



Censures et réfutations de l'*Émile*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Censure et critique](#)

Auteur : Negroni (Barbara de)

Résumé : Les censeurs et les critiques qui ont dénoncé les dangers de l'*Émile* ont recouru à deux techniques différentes. Ils ont supprimé ou transformé discrètement certains passages ; ils ont interdit la lecture du texte ou en ont écrit une réfutation. Si les arguments dénonçant une œuvre n'ont jamais empêché de la lire, sa modification peut être bien plus pernicieuse : si on ne la remarque pas, on risque de substituer à la pensée d'un auteur celle de son censeur ou de son critique.

Pages : 185 à 197

Collection : [Littérature et censure](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460357

ISBN : 978-2-8124-6035-7

ISSN : 2492-301X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)