



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MACÉ (Laurence), POULOUIN (Claudine), LECLERC (Yvan) (dir.), *Censure et critique*, p. 449-462

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6035-7.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie n'est pas exhaustive et prétend seulement permettre au lecteur de s'orienter dans la littérature critique consacrée à la question de la censure, de la critique et de leurs rapports, au-delà des ouvrages et articles cités dans ce volume qui ne sont pas tous repris.

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Le Livre interdit*, Paris, Payot, 1996.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, 2003.
- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, *L'Abbé Nicolas-Sylvestre Bergier, 1718-1790, Des Monts-Jura à Versailles, le parcours d'un apologiste du XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2010.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, *Index romain et littérature française au XIX^e siècle : les motifs de censure des œuvres de fiction, à la lumière des archives de la Congrégation de l'Index*, thèse de doctorat soutenue à l'université Paris IV-Sorbonne le 30 novembre 2007.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, « La mise à l'Index de *Madame Bovary*, le 20 juin 1864 », *Revue Flaubert*, « *Madame Bovary, encore* », n° 8, 2008, numéro réuni par Yvan Leclerc, avec la collaboration de Juliette Azoulai, [en ligne] <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=73>.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, « La censure comme exercice juridique et institutionnel de la critique littéraire » dans *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, dir. Philippe Chardin et Marjorie Rousseau, Paris, Éditions Kimé, coll. « Détours littéraires », 2014, p. 317-327.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, *La Littérature française du XIX^e siècle à l'Index*, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Alpha », 2015 (à paraître).
- AMADIEU, Jean-Baptiste *Le Censeur comme critique littéraire*, Paris, Hermann, coll. « Littérature et morale », à paraître en 2016.
- ANFRAY, Clélia, « *Germinal* en rouge : rhétorique de la censure dramatique », *Le Théâtre dans le débat politique, Théâtre/Public*, n° 181, avril 2006, p. 18-23.
- ANFRAY, Clélia, « La scène surveillée. Censure des adaptations théâtrales des *Rougon-Macquart*. Conférence sur l'Assommoir : une saynète inédite d'Émile Zola ? », *Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009, p. 223-244.
- ANFRAY, Clélia, « Lecteur d'État. Une esthétique holiste de la réception », *Poétique*, n° 163, 2010, p. 349-359.

- ANFRAY, Clélia, « Hugo et la censure : Charles Brifaut, censeur intime », Groupe Hugo, 5 février 2011, <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/11-02-05Anfray.htm>.
- ANFRAY, Clélia, « Comment peut-on être censeur ? L'exemple de Victor Hallays-Dabot », *Nineteenth-Century French Studies*, 39, n° 3-4, 2011, p. 57-68.
- ANFRAY, Clélia, « Police de la langue. La langue à l'épreuve de la censure dramatique », *Le XIX^e siècle et ses langues*, V^e congrès de la SERD, janvier 2012, à paraître.
- ANFRAY, Clélia, Entrée « Censure » pour le *Dictionnaire encyclopédique des critiques dramatiques de 1877 à 1977*, sous la direction de Chantal Meyer-Plantureux, Caen, à paraître.
- ANFRAY, Clélia, Entrée « Censure » pour le *Dictionnaire Victor Hugo*, sous la direction de Claude Millet et de David Charles, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- BALCOU, Jean (éd.), *Le Dossier Fréron : correspondances et documents*, Genève, Droz, 1975.
- BARBICHE, Bernard, « Le régime de l'édition » dans *Histoire de l'Édition française*, dir. R. Chartier et H.-J. Martin, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1989, t. I, p. 457-471.
- BARON, Christine (dir.), *Transgression, littérature et droit*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La licorne », 2013.
- BARTHES, Roland, « Le dernier des écrivains heureux », *Essais critiques* [1958], dans *Œuvres complètes*, éd. É. Marty, Paris, Seuil, 1993-1995, t. I, p. 1235-1240.
- BELIN, Jean-Paul, *Le Commerce des livres prohibés à Paris de 1750 à 1789*, New York, B. Franklin, 1965.
- BERNARD, Mathilde et LEVESQUE, Mathilde (dir.), *La Censure en France sous l'Ancien Régime*, actes de la journée d'étude du 19 janvier 2008, organisée par Mathilde Bernard et Mathilde Levesque, *Papers on the French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXVI, n° 71, Tübingen, 2009, p. 325-503.
- BIARD, Michel, « Thalie et Melpomène face à leurs juges (la critique théâtrale sous le Directoire) », dans Ph. Bourdin et B. Gainot (dir.), *La République directoriale*, Clermont-Ferrand, SER-CHEC-CRRR, 1998, t. II, p. 663-678.
- BIARD, Michel, « Le Vacher de Charnois, du juge de la bâtardise théâtrale au juge de la bâtardise politique », dans Ph. Bourdin et G. Loubinoux (dir.), *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Service Universités Culture, 2004, p. 189-201.
- BIRN, Raymond, « Book production and censorship in France, 1700-1715 » dans *Books and society in history*, éd. Kenneth E. Carpenter, New York, R. R. Bowker, 1983, p. 145-171.
- BIRN, Raymond, *La Censure royale des livres dans la France des Lumières*, Paris,

- Odile Jacob, 2007 (contenu enrichi dans la version anglaise : *Royal Censorship of books in eighteenth-century France*, Stanford, Stanford University Press, 2012).
- BLANGONNET, Catherine, *Recherche sur les censeurs royaux et leur place dans la société au temps de Malesherbes, 1750-1763*, thèse soutenue à l'École nationale des Chartes, 1974-1975, mss. dactylographié.
- BLÉCHET, Françoise, *Recherches sur l'abbé Bignon, 1662-1743, académicien et bibliothécaire du roi d'après sa correspondance*, thèse de l'École des Chartes, 1974[?].
- BLÉCHET, Françoise, « L'abbé Bignon, président de l'Académie royale des sciences : un demi-siècle de direction scientifique » dans *Règlement, usages et science dans la France de l'absolutisme*, dir. C. Demeulenaere-Douyère et E. Brian, Londres-Paris-New York, Tec & Doc, 2002, chap. v.
- BLÉCHET, Françoise, « Pouvoir et censure à la Librairie et à la Bibliothèque du Roi : règles et exceptions » dans *Siècle des Lumières. II. Censure et statut de l'imprimé en Russie et en France au siècle des Lumières*, dir. J.-D. Mellot et S. Karp, Moscou, Académie des sciences – Naouka, 2008, p. 26-53.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BRIX, Michel, « L'avocat du public », dans Charles-Augustin Sainte-Beuve, *Mes chers amis...*, Paris, Grasset, 2006.
- BUJANDA, Jesús M. de (dir.), *Index des livres interdits*, vol. I, *Index de l'Université de Paris, 1544, 1545, 1547, 1549, 1551, 1556*, Genève, Droz, 1985.
- BUJANDA, Jesús M. de (dir.), *Index des livres interdits*, vol. XI, *Index librorum prohibitorum 1600-1966*, avec l'assistance de Marcella Richter, Genève, Droz, 2002.
- BURT, Richard (dir.), *The Administration of Aesthetics : Censorship, Political Criticism, and the Public Sphere*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994.
- BÜTTGEN, Philippe, « Yves Congar et la sémantique du magistère », *BUCEMA*, n° 7, 2013, mis en ligne le 23 avril 2013, consulté le 06 mars 2014. URL : <http://cem.revues.org/12870> ; DOI : 10.4000/cem.12870.
- CARBONNEL, Marie, « Profession critique ? Les défis de l'Association syndicale professionnelle de la critique littéraire (1902-1937) », *Le Mouvement social*, n° 214, 2006, p. 93-111.
- CATTEUW, Laurie, *Censures et raisons d'État. Une histoire de la modernité politique (xvi^e-xvii^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 2013.
- CAVE, Christophe (dir.), *Le « Règne de la critique »*, Paris, Champion, 2010.
- Censures. De la Bible aux Larmes d'Éros*, Paris, BPI, Centre Georges-Pompidou, 1987.

- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Paris, Fayard/Promodis, 1991.
- CHARTIER, Roger, « Présentation » dans MALESHERBES, *Mémoires sur la librairie. Mémoires sur la liberté de la presse*, Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 1994, p. 7-41.
- CHARTIER, Roger, « Livres parlants et manuscrits clandestins. Les voyages de Dyrcona » dans *Inscrire et effacer : culture écrite et littérature, XI-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard/Seuil, 2005, p. 101-125.
- CITRON, Pierre, *Giono*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1995.
- CLIGNET, Remi, « Madame Bovary and Lady Chatterley's lover as social problems : the *natural history of immoral novels* », *Social Problems*, vol. 28, n° 3, p. 290-307.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, Paris, 1998.
- CONGAR, Yves, « Pour une histoire sémantique du terme "Magisterium" », *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques*, 60, 1976, p. 85-97.
- CONGAR, Yves, « Bref historique des formes du "magistère" et de ses relations avec les docteurs », *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques*, 60, 1976, p. 99-112.
- COUTURIER, Maurice, *Roman et censure ou La mauvaise foi d'Éros*, Seyssel, Champ Vallon, 1996.
- COYECQUE, Ernest, *Inventaire de la Collection Anisson sur l'histoire de l'imprimerie et la librairie principalement à Paris (manuscrits français 22061-22193)*, Paris, E. Leroux, 1900.
- CRONK, Nicholas, "Voltaire and the Uses of Censorship : The Example of the Lettres philosophiques", dans *An American Voltaire : Essays in Memory of J. Patrick Lee*, dir. E. Joe Johnson et Byron R. Wells, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 36-61.
- CURATOLO, Bruno, *Raymond Guérin. Une écriture de la dérision*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- CURATOLO, Bruno, *Paul Gadenne. L'écriture et les signes*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- CURATOLO, Bruno, « L'année 1942 dans les journaux intimes des écrivains français », dans *Écrire sous l'Occupation*, dir. B. Curatolo et Fr. Marcot, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- DARLOW, Mark et ROBERT, Yann, *Laya. L'Ami des lois*, Londres, Modern Humanities Research Association, 2011.
- DARNTON, Robert, "Reading, Writing, and Publishing in Eighteenth-Century France : A Case Study in the Sociology of Literature", *Daedalus*, hiver 1971, p. 214-256.
- DARNTON, Robert, "Censorship, a Comparative View : France, 1789 – East Germany, 1989", *Historical Change and Human Rights. The Oxford Amnesty Lectures, 1994*, New York, Basic Books, 1994, p. 101-130.

- DARNTON, Robert, *The forbidden best sellers of 18th Century France*, New York, Norton, 1995.
- DARNTON, Robert, *Censors at work. How Censorship shapes literature*, New York, Norton, 2014.
- DARNTON, Robert, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, Paris, Gallimard, 2014.
- DEBRAY, Régis, « Logique de la censure », *Cours de médiologie générale* (1991), Paris, Gallimard, 2001, leçon 11.
- DELPIANO, Patrizia, *Il governo della lettura. Chiesa e libri nell'Italia del Settecento*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- DELPIANO, Patrizia, « La Censura ecclesiastica nel Settecento », dans *Permanenze e cambiamenti nella storia dell'Inquisizione. Per una discussione di Andrea Del Col, L'Inquisizione in Italia*, dir. Adriano Prosperi, Scuola Normale Superiore di Pisa, 9-10 septembre 2008, « Cromohs », 14 (2009), p. 1-6 ; URL : http://www.cromohs.unifi.it/14_2009/delpiano_censura.html.
- DE SILVA, Isabelle, « Les conclusions, fragments d'un discours contentieux », dans *Le Dialogue des juges, Mélanges en l'honneur du président Bruno Genevois*, Paris, Dalloz, 2009.
- DESPREZ, Louis, « Pour la liberté d'écrire », dans R.-P. Colin et J.-F. Nivet (dir.), *Louis Desprez (1861-1885). Pour la liberté d'écrire*, biographie suivie de « Pour la liberté d'écrire » et de « Mes prisons, par un naturaliste », Tusson, Éditions du Lérot, 1992, p. 230-231.
- DE VIVO, Filippo, *Information and Communication in Venice. Rethinking Early Modern Politics*, Oxford, 2007 (trad. de l'italien : *Patrizi, informatori, barbieri. Politica e comunicazione a Venezia*, Milano, 2012).
- DIAZ, José-Louis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DUMASY, Lise (dir.), *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur, 1836-1848*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- DUPRAY, Fabienne, « Madame Bovary et les juges. Enjeux d'un procès littéraire », *Association Française pour l'Histoire de la Justice*, 2007-1, n° 17, p. 227-245.
- DURAND, Pascal (dir.), *Médias et censure. Figures de l'orthodoxie*, Liège, Éditions de l'Université de Liège, coll. « Sociopolis », 2004.
- DURAND, Pascal, *La Censure invisible*, Arles, Actes Sud, 2006.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992.
- FABREN, Gérard, *Pour une sociologie du procès littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- FAGUET, Émile, *Flaubert*, Paris, Hachette, 1899.
- FARGE, James K., *Le parti conservateur au xv^e siècle. Université et Parlement de Paris à l'époque de la Renaissance et de la Réforme*, Paris, Collège de France, 1992.
- FISH, Stanley, *There's No Such Thing as Free Speech, and It's a Good Thing, too*, New York, Oxford University Press, 1994.

- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [conférence prononcée le 22 février 1969], dans *Dits et écrits, 1954-1988*, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 1994.
- FUMAROLI, Marc, « La Coupole », *Trois Institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1986.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, A. et R. Leers, 1690, t. I (A-E), 4^e art. « critique » et 3^e art. « censeur ».
- GARÇON, Maurice, *Les Livres contraires aux bonnes mœurs*, Paris, Mercure de France, 1931.
- GENETTE, Gérard, *Figures V*, Paris, Seuil, 2002
- GODECHOT, Jacques, *Les Institutions de la France sous la Révolution et l'Empire*, Paris, PUF, 1951.
- GOLDGAR, Anne, « The absolutism of taste : journalists as censors in 18th Century Paris », *Censorship of Print in England and France, 1600-1900*, éd. Robin Myers et Michael Harris, Winchester, St. Paul's Bibliographies, 1992, p. 87-110.
- GOLDSTEIN, Robert J., *Political censorship of the Arts and the Press in the Nineteenth-century Europe*, London, MacMillan, 1989.
- GOODMAN, Dena, *The Republic of Letters : A Cultural History of the French Enlightenment*, Ithaca, Cornell University Press, 1994
- GRENIER, Jean, *Sous l'Occupation*, Paris, Éditions Claire Paulhan, 1997.
- GRES-GAYER, Jacques M., *Jansénisme en Sorbonne 1643-1656*, Paris, Klincksieck, 1996.
- GROSCLAUDE, Pierre, *Malesherbes, témoin et interprète de son temps*, Paris, Fischbacher, 1961.
- GUNTHER, Gerald, *Learned Hand, The Man and the Judge*, New York, Alfred Knopf, 1994.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public*, Paris, Payot, 1962.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *Histoire de la censure théâtrale en France*, Paris, E. Dentu, 1862.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *La Censure dramatique et le théâtre : histoire des vingt dernières années (1850-1870)*, Paris, Dentu, 1871.
- HANLEY, William, "The Policing of Thought in Eighteenth-Century France", *Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century*, 1980, p. 265-293.
- HANLEY, William, *A biographical dictionary of French censors 1742-1789*, Ferney, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2005.
- HATIN, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859.
- HAYNES, Christine, « The Politics of Publishing during the Second Empire : The Trial of Madame Bovary revisited », *French Politics, Culture and Society*, vol. 23, n° 2, p. 1-27.

- HERMANN-MASCARD, Nicole, *La Censure des livres à Paris à la fin de l'Ancien Régime, 1750-1789*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- HIGMAN, Francis M., *Censorship and the Sorbonne : A bibliographical Study of Books in French censored by the Faculty of Theology of the University of Paris, 1520-1551*, Genève, Droz, 1979.
- HOBÖHM, Hans Christoph, « Le progrès de l'Encyclopédie. La censure face au discours encyclopédique », dans E. Mass et P.-E. Knabe (éd.), *L'Encyclopédie et Diderot*, Cologne, DME-Verlag, 1985, p. 69-96.
- HOCHMANN, Thomas, « Fiction et liberté d'expression », dans N. Amrouche et al., *Censures, Les violences du sens*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2011.
- HOCHMANN, Thomas, « L'interprétation juridictionnelle d'un texte fictionnel », dans Christine Baron (dir.), *Transgression, littérature et droit*, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2013, p. 23-34.
- HOLQUIST, Michael, "Corrupt Originals : The Paradox of Censorship", *Publications of the Modern Languages Association*, 109, 1994, p. 14-25.
- HOUDARD, Sophie, *Les Invasions mystiques. Spiritualités, hétérodoxies et censures au début de l'époque moderne*, Paris, Les Belles lettres, 2008.
- Index des livres prohibés, revu et publié par ordre de Sa Sainteté le pape Pie XI*, Rome, Imprimerie polyglotte vaticane, 1930.
- INFELISE, Mario, *I libri proibiti*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- JANSEN, Sue Curry, *Censorship : The Knot that Binds Power and Knowledge*, New York, Oxford University Press, 1988.
- JONES, Derek (dir.), *Censorship : A World Encyclopedia*, Londres-Chicago, Fitzoy Dearborn Publishers, 2001, 4 vol.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian et VIALA, Alain (dir.), *De la publication : entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.
- JURT, Joseph, *La Réception de la littérature par la critique journalistique : lectures de Bernanos, 1926-1936*, Paris, J.-M. Place, 1980.
- KAISER, Thomas, « The Abbé de Saint-Pierre, Public Opinion, and the Reconstitution of the French Monarchy », *Journal of Modern History*, LV, 1983, p. 618-643.
- KALVEN JR., Harry, « The Metaphysics of the Law of Obscenity », *Supreme Court Review*, 1960, p. 1-45.
- KEITH, Mickael Baker, *Au tribunal de l'opinion. Essais sur l'imaginaire politique au XVIII^e siècle*, trad. L. Évrard, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque historique », 1993.
- KEOHANE, Nannerl O., *Philosophy and the State in France – The Renaissance to the Enlightenment*, Princeton, Princeton University Press, 1980, chap. 11-13.

- KOSELLECK, Reinhart, *Kritik und Krise. Eine Untersuchung der politischen Funktion des dualistischen Weltbildes im 18. Jahrhundert* (*Critique et crise. Recherche sur la fonction politique de l'image dualiste du monde au XVIII^e siècle*), Alber, Fribourg-en-Brisgau et Munich, 1959.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Règne de la critique*, trad. H. Hildenbrand, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1979.
- KRAKOVITCH, Odile, *Les Pièces de théâtre soumises à la censure 1800-1830*, Paris, Archives Nationales, 1982, p. 37.
- KRAKOVITCH, Odile, *Hugo censuré. La liberté au théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1986.
- KRAKOVITCH, Odile, « Le Théâtre de la République et la censure sous le Directoire », dans M. Poirson (dir.), *Le Théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 169-192.
- KRAKOVITCH, Odile, « Casimir Delavigne, réformiste tranquille, honni des censeurs », dans *Casimir Delavigne en son temps*, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), Paris, Eurédit, 2012, p. 145-174.
- KROEN, Sheryl, *Politics and Theater : the Crisis of Legitimacy in Restoration France, 1815-1830*, Berkeley, University of California Press, 2000.
- LABROSSE, Claude, *L'Instrument périodique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1985.
- LABROSSE, Claude et RÉTAT, Pierre, *Naissance du journal révolutionnaire 1789*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989.
- LACAPRA, Dominique, *Madame Bovary on trial*, New-York, Cornell University Press, 1982.
- LACAPRA, Dominique, « Two trials » dans *A New History of French Literature*, Harvard, Harvard University Press, 1994, p. 726-730.
- La Censure sous Napoléon III. Rapports inédits et in extenso (1852-1866)*, Paris, Albert Savine, 1892.
- LADENSON, Elisabeth, *Dirt for Art's Sake, Books on Trial from Madame Bovary to Lolita*, Ithaca, Cornell University Press, 2007.
- LAINGUI, André, « Les magistrats du XIX^e siècle juges des écrivains de leur temps », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1992, n° 44, p. 221-241.
- LAMY, Bertrand de, *La Liberté d'opinion et le droit pénal*, Paris, L.G.D.J., 2000.
- LANDI, Sandro, *Il governo delle opinioni. Censura e formazione del consenso nella Toscana del Settecento*, Bologna, Il Mulino, 2000.
- LANDI, Sandro, *Stampa, censura e opinione pubblica in età moderna*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- LE BRUN, Jacques, « Censure préventive et littérature religieuse en France au début du XVIII^e siècle », *Revue d'histoire de l'Église de France*, 1975, p. 201-225.

- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1991.
- LECLERC, Yvan, « En marge du naturalisme : le “théâtre réaliste” de Frédéric de Chirac », dans *Les Dérèglements de l'art*, Paul Popovic et Éric Vigneault (dir.), Les Presses de l'Université de Montréal, 2000, p. 247-263.
- LECLERC, Yvan, « Flaubert et la littérature en procès au XIX^e siècle. Avec la transcription des pièces d'un dossier inédit relatif au procès de *Madame Bovary* », dans *La Plume et le Prétoire. Quand les écrivains racontent la justice*, sous la direction de Daniel Delas, Paris, La Documentation française, coll. « Histoire de la justice », n° 23, 2014, p. 153-169.
- Le Dossier Fréron : correspondances et documents*, éd. J. Balcou, Genève, Droz, 1975.
- LEGOY, Corinne, « Sous la plume du pouvoir, le public de théâtre entre 1815 et 1830 : l'embarrassant miroir d'une nation souveraine », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, 2012-3, n° hors-série 8, p. 95-108.
- LEGOY, Corinne, « Ce que le Roi ne peut dire. Les interdits de la censure théâtrale sous la Restauration », dans *Paroles d'en haut*, actes du colloque organisé par l'université d'Orléans les 6-7 décembre 2012, à paraître.
- LEPENIES, Wolf, *Sainte-Beuve, au seuil de la modernité*, trad. fr. J. Étoré et B. Lortholary, Paris, Gallimard, 2002 (1997).
- LESSIG, Lawrence, *Free Culture : How Big Media Use Technology and the Law to Lockdown Culture and Control Creativity*, New York, The Penguin Press, 2004.
- LOCHAK, Danièle, « Le droit à l'épreuve des bonnes mœurs. Puissance et impuissance de la norme juridique » dans *Les Bonnes Mœurs*, Paris, CURAPP-PUF 1994, p. 15-53.
- LYON-CAEN, Judith, *La Lecture et la Vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Taillandier, 2006.
- MACÉ, Laurence, « Les premières censures romaines de Voltaire », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1998-4, p. 531-551.
- MACÉ, Laurence, « Les Lumières françaises au tribunal de l'Index et du Saint-Office », *Dix-Huitième siècle*, 34, 2002, p. 12-35.
- MACÉ, Laurence, « Les *Lettres persanes* à l'Index : une censure posthume », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2005, p. 48-59.
- MACÉ, Laurence, *Voltaire en Italie, (1734-1815). Lecture et censure au siècle des Lumières*, thèse de doctorat soutenue à l'université Paris IV-Sorbonne le 1^{er} décembre 2007.
- MACÉ, Laurence, « Une *Pucelle* en Avignon. Inquisition romaine et édition clandestine dans la France des Lumières », *Revue Voltaire*, 9, 2009, p. 81-95.
- MACÉ, Laurence, « Censure romaine et apologétique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : les enseignements du corpus voltairien », dans *Apologétique 1670-1802 : la nature et la grâce*, dir. Nicolas Brucker, Berne, Peter Lang, 2010, p. 283-306.

- MACÉ, Laurence, « Séries politiques : autour de *La Voix du sage et du peuple* de Voltaire » dans *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, dir. Luc Fraisse, Paris, PUPS, 2010, p. 189-197.
- MACÉ, Laurence, « Immoralité et hétérodoxie : les Lumières françaises devant la censure romaine », dans *Littérature et immoralité*, dir. J.-Cl. Darmon, Ph. Desan et J.-B. Amadiéu, à paraître en 2015.
- MACÉ, Laurence, Entrée « Index/Saint-Office » du *Dictionnaire des anti-Lumières*, dir. D. Masseur, Paris, Champion, à paraître.
- MACÉ, Laurence, *Voltaire en Italie. Lecture et censure au siècle des Lumières*, Paris, Champion, à paraître.
- MAGNAN, Pierre, *Pour saluer Giono*, Paris, [Denoël, 1990], Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- MAIRE, Catherine, « L'Entrée des Lumières à l'Index : le tournant de la double censure de l'*Encyclopédie* en 1759 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2007, 42, p. 107-139.
- MALESHERBES, Ch.-G. de Lamoignon de, *Mémoires sur la librairie, Mémoire sur la liberté de la presse*, éd. R. Chartier, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1994.
- MALHIÈRE, Fanny, *La Brièveté des décisions de justice*, Paris, Dalloz, 2013.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au xvii^e siècle, 1598-1701*, Genève, Droz, 1969.
- MARTIN, Henri-Jean, « La direction des lettres » dans *Histoire de l'Édition française*, dir. R. Chartier et H.-J. Martin, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990, t. II, p. 73-87.
- MARX, William, *La Haine de la littérature*, Paris, Minuit, 2015.
- MBONGO, Pascal, *La Liberté d'expression en France*, Paris, Mare et Martin, 2011.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730) : dynamisme provincial et centralisme parisien*, Paris, École des Chartes, 1998, p. 484-498.
- MELLOT, Jean-Dominique, « Fontenelle censeur royal ou approbateur éclairé ? », *Revue Fontenelle*, 6-7, 2011, p. 51-72.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au xvii^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MINOIS, Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Fayard, 1995.
- MOLLIÈRE, Jean-Yves (dir.), dossier « Censure et création littéraire », *CAIEF*, 62, 2010.
- MORI, Gianluca, « Anonymat et stratégies de communication : le cas de Pierre Bayle », *La Lettre clandestine*, n° 8, 1999, p. 19-34.
- MORI, Gianluca, « Persécution et art d'écrire : Strauss, Skinner et Pierre Bayle », dans *Leo Strauss : art d'écrire, politique, philosophie*, Paris, Vrin, 2001, p. 197-219.

- MORTIER, Roland, « Les voies obliques de la propagande philosophique » [1985], dans *Le Cœur et la raison. Recueil d'études sur le XVIII^e siècle*, préf. R. Pomeau, Oxford, The Voltaire Foundation/Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles/Paris, Universitas, 1990, p. 414-426.
- MOUREAU, François, *La Plume et le plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2006.
- NAJJAR, Alexandre, *Le Procureur de l'Empire* [Ernest Pinard], Paris, Balland, 2001.
- NÉE, Pascal, « 1857. Le double procès de *Madame Bovary* et des *Fleurs du Mal* » dans *La Censure en France*, P. Ory (dir.), Bruxelles, Éditions Complexe, 1997, p. 119-143.
- NEGRONI, Barbara de, *Lectures interdites. Le travail des censeurs au XVIII^e siècle (1723-1774)*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel Histoire », 1995.
- NEVEU, Bruno, *L'Erreur et son juge. Remarques sur les censures doctrinales à l'époque moderne*, Napoli, Bibliopolis, 1993.
- NORO, Yasushi, « L'institution travaillée par l'obéissance : deux censeurs et leurs adversaires entre Sorbonne et chancellerie royale (1650) », dans *Écriture et action*, Paris, Éditions de l'EHESS, à paraître en 2016.
- OLMSTED, William, « Emma versus the proprietaries : censorship, self-censorship, and revision in *Madame Bovary* », *The Romantic Review*, vol. 101, n° 4, p. 765-779.
- ORY, Pascal (dir.), *La Censure en France à l'ère démocratique*, Bruxelles, Complexe, 1997.
- OST, François et VAN DE KERCHOVE, Michel, *Bonnes mœurs, discours pénal et rationalité juridique, essai d'analyse critique*, Bruxelles, Facultés Universitaires Saint-Louis, 1981.
- OST, François et VAN DE KERCHOVE, Michel, « L'outrage public aux bonnes mœurs : révélateur d'une rationalité juridique de moins en moins assurée » [en ligne] http://www.upicardie.fr/labo/curapp/revues/root/32/francois_ost_al.pdf_4a07e26cb0684/francois_ost_al.pdf.
- OZANAM Didier, « La disgrâce d'un premier commis : Tercier et l'affaire de De l'esprit (1758-1759) », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 113, 1955, p. 140-170.
- PASQUET, André, *Ernest Pinard et le procès de Madame Bovary*, Paris, Éditions Savoir, Vouloir, Pouvoir, 1949.
- PATTERSON, Annabel, *Censorship and Interpretation. The Conditions of Writing and Reading in Early Modern England*, Madison, University of Wisconsin Press, 1984.
- PIERAZZO, Elena, « Nel laboratorio del censore : Girolamo Giovannini da Capugnano editore della Zucca del Doni ». *Storia della lingua e filologia. Per Alfredo Stussi nel suo sessantacinquesimo compleanno*, éd. M. Zaccarello et L. Tommasin, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2004, p. 291-311.

- PONTEIL, Félix, *Les Institutions de la France de 1814 à 1870*, Paris, PUF, 1965.
- POSNER, Richard, *Law and Literature*, Cambridge, Harvard University Press, 2009, 3^e éd.
- POST Robert C., *Censorship and Silencing : Practices of Cultural Regulation*, Los Angeles, Getty Research Institute, 1998.
- POUGET, Émile, *Les Lois scélérates de 1893-1894*, Paris, Éditions de la « Revue blanche », 1899.
- Procès fait aux chansons de P.-J. Béranger*, Paris, Baudouin frères, 1828.
- REBELLATO, Elisa, *La Fabbrica dei divieti. Gli indici dei libri proibiti da Clemente VIII a Benedetto XIV*, Milan, Sylvestre Bonard, 2008.
- RIBARD, Dinah, *Raconter, vivre, penser. Histoires de philosophes 1650-1766*, Paris, Vrin-EHESS, 2003.
- RIBARD, Dinah, « Radicales séparations. Ermitages et guerres de plume en France à la fin du XVII^e siècle », *Archives de sciences sociales des religions*, 2010/2, n° 150, p. 117-133.
- RIBARD, Dinah, « La doctrine des curés de Paris au XVII^e siècle » dans Ph. Büttgen, Th. Kaufmann, U. J. Schneider, H. J. Selderhuis (dir.), *Sacra doctrina. Lehre, Konfession und Gesellschaft – Doctrine, confession et société, 1500-1800*, Wiesbaden, Harrassowitz (Wolfenbütteler Beiträge), à paraître.
- ROBERT, Vincent, « Lois, censure et liberté », dans *La Civilisation du journal*, D. Kalifa, Ph. Régnier, M.-È. Thérenty et A. Vaillant (dir.), Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, p. 61-96.
- ROCHE, Daniel, *Les Républicains des lettres : gens de culture et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1988.
- ROCHE, Daniel, « La police du livre » dans *Histoire de l'Édition française*, dir. R. Chartier et H.-J. Martin, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990, t. II, p. 88-94.
- ROCHE, Daniel, « La censure », dans *Histoire de l'Édition française*, dir. R. Chartier et H.-J. Martin, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990, t. II, p. 99-109.
- ROGISTER, John, « Louis-Adrien Lepage and the attack on *De l'Esprit* and the *Encyclopédie* », *English Historical Review*, 92, 1977, p. 522-539.
- ROSENFELD Sophia, « Writing the History of Censorship in the Age of Enlightenment », dans *Postmodernism and the Enlightenment. New Perspectives in Eighteenth-Century French Intellectual History*, dir. Daniel Gordon, New York, Routledge, 2001, p. 117-145.
- ROSS, Edward A., *Social Control, A Survey of the Foundation of Order*, New York, MacMillan Company, 1901.
- SAILLET, Maurice, « Limites de Giono », *Le Rouge et le Bleu*, 23 mai 1942.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains (1940-1953)*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, « Intellectuels et artistiques (milieux) » dans le *Dictionnaire*

- historique de la Résistance*, dir. Fr. Marcot, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 2006.
- SAPIRO, Gisèle, « De la responsabilité pénale à l'éthique de responsabilité. Le cas des écrivains », *Revue française de science politique*, 2008/6, vol. 58, p. 877-898.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Seuil, 2011.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle : Valentin Conrart, une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Le monde dans le livre, le livre dans le monde : au-delà du paratexte. Sur le privilège de librairie dans la France du XVII^e siècle », *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale*, VI, 2010, p. 79-96.
- SMITH, David W, *Helvetius, a Study in Persecution*, Oxford, Clarendon Press, 1965.
- SMITH, Everett E., « Constitutional aspects of book censorship », *Dicta*, 1955, p. 305-311.
- STAROBINSKI, *La Relation critique*, éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, 2001.
- STORA-LAMARRE, Annie, *L'Enfer de la III^e République. Censeurs et pornographes (1881-1914)*, Paris, Imago, 1990.
- STRAUSS, Léo, *La Persécution et l'art d'écrire* [1952], trad. Olivier Seyden, Paris, Gallimard, 2009.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature*, Paris, Gallimard, 2007.
- TODOROV, Tzvetan, *Critique de la critique*, Paris, Seuil, 1984.
- TORTAROLO, Edoardo, *Invenzione della libertà di stampa. Censura e scrittori nel Settecento*, Rome, Carocci, 2011.
- TORTAROLO, Edoardo, *La Censura nel secolo dei lumi*, Torino, Utet, 2011.
- TREPOZ, Édouard, « Pour une attention particulière du droit à la création : l'exemple des fictions littéraires », *Recueil Dalloz*, 2011.
- VATAN, Florence, « Madame Bovary, l'autopsie d'un scandale » dans *Énonciation artistique et socialité*, éd. Sylvain Fagot et Jean-Philippe Uzel, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques Sociales », 2006, p. 73-86.
- VATAN, Florence, « Outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs ! Gustave Flaubert et la morale de l'Art » dans *Pensée morale et genres littéraires*, éd. Jean-Charles Darmon et Philippe Desan, Paris, PUF, 2009, p. 133-152.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- WEIL, Françoise, *Livres interdits, livres persécutés : 1720-1770*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- WOLF, Hubert (dir.), *Inquisition, Index, Zensur : Wissenskulturen der Neuzeit im Widerstreit*, Paderborn, F. Schöningh, coll. « Römische Inquisition und Indexkongregation », 2001.

- WOLF, Hubert (dir.), *Prosopographie von Römischer Inquisition und Indexkongregation ; 1814-1917*, Paderborn, München, Wien, Zürich, Ferdinand Schöningh, 2005, 2 vol.
- WOLF, Hubert (dir.), *Prosopographie von Römischer Inquisition und Indexkongregation, 1701-1813*, Paderborn, München, Wien, Zürich, Ferdinand Schöningh, 2010, 2 vol.
- WOODBRIDGE, John D., « Censure royale et censure épiscopale : le conflit de 1702 », *Dix-Huitième siècle*, VIII, 1976, p. 333-355.
- ZÉVAËS, Alexandre, *Les Procès littéraires au XIX^e siècle*, Paris, Perrin, 1924.