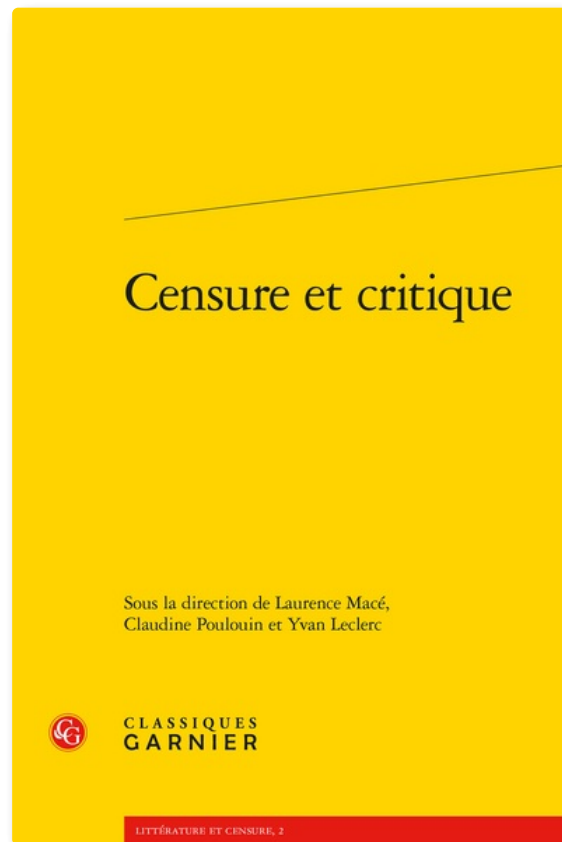




Critiques et censures de la représentation du pouvoir royal sur la scène romantique 1820-1840

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Censure et critique](#)

Auteur : Mentzel (Sophie)

Résumé : Sur la scène romantique, après le séisme de la Révolution, l'aura du personnage royal pâlit, son pouvoir s'étiole et décline. La censure et la presse, y compris libérale, perçoivent cette évolution comme un attentat non seulement contre le pouvoir en place, mais aussi contre les bonnes mœurs. La presse fonctionne alors comme un relai de la censure officielle, chargée de faire respecter une certaine idée de la France, du pouvoir, et de s'ériger contre la décadence qui transparaît sur la scène.

Pages : 221 à 235

Collection : [Littérature et censure](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460357

ISBN : 978-2-8124-6035-7

ISSN : 2492-301X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)