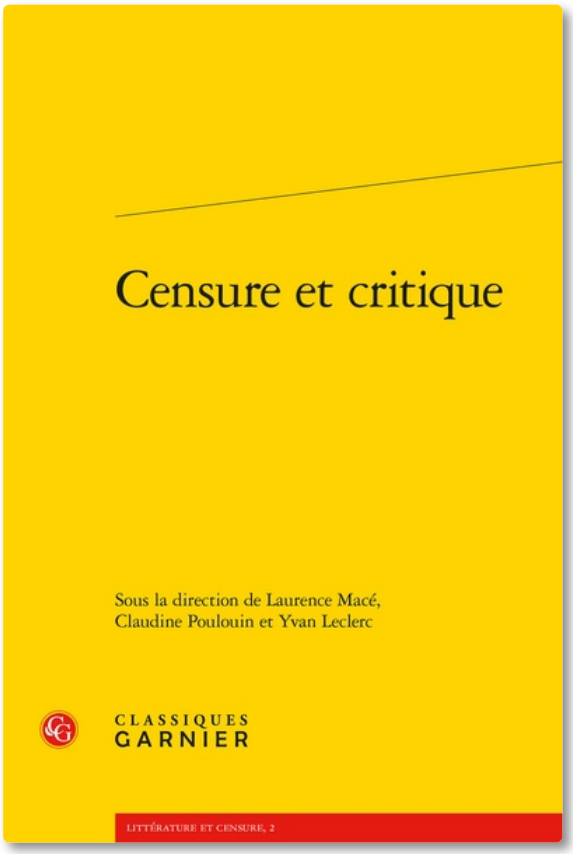

Théorie de la littérature et pratique de la censure au temps du romantisme

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Censure et critique

Auteur : Vaillant (Alain)

Résumé : Le véritable adversaire de la censure était la liberté d'expression (donc la presse politique) et nullement la littérature. Celle-ci, qui devenait par défaut le moyen indirect d'intervenir dans le champ idéologique, a donc gagné en dignité autant qu'elle perdait en liberté. De surcroît, cette censure latente a favorisé une poétique généralisée de l'implicitation et de l'ironie qui, depuis, caractérise l'esthétique de la « modernité ».

Pages : 385 à 399

Collection : Littérature et censure, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460357

ISBN : 978-2-8124-6035-7

ISSN : 2492-301X

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0385

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier