



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des titres cités », in SAÏDAH (Jean-Pierre) (dir.), *Catulle Mendès et la République des lettres*, p. 289-295

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4233-9.p.0289](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4233-9.p.0289)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES TITRES CITÉS

- 73 journées de la Commune (du 18 mars au 29 mai 1871) (Les)* : 15, 115
XIX^e siècle (Le) : 70n
À Genoux : 33
Action (L') : 71n
Affaire Wilson et la chute du Président Grévy (L') : 137n
Agonie (L') : 272n
Ami Patience (L') : 229
Amitié exemplaire (Une) : Villiers de l'Isle-Adam et Stéphane Mallarmé d'après des documents inédits : 83n
Amour : 108
Amour qui pleure et l'Amour qui rit (L') : 92n, 131
Amoureux de Mademoiselle Massin (L') : 234, 237
Amours buissonnières (Les) : 43
Amours profondes (Les) : 33
Annales de filología francesa : 244n, 280
Ancienne et la nouvelle foi (L). Confession : 52
Antiquité latine et Décadence : 272n
Après-midi d'un Faune (L') : 29, 47, 52
Arc-en-Ciel et Sourcil-Rouge : 137n, 142n
Argent et les lettres, Histoire du capitalisme d'édition, 1880-1920 (L') : 80n, 96n
Ariste Vincelot (L') : 231n
Art au théâtre (L') : 273n
Art d'être Grand-Père (L') : 48
Artiste (L') : 27, 59
Asolani : 224
Assommoir (L') : 31, 32, 33, 35, 36, 49, 72, 73
Asymptote : An Approach to Decadent Fiction : 277
Augusta Holmès ou La gloire interdite : une femme compositeur au XIX^e siècle : 277
Augusta Holmès, l'outrancière : 74n, 277
Bâtard (Le) : 42
Beauty Raises the Dead : Literature and Loss in the Fin de Siècle : 277
Besoin d'aimer (Le) : 235n
Bêtes roses : 133
Bibliographie française, recueil de catalogues des éditeurs français : 71n, 78n
Bien Public (Le) : 31, 73, 124
Biographie universelle ancienne et moderne : 196
Boulangisme et la presse (Le) : 136n
Boulevard (Le) : 57, 58, 62
Bulletin critique du livre français : 276
Cabiers d'André Walter : 177
Cabiers naturalistes (Les) : 74, 239n, 278n, 279
Cabiers Octave Mirbeau : 280
Cabiers Stéphane Mallarmé (Les) : 279
Calendrier républicain (Le) : 76, 79
Caresses (Les) (de Jean Richepin) : 30, 45, 53
Carnaval fleuri (Le) : 133n, 134n
Catulle Mendès : 24
Catulle Mendès : L'énigme d'une disparition : 9n, 31n, 38, 275n, 276, 278, 279, 280
Catulle Mendès, biographie critique, suivie d'opinions, d'un autographe et d'une bibliographie, portrait-frontispice d'après une photographie de H. Manuel : 276
Catulle Mendès, critique dramatique et musical : 277
Ce qu'il me reste à dire : un demi-siècle de choses vues et entendues, 1862-1872 : 72n
Ce qu'il me reste à dire : un demi-siècle de choses vues et entendues, 1848-1900 : 73n, 75n
Century of Revolution (A) : 237n
Cette femme qu'ils disent fatale : 240n, 255n
Chair, la mort et le diable (La) : le romantisme noir : 148n
Chanson de ma vie (La) (Mes Mémoires) par Yvette Guilbert : 73n
Chanson des Gueux (La) : 34, 48
Chants du soldat (Les) : 42
Chat maigre (Le) : 27

- Chat Noir (Le)* : 36, 145n
Châteaux romantiques : 278
Châtiments (Les) (de Laujol, pseudonyme de Mendès) : 42
Chemin de velours (Le) : 177n
Chemin du cœur (Le) : 130n, 132n
Chercheur de Tares (Le) : 17, 18, 20, 68, 71n, 81, 82, 149, 175-178, 180, 181, 186, 244, 251, 252, 257, 259n, 260, 264, 265, 275, 277, 278, 286
Chevaux de Diomède (Les) : 185
Chroniques (de Maupassant) : 239n
Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX^e siècle : 142n
Claudine Lamour : 244n
Clémentine Paget : 133
Coherence of Gothic Conventions (The) : 147n
Combats littéraires : 146n
Comédie humaine (La) : 15, 130
Comédienne (Une) : 76, 84
Commérages de Tybalt (Les). Petits Mémoires de la vie (1903-1913) : 147n
Compagnons (Les) : 50
Concile d'Amour (Le) : 262n
Confins de l'ancienne Pologne. Ukraine. Lituanie. Biélorussie XVI^e-XX^e siècles (Les) : 200n
Confédérés de Bar (Les) : 189
Confessionnal, contes chuchotés (Le) : 85
Confessions du Comte de Cagliostro : 78n, 259
Configurations décadentes : 277
Contes à la Comtesse : 220
Contes au gros sel : 220
Contes audacieux : 220
Contes choisis (de Catulle Mendès) : 70, 71n, 89
Contes épiques (de Catulle Mendès) : 79n, 93n
Contes et Nouvelles (de Maupassant) : 229n
Contes galants : 49
Contes grassouillets : 220, 222
Contes incongrus : 220, 223
Contes pantagruéliques et galants : 220
Contes pour les femmes : 39, 44, 130
Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société (Le) : 252n
Coq-Hardy : 47
Correspondance (de Flaubert) : 73n
Correspondance (de Mallarmé) : 27, 30n, 38
Correspondance (de Guy de Maupassant) : 84n, 225n
Correspondance inédite, précédée de quelques textes inédits (de Marcel Schwob) : 77n
Course à la mort (La) : 182
Crépuscule des dieux (Le) : 153, 156, 158, 246n
Culture des Idées (La) : 182n
Culture française : 276
Curée (La) : 73n, 158
Curiosités et merveilles de la science : 48
Dalbousie French Studies : 276, 279
Danicheff (Les) : 42
Dans le Ciel : 185
Dans les brandes : 53
Débâcle (La) : 73n
Débuts de la III^e République (1871-1898) (Les) : 137
Décameron (Le) : 19, 215, 219, 221, 223
Deidamia : 48
Demi-siècle (Le) : souvenirs de la vie littéraire et politique, 1876-1946, Heredia, Mallarmé, Jehan Rictus, Henri Barbusse, Jean Lorrain, Catulle Mendès : 277
Demoiselle en or (La) : 70n, 245n, 247, 249, 251, 252, 253n, 254
Demoiselle noire : 276
Désespéré (Le) : 11, 162, 216n
Deux Amours (Les) : 34
Dialogues et fragments philosophiques : 35n, 45
Dictionnaire universel d'histoire et de géographie : 190
Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence : 279
Divine Aventure (La) : 78, 218, 259
Directeur de Théâtre (Le) : 238
Dix ans de bohème : 27, 33n, 38
Docteur Pascal (Le) : 73, 244n
Documents Stéphane Mallarmé : 41
Dolmen (Le) : 50
Don Juan au paradis : 276
Don Quichotte : 130
Drames polonais d'Adam Mickiewicz : 197
Duchesse de Couarec : 241
Écho de Paris (L') : 66, 69, 76, 77, 83n, 84, 95n, 138n
École, l'Église et la République (1871-1914) (L') : 140n
Écrits sur l'art 1867-1905 : 38
Eidolon : 278

- En marge des vieux livres* : 215
Encyclopaedia of Jewish Communities : 199n
Enquête sur l'évolution littéraire : 22, 110, 161n
Entraîneur (L) : 80n
Envers des feuilles (L) : 76
Épiphanie (Leconte de Lisle) : 30, 31, 52
Équinoxes, A Graduate Journal of French and Francophone Studies : 278
Erechtbeus : 47, 54
Éros philadelphe, Frère et sœur, passion secrète : 279
Érotisme (L) : 166n
Esordio letterario di Catulle Mendès : La Revue Fantaisiste e Il Roman d'une nuit (L) : 276
Espace littéraire (L) : 165n
Esprit créateur (L) : 278
Esquisses parisiennes. Scènes de la vie : 61
Étoile-Absinthe (Société des Amis d'Alfred Jarry (L)) : 279
Études et Portraits (de Paul Bourget) : 32n,
 « *Études et Portraits : M. Catulle Mendès* » : 70n
Europe : 147
Eurythmies : 111
Euthanasie : 42
Ève future (L) : 256
Ève nouvelle (L) : 256
Événement (L) : 70
Excavatio : 279
Exigence de l'ombre : 23, 276

Fables : 136n
Fantaisie postromantique (La) : 13n, 58n
Fantasio : 42
Fantôme de l'Opéra (Le) : 245n
Farces : 134, 135
Faucbeurs de la mort (Les) : 246
Faust : 45, 50
Faute de l'abbé Mouret (La) : 73n
Félix Gargasson : 228n, 234n
Femme de proie, scènes de la vie parisienne (Une) : 226n
Femme de Tabarin (La) : 47, 134
Femme-enfant (La) : 68, 75n, 77, 81, 138n, 275, 279
Fêtes galantes (Les) : 108
Figaro (Le) : 12, 56, 61, 75, 80n, 81, 115n, 136, 137, 138, 146n, 189
Figaro littéraire (Le) : 36
Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain : 248n

Figures du parasite : 149n
Figures II : 158n
Fille de Jaïve (La) : 49
Fille Élixa (La) : 45, 238
Fils du Pape (Le) : 49
Fin de Lucie Pellegrin (La) : 43
Fleurs du mal (Les) : 132
Floris et Blancheflor : 249
Folies amoureuses (Les) : 78, 92n, 93n, 131
Fortune des Rougon (La) : 252n
France (La) : 70n
Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours : 278
Freischutz : 49
French Studies Bulletin : A Quarterly Supplement : 279
Frères Zemganno (Les) : 244n, 246n
Frisson d'hiver : 36
Froment jeune et Risler aîné : 47

Galerie des bustes (La) : 29n, 38
Gaulois (Le) : 70, 74n, 77n, 229n
Gazette de France (La) : 80n
Génération poétique de 1860 (La), La jeunesse des deux rives. Milieux d'avant-garde et mouvements littéraires. Les œuvres et les hommes : 38, 56, 277
Georges Charpentier (1846-1905), éditeur de romans, roman d'un éditeur : 67n
Ghislaine : 74
Gil Blas : 62, 70, 84, 100, 216, 232, 236, 239
Gog : 16, 22, 68, 76n, 81, 82, 129, 139, 140, 141, 142, 259, 260, 261, 262n, 265, 266, 267n, 268n, 269n, 270, 272, 273, 286, 287
Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt » (Les) : 78n
Gotbique et décadence. Recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre en Grande-Bretagne et en France : 148n
Grande-Maguet : 16, 75, 76, 81, 129, 136, 137, 138n, 139, 147, 152, 153, 154n, 156, 157, 160, 286
Grive des vignes (La) : 75n
Gueuse parfumée (La) : 34
Gwendoline : 70n

Héautonparatéroumène (L) : 23, 241
Heptaméron : 219

- Hespérus, poème swedenborgien* : 79n, 222, 259
Hetman (L) : 43
Hilaire Florent : 239
Hirsutes (Les) : 38
Hispanica : Revista de Literatura : 279
Histoire contemporaine (L) : 135
Histoire de l'édition à l'époque contemporaine (XIX^e-XX^e siècle) (Une) : 79n, 80n
Histoire de la Franc-Maçonnerie en France : 139n
Histoire du Parnasse : 39, 277
Histoire du Romantisme : 101, 102
Histoire générale de la presse française : 137n
Histoires amoureuses : 112
Histoires d'amour : 59
Histoires littéraires : 241n
Homme orchestre (L) : 276
Homme tout nu (L) : 23, 38, 39, 47, 88n, 275
Homme vierge (L) : 277
Hommes d'aujourd'hui (Les) : 218n
Hôte (L) : 276
Hysteria, Hypnosis, the Spirits and Pornography : Fin-de-Siècle Cultural Discourses in the Decadent Rachilde : 277

Idylles galantes (Les) : 79n, 93n
Il ne faut pas jouer avec la cendre : 47
Île révoltée (L) : 46
Îles d'amour (Les) : 70n, 222
Illustre Brizacier (L) : 42
Image de la Russie dans le roman français, 1859-1900 (L) : 246n
Imaginaire littéraire. Des archétypes à la poétique du sujet (L) : 245n
Incendiaire (L) : 276
Incendies : 21, 275
Indépendance belge (L) : 70n
Indes noires (Les) : 246n
Infortune de M. Lorely (L) : 43
Initiation de la Signora Psyché Zénobia (L) : 48, 259
Intermèdes : 79n
Inventeur du nationalisme (L) : 137n
Invention du Moyen Âge au XIX^e siècle, Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle : 280

Jacques Damour : 74n
Jacques Jasinski ou les deux Pologne : 197

Jacques le fataliste : 60
Japonisme : 44
Jeunes Mères : 231n
Journal (des Goncourt) : 14, 83n, 256n
Journal (de Jules Renard) : 145n
Journal de la librairie : 70, 76n
Journal des Débats (Le) : 43, 119
Journal des débats politiques et littéraires : 70n
Jupe courte : 220n
Justice : 12, 47, 48

Là-bas : 261n, 268n
Lauriers sont coupés (Les) : 177
Lazarille : 140, 271
Lectures « fin de siècles » : 277
Légende des Siècles (La) : 43, 47, 52
Légende du Parnasse contemporain (La) : 30, 46, 65, 107, 275
Lesbia : 21, 70n, 71n, 257n
Lettres (d'Émile Bergerat) : 72n, 75n
Librairie Flammarion, 1875-1914 (La) : 67n
Lieux de mémoire (Les) : 141n
Lila et Colette : 20
Lituanie. Un des Pays Baltes (La) : 190n
Littérature contemporaine (La) : 111n, 113n
Littérature monstre : 244n
Lituanie juive 1918-1940. Message d'un monde englouti : 199n
Lituanie. Un des Pays Baltes (La) : 204n
Livre, Bibliographie moderne (Le) : 70n
Livre de Jade (Le) : 110, 112
Livre de Monelle (Le) : 185, 277
Livre des masques (Le) : 177n
Livre des Rois (Le) : 240
Lokis : 202
Luscignole : 78, 93n, 149, 150, 151, 153, 210, 255n, 280

Madame Bovary : 73
Madame de Portalègre : 230n, 234n, 236n, 239n
Madame Hortense Sénéchal à Lourdes : 46
Madeleine Judas : 240
Mademoiselle Abisag : 227n, 232, 240
Mademoiselle Giraud, ma femme : 81
Mademoiselle Laïs : 19, 226, 227n, 233n, 238
Mademoiselle de Maupin : 11
Mademoiselle Antigone : 240
Magia, gelosia, vendetta : il mito di Medea nelle lettere francesi : 279

- Maison de la Vieille (La)* : 23, 71n, 73n, 75n, 81, 124, 125n, 135, 136n, 271n, 275
Maîtres Chanteurs (Les) : 185
Mangeur de rêves (Le) : 21
Mangeuses d'hommes (Les) : 237
Marginalia (d'Edgar Poe) : 48
Mari de Léo (Le) : 229, 234n, 235
Marozia : 47
Marpha : 246
Marquise de Morède (La) : 50
Marquise de Sade (La) : 91n
Martbe Caro : 276
Martyrs de Sibérie (Les) : 246
Masques et visages : 145n
Maupassant : 139n
Mélanges posthumes d'Adam Mickiewicz publiés avec introduction, préfaces et notes par Ladislas Mickiewicz : 198n
Mêlée symboliste. Portraits et souvenirs : 162n
Melmoth : 16, 148
Mémoires (de Casanova) : 218
Memories in/of the Nineteenth Century : 278
Mendès and the Parnassian novel : 277
Méphistophéla : 16, 17, 21, 23, 68, 69, 72, 75-86, 91, 93n, 95n, 96, 97n, 98, 99, 100n, 147, 148, 156, 161, 162, 166-170, 171n, 173, 174, 219, 241n, 246n, 252, 261, 275
Mères ennemies (Les) : 18, 19, 78, 93n, 94n, 189-191, 194n, 197, 198, 200, 202, 203n, 211, 222, 245, 246, 248-250, 254, 255, 257n, 286
Mésintelligence. Essai d'histoire de l'intelligence française du symbolisme à 1914 (La) : 181n
Michel Strogoff : 246n
Miracle de Notre-Dame (Un), conte en vers : 70n
Misérables (Les) : 130
Moderne : Paul Bourget, de l'enfance au Disciple (Un) : 32n
Moine (Le) : 148, 150, 158
Momie (La) : 276
Mon amour, ma sœur : l'imaginaire de l'inceste frère-sœur dans la littérature européenne à la fin du XIX^e siècle : essai : 277
Monde comme Volonté et comme Représentation (Le) : 183n, 179
Monk (The) : 148. Voir *Moine (Le)*
Monstre, le singe et le fœtus (Le). Tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle : 82n, 130n, 225n, 277
Monstres de femmes (Ces) : 237n
Monstres parisiens : 19, 23, 66, 91n, 92n, 131, 132, 133n, 146, 170n, 219, 222, 225, 227, 229, 232, 233, 235-241, 276
Mont-Oriol : 84
Mouvement poétique français de 1867 à 1900 (Le) : 14, 62n, 101, 129, 275, 278, 285
Musique et Roman : 256n
Mystères d'Udolphé (Les) : 16, 148, 152
Mythes de la décadence : 278
Nana : 72, 73n, 237, 249
Narcisse Dangerville : 228, 240
National (Le) : 191n
Noces corinthiennes (Les) : 34, 48, 51
Noronsoff (Les) : 246n
Notre-Dame de Paris : 150
Nouveau Décaméron (Le) : 19, 79, 215, 216n, 218, 219, 221, 223, 224n
Nouveau Décaméron des Jolies Femmes (Le) : 215
Nouveaux contes de jadis : 76n
Nouvelle Babylone (La) : 226n
Nuit de noces (La) : 23
Nuit rouge et autres histoires cruelles de Paris : 276
« Ô saisons, ô châteaux ». Châteaux et littérature, des lumières à l'aube de la modernité (1764-1914) : 280
Odes funambulesques : 61
Œdipe à Colonne : 240
Œdipe Roi : 240
Oiseaux bleus (Les) : 9, 23, 76, 275
Opinion nationale (L') : 42
Pagliacci : 134
Paris à l'Eau-forte : 32, 43
Paris vécu : Rive gauche {1930}, in Souvenirs et polémiques, études et milieux littéraires : 85n
Parnasse contemporain (Le) : 13, 27, 52, 161
Parnasse. A Quarterly Journal devoted to the study of the French Parnassians and their influence. Parnassian Study Circle : 279
Parsifal : 249
Paul et Virginie, opéra : 43
Penses-tu réussir ! : 244n
Perversions du merveilleux. Ma Mère l'Oye au tournant du siècle (Les) : 239n, 277
Petit Décaméron (Le) : 215

- Petit Musée des horreurs. Nouvelles fantastiques, cruelles et macabres* : 276
- Petite impératrice (La)* : 245n, 247n, 248, 253, 254, 255, 256n
- Petite Pantoufle (La)* : 43
- Petite Thomasson (La)* : 230, 231, 236, 238
- Pbalya-Mani* : 46
- Philomèle* : 79n, 129, 149n, 210, 277, 280
- Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique* : 149n, 280
- Pièces de théâtre (Les)* : 12n
- Pierre le véridique* (autre nom de *L'Homme tout nu*) : 38, 47, 88, 148
- Plus Belles Chansons de France (Les)* : 76
- Poèmes Parisiens* : 17
- Poèmes de l'Amour et de la Mer (Les)* : 34, 48
- Poèmes saturniens* : 67
- Poésie française contemporaine (La)* : 67, 68
- Poésies* (de C. Mendès) : 75n, 93n
- Poésies diverses* (de C. Mendès) : 78n, 93n
- Poésies nouvelles* (de C. Mendès) : 75n
- Pologne* (de Karol Forster) : 123
- Pologne captive et ses trois poètes. Mickiewicz – Krasinski – Slowacki (La)* : 191
- Pologne historique, littéraire, monumentale (La)* : 203
- Pologne martyre (Russie – Danube) (La)* : 191
- Polybiblion, Revue bibliographique universelle* : 70n, 153
- Pomerantz Post (Tbe)* : 199n
- Portrait de l'artiste en saltimbanque* : 245n
- Portrait du mur vide (Le)* : 276
- Portrait of a Poet (Tbe)* : 39
- Portraits intimes, deuxième série par A. Brisson* : 86n
- Possédé (Le)* : 23
- Pour dire devant le monde. Monologues et poésies* : 141, 142n
- Pour les belles personnes* : 70n
- Pour lire au bain* : 80, 92n
- Première Maîtresse (La)* : 68n, 71n, 74, 75, 81, 89n, 147
- Premières enquêtes, un siècle de romans policiers* : 24
- Propos d'un entrepreneur de démolitions* : 145n, 240n
- Question de la Comédie française (La)* : 49
- Quinzaine littéraire (La)* : 276
- Quo Vadis* : 183
- Rapport au Ministère sur le mouvement poétique français de 1867 à 1900* : 14, 101, 285
- Recherches et travaux* : 280
- Récits d'un vieux gentilhomme polonais* : 198
- Réflexions sur la littérature : Une thèse sur le symbolisme* : 112n
- Règles de l'art (Les). Genèse et structure du champ littéraire* : 146n
- Renaissance littéraire et artistique (La)* : 28n, 29, 42
- République absolue (La). Aux origines de l'instabilité constitutionnelle de la France républicaine 1870-1889* : 137n
- République anticléricale (XIX^e-XX^e siècles) (La)* : 140n
- République des Lettres (La)* : 12, 13, 27, 30-33, 35-37, 39-41, 52, 73, 88n, 129, 145, 161, 285
- Revista de Literatura* : 279
- Revue de Littérature comparée* : 28n, 278
- Revue de métaphysique et de morale* : 170n, 266n
- Revue d'histoire du XIX^e siècle* : 266n
- Revue d'Histoire littéraire de la France* : 276, 280
- Revue fantaisiste (La)* : 10, 13, 27, 46, 55-58, 60, 61, 65, 107, 145, 276, 277
- Revue littéraire et artistique* : 45
- Revue nouvelle (La)* : 58, 62, 63
- Revue populaire (La)* : 79
- Revue wagnérienne* : 145
- Reine Fiammette (La)* : 223, 224n
- Richard Wagner* (de C. Mendès) : 70, 89
- Robe montante* : 131n
- Roi de Lahore (Le)* : 45
- Roi fou (Le)* : 246n
- Roi vierge (Le)* : 16, 68n, 71, 78, 82, 93n, 94n, 150n, 161-163n, 166, 172-174n, 245-247, 249-251, 254n, 255, 256n, 257n, 276
- Rois (Les)* : 246n
- Rois en exil (Les)* : 82, 246n
- Rolla* : 42
- Roman d'aventure (Le)* : 187n
- Roman d'une nuit (Le)* : 12, 57, 276
- Roman de l'énergie nationale* : 135
- Romances sans paroles* : 108
- Romans d'innocence (Les)* : 149
- Romans de filles* : 225
- Romans fin-de-siècle* : 175n, 244n, 264n, 275
- Romans nationaux (Les)* : 42
- Romantisme* : 130n, 133n, 276

- Rome vaincue* : 42
Rondeaux parisiens : 13, 55, 58, 62-66, 279
Rose et le noir (Le) : 23, 92n, 131, 243, 276
Rougon-Macquart (Les) : 73, 80, 135, 237, 252
Rue des Filles-Dieu : 56 : 24, 76n, 241
Rustiques (Les) : 34

Sagesse : 108
Sans famille : 74
Satanisme et la Magie (Le) : 261n
Scandale financier et antisémitisme catholique : le krach de l'Union Générale : 138n
Sentimentalisme : 49
Sérabhîta : 156, 158, 160, 265n
Sérénades : 79n
Si les traités de 1815 ont cessé d'exister ? : 196n
Sieste de Jeanne (La) : 32, 52
Silhouette (La) : 56
Siméon Charlerie : 47
Sixtine, roman de la vie cérébrale : 181
Soirs moroses : 79n
Soleil de minuit : 79n
Soleil de Paris (Le) : 132, 133
Soleil des Morts (Le) : 176, 244n
Souper des pleureuses (Le) : 76, 79n, 93n
Souvenirs d'un enfant de Paris : 72n
Souvenirs et polémiques, études et milieux littéraires : 85n
Spectacle interrompu (Le) : 36, 52
Spirite : 265n
Spiritisme (de Victorien Sardou) : 273
Spiritisme et politique : 266n
Spleen de Paris : 57, 58
Stéphane Mallarmé : 36n
Studi francesi : 72n, 276
Symbolisme (Le) : 112n

Taches d'encre (Les) : 132n
Terrain : 269n
Tentation du livre sur rien (La). Naturalisme et décadence : 252n

Tendrement : 93n
Terrains à vendre au bord de la mer : 245n
Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles : 278
The « Revue fantaisiste » of Mendès : 277
Timbre d'argent (Le) : 45
Tombeau-des-lutteurs (Le) : 32, 44
Tous les baisers : 91n, 135n
Toutes-les-amoureuses : 70n, 92n
Trente années d'amitié, 1872-1902. Lettres de l'éditeur Georges Charpentier : 71n, 73n, 75n, 79n
Tristan und Isolde : 249
Trois Chansons (Les) : 70n
Trobbées (Les) : 51
Toutes-les-amoureuses : 70n

Valbert ou les récits d'un jeune homme : 183n
Vapereau (Dictionnaire) : 27
Ventre de Paris (Le) : 73n
Verger-Fleuri : 78, 79, 132, 149, 252, 254
Véritables mémoires de Cagliostro : 78
Vie et la mort d'un clown (La) : 70n, 78, 94n, 131, 245, 246, 248, 250, 253, 255
Vie littéraire (La) : 129
Vie littéraire à la Belle Époque (La) : 74n
Vie moderne (La) : 75, 88n
Vie populaire (La) : 79
Vie sérieuse (La) : 76n
Vivants (Les) : 50
Voyage autour de ma maîtresse : 219

Wagner : une question européenne, contribution à une étude du wagnérisme : 277
Welt als Wille und Vorstellung (Die) : voir Monde comme Volonté et comme Représentation (Le)

Zo'bar : 16, 17, 68n, 70-72, 81, 82, 86, 89, 92, 93n, 100n, 147, 148, 153, 155-158, 160-162, 163n, 166, 167n, 171, 173, 222, 237, 241, 252n, 257n, 259, 260, 270, 276-279