



Censure, critique et parodie dans le théâtre musical de la première moitié du XVIIIe siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Censure et critique](#)

Auteur : le Blanc (Judith)

Résumé : Cet article aborde la porosité des frontières entre censure, critique et parodie dans le théâtre musical de la première moitié du XVIII^e siècle. Les parodies dramatiques se réclament de la censure morale au nom de leurs vertus critiques, mais se heurtent à la censure lorsqu'elles - s'aventurent sur le terrain de la religion, des attaques *ad hominem* ou de la sexualité. Reste que - c'est toujours le texte que les censeurs incriminent ; la musique, volatile et immatérielle, échappe dans une certaine mesure à la censure.

Pages : 111 à 125

Collection : [Littérature et censure](#), n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460357

ISBN : 978-2-8124-6035-7

ISSN : 2492-301X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)