAUGUIN, Paul, *Lettres à sa femme et à ses amis*, Maurice Malingue (éd.), Paris, Grasset, 1992.
- GAUGUIN, Paul, *Noa Noa*, manuscrit avec illustrations en collaboration avec Charles Morice, 1893-1897 (texte), 1893-1899 (illustrations), Paris, Musée d'Orsay, département des Arts Graphiques RF 7259.
- GIRARD, Danielle, LECLERC, Yvan (éd.), « Lettre du 15 février 1880 à Guy de Maupassant », *Gustave Flaubert, correspondance année 1880* [En ligne], www.flaubert.univ-rouen.fr [consulté le 15 octobre 2019].
- GIRARD, Danielle, LECLERC, Yvan (éd.), « Lettre du 16 février 1880 à Guy de Maupassant », *Gustave Flaubert, correspondance année 1880* [En ligne], www.flaubert.univ-rouen.fr [consulté le 15 octobre 2019].
- GIRARD, Danielle, LECLERC, Yvan (éd.), « Lettre du 1^{er} janvier 1857 à son frère Achille », *Gustave Flaubert, correspondance année 1857*, [En ligne], www.flaubert.univ-rouen.fr [consulté le 15 octobre 2019].
- GIRARD, Danielle, LECLERC, Yvan (éd.), « Lettre du 23 juillet 1876 à Émile Zola », *Gustave Flaubert, correspondance année 1876* [En ligne], www.flaubert.univ-rouen.fr [consulté le 15 octobre 2019].
- GIRARD, Danielle, LECLERC, Yvan (éd.), « Lettre du 3 janvier 1857 à son frère Achille », *Gustave Flaubert, correspondance année 1857* [En ligne], www.flaubert.univ-rouen.fr [consulté le 15 octobre 2019].
- GIRARD, Danielle, LECLERC, Yvan (éd.), « Lettre du 4 ou 5 janvier 1857 à son frère Achille », *Gustave Flaubert, correspondance année 1857* [En ligne], www.flaubert.univ-rouen.fr [consulté le 15 octobre 2019].
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GOBLOT, Laurent, *Apologie de la censure*, Rodez, Éditions Subervie, 1950.
- GRIVEL, Guillaume, *L'Isle inconnue, ou Mémoires du chevalier Des Gastimes*, 6 vol., Paris, Moutard, 1783-1787.

- GUILLARD DE BEAURIEU, Gaspard, *L'Élève de la nature*, Amsterdam, 1771.
- GUIZOT, François, *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, Volume 1*, Paris, Michel Levy Frère, 1858.
- JAUME, Lucien, « La conception doctrinaire de la liberté de la presse (1814-1819) », *Actes du colloque Guizot, les doctrinaires et la presse*, Le Val Richer, Fondation Guizot-Val Richer, 1994, p. 111-123.
- JEFFREY, Sheila, *The Spinster and her Enemies : Feminism and Sexuality, 1880-1930*, London, Pandora Press, 1985.
- JODELET, Denise, « Dynamiques sociales et formes de la peur », *Nouvelle revue de psychosociologie*, vol. 12, 2011, p. 239-256.
- JOHNSTON, Marlo, *Guy de Maupassant*, Paris, Fayard, 2012.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Genève, Slatkine reprints, [1972] 1984.
- JUNG, Carl Gustav, *Symbole der Wandlung*, [1912] 1953, Trad. fr. *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, Georg éditeur SA, Paris, Poche, 1993.
- KRISTEVA, Julia, « La traversée de la mélancolie », *Figures de la psychanalyse*, 2001/1, n° 4, p. 19-24.
- LACAN, Jacques, « D'une question préliminaire à tout traitement possible de la psychose », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 531-583.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire livre VII, [L'Éthique de la psychanalyse]*, Paris, Seuil, 1975.
- LAFITAU, Joseph-François, *Mœurs des sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps*, Paris, Saugrain l'aîné – Hochereau, 1724.
- LAJARD, Félix, *Recherches sur les cultes, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus en Orient et en Occident, premier mémoire*, Paris, Bourgeois-Maze, 1837.
- LAJARD, Félix, *Troisième mémoire, mémoire sur le taureau et le lion considérés comme attributs caractéristiques de Vénus, en Orient et en Occident*, Paris, Bourgeois-Maze, 1837.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 2007.
- LECLERC, Yvan, « Biographie de Flaubert, chronologie générale » [En ligne], www.flaubert.univ-rouen.fr [consulté le 5 septembre 2019].
- LECLERC, Yvan, « Flaubert et la littérature en procès au 19^e siècle, avec la transcription des pièces d'un procès inédit relatif au procès de Madame Bovary », *Histoire de la justice*, 2013, n° 23, p. 153-169.
- LE GOAZIOU, Véronique, *Le viol, aspects sociologiques d'un crime*, Paris, *La documentation française*, « Perspectives sur la Justice », 2011.
- LEPECKI, Maria Lúcia, « O intertexto evangélico em Dinossauro Excelentíssimo », José Cardoso Pires, *Uma vírgula na paisagem*, Roma, Bulzoni Editore, 2003, p. 139-157.

- LEPECKI, Maria Lúcia, José Cardoso Pires, *Uma vírgula na paisagem*, Roma, Bulzoni Editore, 2003.
- LEROUX, Pierre et REYNAUD, Jean, *Encyclopédie nouvelle, dictionnaire philosophique, scientifique, littéraire et industriel, tome huitième*, Paris, Gosselin, 1842.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Structures élémentaires de la parenté*, Paris, Presses Universitaires de France, 1949.
- LÉVY-STRAUSS Claude, *Les Structures élémentaires de la parenté*, Paris, Presse Universitaire de France, 1949.
- LOCHAK, Danièle, « Le droit à l'épreuve des bonnes mœurs. Puissance et impuissance de la norme juridique », *Les Bonnes mœurs*, Paris, PUF, 1994, p. 15-53.
- LOPES, Teresa Rita (dir.), *Pessoa Inédito*, Lisboa, Livros Horizonte, 1993.
- MACHADO, Dinis, *O que diz Molero*, Lisbonne, Bertrand, 1977.
- MALANDAIN, Gilles, « Gisèle Sapiro, La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France XIX^e-XX^e siècles », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 46, 2013, p. 199-202.
- MAUPASSANT, Guy de, *Des vers et autres poèmes*, Rouen, Publication de l'université de Rouen, 2001.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, Corti, 1963.
- MC SHADE, Dennis, *Mão direita do diabo*, Lisbonne, Editorial Íbis, 1967.
- MC SHADE, Dennis, *Mulher e arma com guitarra espanhola*, Lisbonne, Editorial Íbis, 1968.
- MC SHADE, Dennis, *Requiem para D. Quixote*, Lisbonne, Editorial Íbis, 1967.
- MINCKE, Christophe, MAES, Renaud, « Éloge de la phobie », *La Revue Nouvelle*, n° 3, mars 2014, p. 39-51.
- MOITA, Luiz, *O Fado, Canção de Vencidos*, de Ruy Vieira Nery (pref.), Museu do Fado, 2016.
- MORELLY, Étienne-Gabriel, *Nauffrage des isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai*, à Messine, par une Société de Libraires, 1753.
- MOTTIER, Véronique, « Sylvie Chaperon : La médecine du sexe et les femmes. Anthologie des perversions féminines au XIX^e siècle », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 29, n° 3, 2010, p. 106-109.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire de la violence*, Paris, Seuil, 2008.
- MUNIER, Valérie, « Quelques réflexions autour du tabou et du suicide », *Cahiers de psychologie clinique*, vol. 22, n° 1, 2004, p. 171-184.
- NAJJAR, Alexandre, *Le censeur de Baudelaire : Ernest Pinard 1822-1909*, Paris, La table ronde, 2011.
- NASCIMENTO ROSA, Armando, « Primórdios de Pessoa musicado », in livreto do CD *O Piano em Pessoa*, de Nascimento Rosa & António Neves da Silva, Lisboa, Tradisom / Instituto Politécnico de Lisboa / Casa Fernando Pessoa, 2018.

- NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient, Œuvres complètes*, édition de Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. II (1984).
- NERVAL, Gérard de, *Le Monstre vert*, in *Contes et facéties*, Paris, Giraud et Dagneau, 1852, [1849], p. 77-87.
- NERY, Rui Vieira, *Une Histoire du fado*, Léglise-Costa Pierre (trad.), Paris, Éditions de La Différence, 2015.
- NEVILLE, Henry, *The Isle of Pines* [1668], London, Routledge, 2011.
- OVIDE, *Métamorphoses*, Jean-Pierre Néraudau (éd.), Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- PARINET, Elisabeth, « Les bibliothèques de gare, un nouveau réseau pour le livre », *Romantisme*, 1993, n° 80, p. 95-106.
- PESSOA, Fernando, « O Fado e a Alma Portuguesa », in Maria Isabel Rocheta et Maria Paula Morão, *Sobre Portugal – Introdução ao Problema Nacional. Fernando Pessoa*, Lisbonne, Ática, 1979.
- PESSOA, Fernando, *Escritos Íntimos, Cartas e Páginas Autobiográficas*, António Quadros (éd.), Publicações Europa-América, 1986.
- PESSOA, Fernando, *Poesia 1931-1935 e não datada*, Lisbonne, Assírio e Alvim, 2006.
- PESSOA, Fernando, *Sobre o Fascismo a Ditadura Militar e Salazar*, José Barreto (éd.), Lisbonne, Tinta da China, 2015.
- PONCIER, Anthony, « Les procureurs généraux du Second Empire », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 25, 2002, p. 270-278.
- PORTELA FILHO, Artur, *Cardoso Pires por Cardoso Pires*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1991.
- QUEIRÓS, Luís Miguel, « Crimes de bolso – 60 anos depois das coleções policiais Escaravelho de Ouro e Xis », *O Público*, 14/09/10.
- QUIGNARD, Pascal, *Sur l'image qui manque à nos jours*, Paris, Arléa, 2014.
- RACAULT, Jean-Michel, « L'inceste à l'origine. Fictions insulaires et institution imaginaire de la société », Christophe Martin (dir.), *Fictions de l'origine*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2012, p. 135-163.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre, 1675-1761*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- RANK, Otto, « Le motif de l'inceste dans la fiction et dans les mythes », *Psychoanalyse*, 2010/2, n° 18, p. 115-132. (Otto Rank, « Das Inzestmotiv in Dichtung und Sage », dans *Grundzüge einer Psychologie des dichterischen Schaffens (Caractéristiques d'une psychologie de la création littéraire)*, Leipzig und Wien, Franz Deuticke, 1912).
- RAYNAL, Guillaume-Thomas (dit abbé), *Histoire philosophique et politique de l'établissement et du commerce des Européens dans les deux Indes*, 4 tomes, La Haye, 1774.
- RÊGO, Raul, *Os índices expurgatórios e a cultura portuguesa*, Lisbonne, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982.

- RODRIGUES, Graça Almeida, *Breve História da Censura Literária em Portugal*, Lisbonne, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1980.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, *Œuvres complètes*, Marcel Gagnebin et Marcel Raymond (éd.), vol. III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1964, p. 110-223.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, *Œuvres complètes*, Marcel Gagnebin et Marcel Raymond (éd.), vol. V, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1995, p. 373-431.
- SANTOS, Vítor Pavão dos, *O Fado da tua Voz, Amália e os Poetas*, Lisbonne, Bertrand Editora, 2014.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- SCHAEFFER, Jacqueline, « Le sexe féminin : entre tabou et interdit », *Cahiers de psychologie clinique*, vol. 45, 2015, p. 41-75.
- SERPA, Ana Isabel, *A narrativa de José Cardoso Pires : personagem, tempo e memória*, Dissertação de Doutoramento em Estudos Portugueses, apresentada ao Departamento de Línguas e Literaturas Modernas da Universidade dos Açores, Ponta Delgada, Universidade dos Açores, 2013.
- SIGRIST, Olivier, « Le *fascinus* entre l'image et la lettre : lecture de Pascal Quignard », [En ligne], <http://www.groupe-regional-de-psychanalyse.org/Fichiers%20a%20telecharger/impair2-sigrist.pdf> [consulté le 31 mai 2021], p. 1-5.
- SILVESTRE DE SACY, Antoine-Isaac, *Mémoires sur diverses antiquités de la Perse*, Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793.
- SIMMONET, Dominique, « Alain Corbin. C'est le temps des oies blanches et des bordels », *L'Express Grand Format*, n° 18, Juillet-Août-Septembre 2016.
- SOARES, Mário, *Le Portugal baillonné*, Paris, Calmann-Lévy, 1992.
- STRAUSS, Leo, *Scrittura e persecuzione*, Venise, Marsilio, 1990.
- TERRAMORSI, Bernard, « Portraits du revenant de poids. Un aperçu du cauchemar en peinture », *Le Cauchemar. Mythologie, folklore, arts et littérature*, Bernard Terramorsi (ed.), Paris, SEDES, 2003, p. 109-138.
- TISSERON, Serge, « Maria Torok, Les fantômes de l'inconscient », *Le Coq-Héron*, 2006, n° 186, p. 27-33.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire du viol, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1998.
- WOLFF, Étienne, *Discours lors d'une séance publique annuelle de l'Académie Française tenue le 20 décembre 1973 à Paris : Un tournant de la culture et de la science sous le Second Empire*, [En ligne], www.academie-francaise.fr [consulté le 15 octobre 2019].
- ZÉVAËS, Alexandre, « Le procès de Guy de Maupassant », *La Nouvelle revue*, 15 juillet 1892, p. 110-125.
- ZILKA, Nathalie, « Tabou de contact, tabou de penser, quelques figures, effets et fonctions du tabou », *Cahiers de psychologie clinique*, 2005, 2, n° 25, p. 13-31.