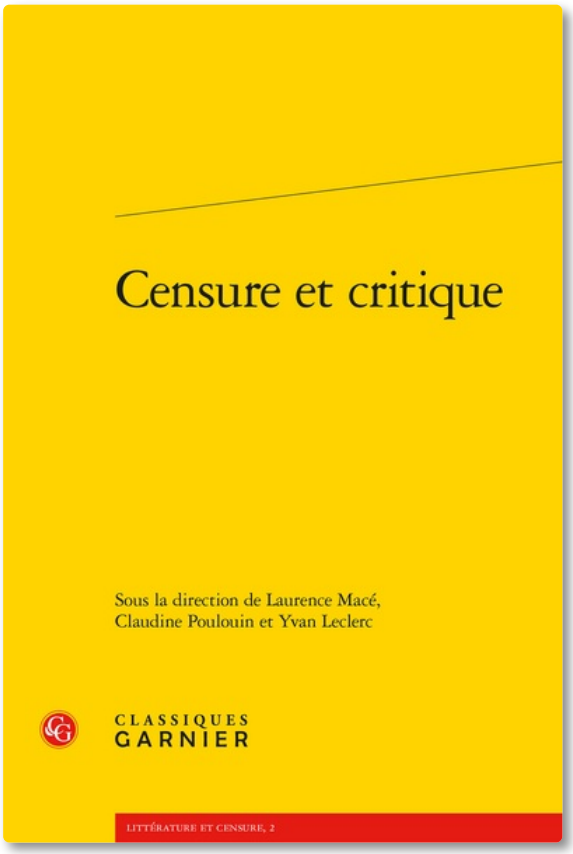


Ernest Pinard, critique littéraire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Censure et critique

Auteur : Ladenson (Elisabeth)

Résumé : Cet article interroge la postérité juridicolittéraire qui, contre le « Pinard-Homais-Tartuffe » qui prononça le réquisitoire contre *Madame Bovary*, construisit à partir de 1912 la figure d'un censeur fin lecteur, passé au fil du XXe siècle du côté des modernes pour avoir perçu la charge subversive du roman. Une autre affaire, celle de Duverdy permet de montrer par contraste que Pinard ne doit être ni ridiculisé ni érigé en modèle d'une improbable sensibilité littéraire, mais ramené à la fonction juridique qu'il occupa.

Pages : 255 à 266

Collection : Littérature et censure, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460357

ISBN : 978-2-8124-6035-7

ISSN : 2492-301X

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0255

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier