



Consensus entre censeurs et critiques dramatiques au XIX^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Censure et critique](#)

Auteur : Krakovitch (Odile)

Résumé : Cette étude démontre que la censure théâtrale n'a pu continuer à s'exercer, presque 80 ans après la disparition de toute répression des livres et de la presse, que parce que le consensus en faveur de son maintien a été général tout au long du XIX^e siècle. En témoignent la ressemblance et la conformité des jugements et opinions exprimés dans les rapports des censeurs et dans les articles des journalistes, écrits à l'occasion des grands succès théâtraux sous la Restauration, la monarchie de Juillet et le Second Empire.

Pages : 199 à 219

Collection : [Littérature et censure](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460357

ISBN : 978-2-8124-6035-7

ISSN : 2492-301X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)