



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières »,
Œuvres complètes, Tome II, *Mémoires (livres VI-
VIII), Traité de l'orfèvrerie et de la sculpture,
Discours sur le dessin et l'architecture*, CELLINI
(Benvenuto), p. 473-478

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1934-8.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1934-8.p.0479)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

MÉMOIRES DE BENVENUTO CELLINI

(SUITE)

LIVRE SIXIÈME

CHAPITRE I^{er} (1543). — Lettres de naturalisation. — Cellini seigneur du Petit-Nesle. — Le Piédestal de Jupiter. — L'enlèvement de Ganymède. — Lédà. — Travaux divers. — François I^{er} et madame d'Étampes chez Benvenuto. — Modèle de la porte du château de Fontainebleau. — Un projet de fontaine. — Origine de l'inimitié de madame d'Étampes contre Cellini. — Le jeu de paume. — Guido Guidi. — L'imprimeur. — Le fabricant de salpêtre. — Moyen expéditif de se débarrasser d'un locataire 1

CHAPITRE II (1543). — Intrigues de madame d'Étampes et du Primaticcio. — Escamotage d'une statue colossale. — Administration de la justice en France au seizième siècle. — Vente des procès. — Les témoins normands. — Paix ! paix ! Satan ! Allez ! paix ! — Méthode de Cellini pour terminer un procès. — Aventure de Pagolo Micceri et de la Catherine. — Le flagrant délit. — Accusation infâme. — Découragement. — Inspiration divine. — Triomphe. 15

CHAPITRE III (1543). — Voyage à Fontainebleau. — Querelle de Cellini avec Primaticcio. — Encore Pagolo et la Catherine. — Le mariage forcé. — Réconciliation de Cellini et du Primaticcio. — Un modèle à deux fins. — La double ven-

geance. — Description de la salière d'or. — Le Primaticcio mouleur d'antiques. — Amours de Cellini et de Jeanne Casse-Cou. — Naissance d'une fille. — Nouvelles visites de François I ^{er} à Cellini	28
CHAPITRE IV (1544). — Un distillateur assiégé. — Le Jupiter à Fontainebleau. — Mine et contremine. — Grand succès. — La tête du colosse. — Le revenant. — Les fortifications de Paris. — Monseigneur <i>Ane-Bœuf</i> . — Nouvelles manœuvres de madame d'Étampes. — Un plaidoyer. — Le comte de Saint-Pol	46
CHAPITRE V (1544-1545). — La guerre. — Inaction. — Licenciement des ouvriers de Cellini. — Voyage à Argenton. — Demande de congé. — Colère du roi. — Intervention du cardinal de Ferrare. — Départ pour l'Italie. — Ascanio. — Un orage. — Conseils du comte della Mirandola. — Irrésolution. — Arrivée à Plaisance. — Rencontre du duc Pier Luigi. — Arrivée à Florence.	62

LIVRE SEPTIÈME

CHAPITRE I ^{er} (1545). — Visite au duc Cosme de Médicis. — Commande du Persée. — La maison de la via della Pergola. — Le payeur Lattanzio Gorini. — Le charpentier Tasso. — Le majordome Pier-Francesco Riccio de Prato . .	73
CHAPITRE II (1545). — Nouvelles de France. — Trahison d'Ascanio et de Pagolo. — La Méduse. — Perfidies de Baccio Bandinelli. — Mort du beau-frère de Cellini. — Bernardino Manellino de Mugello. — Les Poggini. — Travaux d'orfèvrerie. — Le modèle du buste du duc Cosme. — Réclamations de François I ^{er} . — Redditions de compte. — Le courtier Bernardino Baldini et le diamant de vingt-cinq mille écus. — Ignoble complot du majordome Riccio et de la Gambetta. — Fuite de Cellini à Venise.	84
CHAPITRE III (1546). — Arrivée à Venise. — Visite au Titien et au Sansovino. — Lorenzino de Médicis. — Le prieur Leone Strozzi. — Retour à Florence. — Le buste de Cosme I ^{er} . — Fonte de la Méduse. — Manœuvres du Bandinelli. — Travaux d'orfèvrerie. — Benvenuto-Malvenuto. — Explications. — Tribulations.	97

- CHAPITRE IV (1546-1547).** — Lattanzio Gorini. — Voyage à Fiesole. — Le fils naturel. — Rencontre du Bandinelli. — Tentation de meurtre. — Le bloc de marbre. — Un anneau. — Le Ganymède. — Violente dispute de Cellini et de Bandinelli. — Suite de l'affaire du bloc de marbre. — Le groupe d'Apollon et d'Hyacinthe. — Le Narcisse. — Accident. — Guérison. — L'œil d'or 108
- CHAPITRE V (1548-1549).** — Tracasseries. — Discussion scientifique. — Préparatifs pour la fonte du Persée. — Détails de la fonte du Persée. — Accidents. — Fièvre. — Tribulations. — Réussite. — Voyage à Pise 122

LIVRE HUITIÈME

- CHAPITRE I^{er} (1552).** — Le buste de Bindo Altoviti. — Lettre du Buonarroti. — Arrivée à Rome. — Placement d'argent. — Entrevue de Cellini et de Michel-Ange. — Urbino. — Retour à Florence. — Affaire du collier de perles. — Le courtier Bernardino. — Ce qu'on gagne à être honnête homme. 135
- CHAPITRE II (1552-1554).** — Les portes de Florence. — Cellini, ingénieur. — Le capitaine lombard. — La chimère. — Restauration de figurines antiques. — La duchesse Leonora. — Vexations. — Les fils du duc. — Le piédestal du Persée. — Les quatre pets de Bernardino. — Quatrain. — Exposition du Persée. — Immense succès. 148
- CHAPITRE III (1554-1556).** — Pélerinage. — Le passage de Camaldoli. — Estimation du Persée. — Intervention de la duchesse Leonora. — Arbitrage de Girolamo degli Albizi. — Cruel désappointement. — Antonio de' Nobili. — Querelle du duc Cosme et de Cellini. — Projets de travaux : le chœur, la porte et les chaires de Santa-Maria-del-Fiore. . . 166
- CHAPITRE IV (1559-1560).** — Le bloc de marbre. — Diplomatie. — Le crucifix. — Les modèles du Neptune. — Concours. — Le Sbietta. — Le domaine della Fonte. — Le souper du prêtre Filippo. — Empoisonnement 179

CHAPITRE V (1560-1562). — Le prince don Francesco. — Encouragements. — Procès. — Injustice. — Voyage à Livourne. — A quelque chose malheur est bon. — Retour à Florence. — Friponneries. — Le duc et la duchesse de Florence dans l'atelier de Cellini. — Messer Baccio del Bene. — Projet de retour en France. — Mort du cardinal de Médicis. — Voyage à Pise	198
APPENDICE	209

TRAITÉS DE L'ORFÈVRERIE ET DE LA SCULPTURE

INTRODUCTION	257
------------------------	-----

TRAITÉ DE L'ORFÈVRERIE

CHAPITRE I ^{er} . — De l'art de la joaillerie. — De la nature des pierres fines et des pierres fausses; de leurs sertissures et des feuilles dont on se sert pour les monter. — De la teinture des diamants. — De la manière de faire le <i>specchietto</i> , et de plusieurs autres particularités relatives aux pierres précieuses	263
CHAPITRE II. — De l'art de nieller et de la manière de faire le nielle	289
CHAPITRE III. — De l'art de travailler le filigrane. — De la manière de faire la grenaille et la soudure	294
CHAPITRE IV. — De l'art d'émailler sur or et sur argent et de la nature de quelques émaux	301
CHAPITRE V. — De l'art de ciseler, d'emboutir, de souder, de polir, de matir, de brunir, de sgraffier et de colorier les ouvrages d'or et d'argent	310
CHAPITRE VI. — De l'art de graver en creux l'or, l'argent et le cuivre, et de la manière de faire les sceaux des cardinaux et des princes.	333
CHAPITRE VII. — De l'art d'exécuter en creux, sur acier, les empreintes de monnaies. — De la manière de faire les	

piles et les trousseaux, les matrices et les poinçons. — Des difficultés que durent rencontrer dans la pratique de cet art les anciens, faute d'avoir connu les procédés trouvés par les modernes	342
CHAPITRE VIII. — De la méthode suivie par les anciens et des procédés employés par les modernes pour graver les médailles. — De la manière de faire les coins des médailles.	349
CHAPITRE IX. — De la manière de frapper les médailles <i>a conio</i> . — Des dimensions des châssis et des coins	354
CHAPITRE X. — De la manière de frapper les médailles à vis. — Des écrous, des vis et des pas de vis	357
CHAPITRE XI. — De la grosserie d'or et d'argent. — Des figures et des vases. — De la fonte au soufflet, <i>a mortaio</i> et <i>a tazza</i> . — De la manière de faire les châssis pour couler le métal en feuilles	359
CHAPITRE XII. — De l'art d'exécuter les vases d'or et d'argent, et des différents procédés employés pour fondre leurs anses et leurs pieds. — Du grattoir. — De la manière de dégrossir et de battre les feuilles de métal. — De la forme des ciseaux, des enclumes et des bigornes	364
CHAPITRE XIII. — Des statues d'argent plus grandes que nature. — De la manière de les mouler, de les souder et de les blanchir.	375
CHAPITRE XIV. — De quelques particularités relatives à l'art de l'orfèvrerie, — et d'abord de la manière de préparer l'or à dorer et d'exécuter la dorure.	383
CHAPITRE XV. — Manière de faire une couleur pour les dorures	386
CHAPITRE XVI. — D'une autre couleur pour les dorures.	388
CHAPITRE XVII. — D'une couleur pour les dorures abondamment chargées d'or, — et de la cire à dorer	389
CHAPITRE XVIII. — D'une autre couleur pour les dorures	391
CHAPITRE XIX. — D'une autre manière de colorier les dorures.	392
CHAPITRE XX. — De la méthode à suivre pour laisser blanc l'argent en quelques endroits	393

CHAPITRE XXI. — Moyen très facile et très beau pour faire une eau propre à graver les planches de cuivre et à remplacer le burin.	394
CHAPITRE XXII. — Pour faire de l'eau-forte.	396
CHAPITRE XXIII. — De l'affinage.	397

TRAITÉ DE LA SCULPTURE

CHAPITRE I ^{er} . — Des modèles en terre. — Des cires. — De la préparation des terres. — Quelle est la meilleure terre? — Des creux en plâtre. — Des armatures en fer. — Des événements. — De la manière de cuire les moules.	399
CHAPITRE II. — Des dimensions de la fosse. — De la manière de mettre le moule dans la fosse. — De la manière de placer les événements et de remplir la fosse. — De la pose des jets. — De la construction de l'écheno. — De la préparation du bronze. — De la manière de remédier à divers accidents qui peuvent arriver pendant l'opération de la fonte.	414
CHAPITRE III. — Des fourneaux et de leurs dimensions. — Des terres dont il faut se servir pour les maçonner et les crépir. — De la manière de fondre le bronze.	423
CHAPITRE IV. — Des qualités de différents marbres statuaires. — Des modèles en terre. — De la manière de travailler le marbre avec les outils.	431
CHAPITRE V. — Des statues colossales. — Nouveau procédé pour exécuter en grand les modèles faits sur une petite échelle.	440
CHAPITRE VI. — Bref discours sur l'art du dessin, où l'on conclut que la sculpture l'emporte sur la peinture, et que les meilleurs sculpteurs deviendront les meilleurs architectes.	446

DISCOURS SUR LE DESSIN ET L'ARCHITECTURE

DISCOURS SUR LES PRINCIPES DE L'ART DU DESSIN	455
DISCOURS SUR L'ARCHITECTURE	465

FIN DE LA TABLE.