



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MACÉ (Laurence), POULOUIN (Claudine), LECLERC (Yvan) (dir.), *Censure et critique*, p. 493-496

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0493](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0493)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Laurence MACÉ	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LES INSTITUTIONS COMME LIEUX DE JUGEMENT

Jean-Christophe ABRAMOVICI	
Une relecture de Koselleck	25

Jean-Dominique MELLOT	
La centralisation censure et la critique à la fin du règne de Louis XIV	33

Nicolas SCHAPIRA	
Approbation des censeurs et politique dévote par le livre (XVII ^e siècle)	61

Lorenzo BIANCHI	
Critique et République des lettres. Critique et censure dans le <i>Dictionnaire</i> de Bayle	81

Simone MAZAURIC	
Censure et critique dans l' <i>Histoire de l'Académie royale des sciences</i>	95

Judith LE BLANC

Censure, critique et parodie dans le théâtre musical
de la première moitié du XVIII^e siècle 111

Carole DORNIER

La critique académique au service
du contrôle social dans les projets de l'abbé de Saint-Pierre 127

Christophe CAVE

Le « censeur périodique ».
Censure et critique dans la presse au XVIII^e siècle 139

Thomas HOCHMANN

Censure et critique. Quelques pistes de recherche en droit 157

DEUXIÈME PARTIE

DISCOURS CENSORIAL ET DISCOURS CRITIQUE

Karine ABIVEN

Publication posthume et censure bienveillante.
L'exemple des *Ana* (1666-1715) 173

Barbara DE NEGRONI

Censures et réfutations de l'*Émile* 185

Odile KRAKOVITCH

Consensus entre censeurs
et critiques dramatiques au XIX^e siècle 199

Sophie MENTZEL

Critiques et censures de la représentation du pouvoir royal
sur la scène romantique (1820-1840) 221

José-Luis DIAZ	
La balance, la fêrue et le ciseau.	
Portrait du critique en chien de garde (1844-1870)	237
Elisabeth LADENSON	
Ernest Pinard, critique littéraire	255
Gisèle SAPIRO	
Juger la littérature. Les transformations des rapports	
entre critique et censure (XIX ^e -XX ^e siècles)	267
Bruno CURATOLO	
Censure et autocensure	
dans la presse littéraire sous l'Occupation	281
Jean-Baptiste AMADIEU	
La critique littéraire pratiquée par le censeur ecclésiastique	297

TROISIÈME PARTIE

PRATIQUES, USAGES ET ESPACE PUBLIC

Dinah RIBARD	
Administrer la littérature, travailler la censure.	
Le pouvoir de la critique	315
Girolamo IMBRUGLIA	
Tribunal de la foi et tribunal de l'opinion publique	
au siècle des Lumières. Giannone, Montesquieu, Beccaria	333
Catherine MAIRE	
Le complot des philosophes selon les jansénistes	353
Michel BIARD	
La disparition de la censure transforma-t-elle	
la critique théâtrale au temps de la Révolution française ?	371

Alain VAILLANT

Théorie de la littérature et pratique de la censure
au temps du romantisme 385

Clélia ANFRAY

Responsabilité de l'auteur dramatique 401

Thierry ROGER

La dialectique du livre et de la bombe à l'époque
des « lois scélérates ». Autour du procès Jean Grave 413

Pascal DURAND

De l'obscurité comme censure.
Proust, Muhlfeld, Mallarmé 431

Bibliographie 449

Index 463

Résumés/*Abstracts* 481