



CLASSIQUES
GARNIER

GURRIERI (Marco), « Index des titres », *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire*, Tome II, *Mayenne et Sarthe*, p. 861-939

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09937-6.p.0861](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09937-6.p.0861)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES TITRES

INDEX DES PÉRIODIQUES

Les IV saisons liriques : 1	La Loge Olympique : 280, 288
Courrier lyrique et amusant, ou passe-temps des toilettes : 145	La muse lyrique : 396
Journal de guitare : 504-508	Nouveau théâtre de la foire : 402-403
	Recueil périodique d'ariettes : 505-508

INDEX DES TITRES UNIFORMES

Absence d'amour (L) : 37	Acis et Galatée. LWV 73. Qu'une injuste fierté : 184/148
Achille et Polixène. Entrée des génies de Thalie : 2/83	Adorons ici notre Dieu : 360/18
Achille et Polyxène. Volez, portez par tout votre rage : 2/56	Æglé. Æglé tient tous ses biens : 184/138
Acis et Galatée. LWV 73. 1 ^{er} rigaudon : 2/19	Æglé. Ah! que ma voix me devient chère : 184/137
Acis et Galatée. LWV 73. 2 ^d rigaudon : 2/20	Æglé. Mais elle porte ici ses pas : 184/140
Acis et Galatée. LWV 73. C'est en vain qu'en ces lieux : 184/145	Æglé. Paisibles bois : 184/139
Acis et Galatée. LWV 73. Enfin j'ai dissipé la crainte : 184/149	Afferte Domino : 50
Acis et Galatée. LWV 73. Faudra-t-il encor vous attendre : 184/146	Âge pur, aimable saison : 360/85
Acis et Galatée. LWV 73. Quoi? Vous avez promis d'assister : 184/147	Aimons Dieu seul : 360/23
	Air d'Ovide et Julie n.°35 : 396/16
	Airs : 462/150, 462/159
	Airs (7). Voix, violons (2) ou flûte et violon. Livre 7 : 6
	Airs (17). Voix, violons (2) ou flûte et violon. Livre 6 : 5

- Airs (18). Voix (1-2) et basse continue.
 Livre 1 : 470
- Airs de différents auteurs. Livre 4 : 40
- Airs de paysan : 3/22
- Airs variés (6). Harpe. Op. 14 : 498
- Ajax. Amour, funeste amour : 184/70
- Ajax. À quoi m'exposes-tu : 184/69
- Ajax. Chantons l'amour : 184/66
- Ajax. Charmant amour : 184/67
- Ajax. Je vous promets : 184/64
- Ajax. Lieux désolés, objet triste : 184/62
- Ajax. Musette en rondeau : 3/90
- Ajax. Rochers que je venais : 184/63
- Ajax. Sans l'amour et sans ses charmes :
 184/68
- Ajax. Toi dans ces lieux ! Barbare : 184/65
- Alceste ou le Triomphe d'Alcide. LWV
 50 : 340
- Alceste ou le Triomphe d'Alcide. LWV
 50. 1^{er} air pour les pâtres : 462/144
- Alceste ou le Triomphe d'Alcide. LWV
 50. Air : 462/26
- Alceste ou le Triomphe d'Alcide. LWV
 50. Menuet : 462/143
- Alcide ou le Triomphe d'Hercule.
 Menuet : 3/221
- Alcyone. 2^e air des matelots : 462/70
- Alcyone. 3^e air des matelots : 462/71
- Alcyone. Amants malheureux : 184/179
- Alcyone. Marche pour les matelots : 462/69
- Alcyone. Ô mer, dont le calme infidèle :
 184/178
- Alcyone. Régniez, Aurore, à votre tour :
 184/180
- Alexis et Justine. Sans peine on le devine :
 1/5
- Alexis ou l'Erreur d'un bon père : 146
- Alexis ou l'Erreur d'un bon père.
 Ouverture : 147
- Aline, reine de Golconde : 59
- Aline, reine de Golconde. Ouverture : 60
- À l'ombre d'un ormeau : 462/87
- Amadis de Grèce. Ah ! laissez-moi
 mourir ! : 184/182
- Amadis de Grèce. Ô nuit déploie ici tes
 voiles : 2/71
- Amadis de Grèce. Que deviens-je ? :
 184/181
- Amadis de Grèce. Vent nous appelle
 (Le) : 2/72
- Amadis. LWV 63 : 341
- Amadis. LWV 63. Ah ! j'entends un
 bruit : 2/57
- Amadis. LWV 63. Ah ! que l'amour
 paraît charmant ! : 184/151
- Amadis. LWV 63. Amour, que veux-tu
 de moi ? : 184/152
- Amadis. LWV 63. Bois épais redouble
 ton ombre : 184/155
- Amadis. LWV 63. Cœurs accablés :
 184/160
- Amadis. LWV 63. Fermez-vous pour
 jamais : 184/161
- Amadis. LWV 63. Gigue : 2/81
- Amadis. LWV 63. Je vous entends :
 184/158
- Amadis. LWV 63. Non, je ne connais
 plus mon cœur : 184/154
- Amadis. LWV 63. Non, trop de sang :
 184/156
- Amadis. LWV 63. Plaisirs nous suivront
 désormais (Les) : 2/75
- Amadis. LWV 63. Premier air : 2/35
- Amadis. LWV 63. Que vois-je ! ô
 spectacle effroyable ! : 184/159
- Amadis. LWV 63. Ritournelle : 2/79
- Amadis. LWV 63. Suivons l'amour, c'est
 lui qui nous mène : 184/150, 462/20
- Amadis. LWV 63. Toi qui dans ce
 tombeau : 184/157
- Amadis. LWV 63. Un héros, contre un
 monstre : 184/153
- Amant jaloux (L). Ô douce nuit : 214
- Amateur de musique (L). Près de ma
 famille chérie : 465/1
- Amitié à l'épreuve (L). Cultivez avec soin
 les talents agréables : 468/6
- Amitié au village (L). Toi sur qui le
 bonheur : 413

- Amor contrastato (L). Rob 1.76.
Ascoltate : 408
- Amour allume ton flambeau : 466/8
- Amour charlatan (L) : 3/34
- Amoureux de quinze ans (L) ou la Double
fête. On ne peut élever l'enfance :
396/29
- Amoureux de quinze ans (L) ou la Double
fête. Oui, je partage votre ardeur :
463/1
- Amour filial (L) : 197
- Amour médecin (L). LWV 29. Chaconne :
462/158
- Amours déguisés (Les). LWV 21.
Bourrée : 462/141
- Amours de Momus (Les). Raillerie est
mon partage (La) : 2/69
- Amours des dieux (Les) : 380
- Amours des dieux (Les). 1er menuet :
3/236
- Amours des dieux (Les). 2e menuet :
3/237
- Amours des dieux (Les). Chantez
Bacchus : 184/114
- Amours des dieux (Les). Dans nos bois :
184/109
- Amours des dieux (Les). De deux amants :
184/110
- Amours des dieux (Les). Fiers Aquilons :
184/105
- Amours des dieux (Les). Je frémis... leurs
regrets : 184/111
- Amours des dieux (Les). Je ne m'occupe
plus : 184/107
- Amours des dieux (Les). Jeunes cœurs :
184/106
- Amours des dieux (Les). Quoi tu fuis,
Ariane : 184/112
- Amours des dieux (Les). Sur votre char
brillant : 184/108
- Amours des dieux (Les). Viens fils de
Vénus : 184/113
- Andantes. Hob non identifié. Ré majeur :
467/1
- Annuntio vobis gaudium magnum. Do
majeur : 473
- Annuntio vobis gaudium magnum. Ré
majeur : 474
- Apothicaire (L). Tu la connais cette
charmante rose : 468/2
- Après le cours : 360/15
- Aréthuse. Puissant dieu des Enfers :
184/144
- Aréthuse. Quel trouble : 184/143
- Ariane. Voix, violons, flûtes, hautbois,
basse continue. Ré majeur : 328
- Ariodant. Arrête, cher amant, arrête : 365
- Armide. LWV 71 : 342
- Armide. LWV 71. 2^d air, Sourdines :
462/153
- Armide. LWV 71. Armide est encor plus
aimable : 2/41
- Armide. LWV 71. Armide, vous m'allez
quitter! : 184/264
- Armide. LWV 71. C'est l'amour qui
retient : 184/265
- Armide. LWV 71. Enfin il est en ma
puissance : 2/42
- Armide. LWV 71. Esprits de haine et de
rage : 184/261
- Armide. LWV 71. Je réponds à tes vœux :
184/263
- Armide. LWV 71. Jeunes cœurs : 184/266
- Armide. LWV 71. Perfide Renaud me
fuit (Le) : 184/267
- Armide. LWV 71. Plus j'observe ces
lieux : 184/262
- Armide. LWV 71. Vos yeux n'ont eu
besoin : 184/260
- Armide. Wo 45 : 210
- Arrangements. Cherubini, Luigi.
Lodoïska : 189
- Arrangements. Cimarosa, Domenico.
Matrimonio segreto (II) : 190
- Arrangements. Devienne, François.
Visitandines (Les) : 191
- Arrangements. Le Sueur, Jean-François.
Caverne (La) ou les Voleurs : 192

- Arrangements. Mozart, Wolfgang
Amadeus. Clemenza di Tito (La).
KV 621. Ouverture : 193
- Arrangements. Sacchini, Antonio. Œdipe
à Colone. Suite 1 : 181
- Arrangements. Sacchini, Antonio. Œdipe
à Colone. Suite 2 : 182
- Atalante et Hippomène : 325
- Atys. LWV 53 : 343-344
- Atys. LWV 53. Air pour la suite de Flore :
462/28
- Atys. LWV 53. Beauté la plus sévère
(La) : 2/58
- Atys. LWV 53. D'une constance extrême :
462/149
- Atys. LWV 53. Gavotte : 462/146
- Atys. LWV 53. Menuet : 462/29,
462/148
- Atys. LWV 53. Un grand calme est trop
fâcheux : 462/147
- Auguste et Théodore ou les Deux pages.
Aimera qui voudra les hommes :
468/10
- Aux armes camarades : 2/66
- Ave Regina cœlorum : 51
- Ave, verum corpus : 90
- Avis aux femmes ou le Mari en colère.
Ouverture : 198
- Azémia ou les Sauvages : 148
- Azémia ou les Sauvages. Ouverture : 149
- Azur (L) : 3/46
- Bacchus par tes bien faits : 466/1
- Badine (La) : 3/68
- Ballet des Gardes. LWV 28. 4^e air,
Rondeau pour les paysans : 462/140
- Ballet des Muses. LWV 32. Basques
(Les) : 462/30
- Ballet des saisons. LWV 15. Amour tu
m'as soumis : 184/351
- Ballet des saisons. LWV 15. Je sors de
ma grotte profonde : 184/352
- Barbier de Séville (Le). R 1.64. Grâce au
ciel je vois l'aurore : 465/5
- Barbier de Séville (Le). R 1.64. Juste ciel
permets la feinte : 465/4
- Bellérophon. LWV 57 : 345
- Bellérophon. LWV 57. Heureuse mort
tu vas me secourir : 184/8
- Bellérophon. LWV 57. Montrons notre
allégresse : 462/27
- Bellérophon. LWV 57. Plaignons,
plaignons les maux qui désolent :
184/7
- Bellérophon. LWV 57. Que tout parle à
l'envi de notre amour : 184/6
- Bellérophon. LWV 57. Qu'il est doux de
trouver : 184/5
- Béniowski ou les Exilés du Kamtchatka.
De l'amitié daigne entendre la voix :
400/2
- Béniissons à jamais : 360/29, 360/42
- Bergeries (Les) : 3/100
- Blaise et Babet. C'est pour toi que je les
arrange : 172
- Blaise et Babet. Lise chantait dans la
prairie : 173
- Blaise et Babet. Ouverture : 174
- Bon père (Le). Quand l'magister me dit
Jacquot : 104
- Boucle de cheveux (La). Ouverture : 150
- Bourée : 462/141
- Bourgeois gentilhomme (Le). LWV
43. Chaconne des Scaramouches et
Trivelins : 2/39
- Bourrée / pour la suite : 462/139
- Bradamante. Amour nous appelle (L) :
184/76
- Bradamante. Il va combattre : 184/74
- Bradamante. Je m'égare : 184/77
- Bradamante. Je périrai plutôt moi-même :
184/73
- Bradamante. Jeunes cœurs : 184/71
- Bradamante. Malheureuse ! qu'allais-je
faire ? : 184/78
- Bradamante. Sous l'épais feuillage :
184/75
- Bradamante. Un prince puissant : 184/72

- Cadmus et Hermione. LWV 49 : 346
 Cadmus et Hermione. LWV 49. Air pour les combattants : 2/86
 Cadmus et Hermione. LWV 49. Amants, aimez vos chaînes : 184/42
 Cadmus et Hermione. LWV 49. Crois-moi, modère l'éclat de ta colère : 184/41
 Cadmus et Hermione. LWV 49. Menuet : 462/145
 Cadmus et Hermione. LWV 49. Suivons, suivons l'amour : 184/40
 Callirhoé. Dieu me voit, m'entend (Le) : 184/306
 Callirhoé. Espoir, revenez dans mon âme : 184/305
 Callirhoé. Il faut un peuple entier : 184/307
 Callirhoé. Musette : 2/77, 462/86
 Callirhoé. Ô nuit, témoin de mes soupirs : 184/303
 Callirhoé. Reine, votre auguste suffrage : 184/304
 Cantate Domino : 91
 Cantates. Livres 1 : 133
 Cantates. Livres 2 : 134
 Cantates. Livres 3 : 135
 Cantates. Livre 2. N. 3. Musette (La). Chantez, résonnez ma musette : 3/89
 Cantates (6) ou Musique de chambre. Voix (1-2), violons, basse continue. Livre 3 : 47
 Cantatilles (2). Voix, violons, flûtes, basse continue. Fa majeur, Sol mineur : 57
 Cantatilles (2). Voix, violons, flûtes, basse continue. Sol mineur, Do majeur : 58
 Cantiques (14). Voix : 170
 Caractères de la folie (Les). Sans mes ardeurs : 184/104
 Caractères de la guerre (Les). 1^{re} fanfare : 3/96
 Caractères de la guerre (Les). 2^e fanfare : 3/98
 Caractères de la guerre (Les). Air grave : 3/97
 Caractères de la guerre (Les). Marche : 3/95
 Caractères de la guerre (Les). Retraite (La) : 3/99
 Caractères de l'amour (Les). Belle Doris : 184/326
 Caractères de l'amour (Les). Ces bois qui parent nos montagnes : 184/328
 Caractères de l'amour (Les). C'est vainement qu'un cœur sauvage : 184/333
 Caractères de l'amour (Les). Il faut aimer est-il un bien plus désirable : 184/329
 Caractères de l'amour (Les). Quand ce que j'aime est au tombeau : 184/332
 Caractères de l'amour (Les). Que deviendrait l'amour : 184/327
 Caractères de l'amour (Les). Régnez à jamais : 184/331
 Caractères de l'amour (Les). Sans le Dieu de la tendresse : 184/330
 Caractères de l'amour (Les). Sans nous piquer d'être constants : 184/334
 Caravane du Caire (La). Il amène des Hollandaises : 215
 Caravane du Caire (La). Ouverture : 216-217
 Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Ah ! ne cherchez point à me plaire : 184/193
 Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Amour m'enflamme (L') : 184/194
 Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Armons-nous, préparons nos traits : 184/191
 Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Augelletti voi amate : 184/187
 Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Chantons, chantons Bacchus : 184/190
 Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Jeunes cœurs : 184/192
 Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Jouez, enfants ! Imitiez les zéphirs : 184/195
 Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Loin de nos bois : 184/189

- Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Mortels, que le plaisir dispose de vos ans : 184/196
- Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Papillon infidèle (Le) : 184/188
- Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Printemps dans nos bocages : 184/186
- Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Printemps seul nous procure (Le) : 184/185
- Carnaval du Parnasse (Le). Op. 7. Que ce beau jour : 184/184
- Carnaval et la folie (Le). Bacchus laisse-moi soupirer : 184/273
- Carnaval et la folie (Le). Enfin la beauté que j'adore : 184/275
- Carnaval et la folie (Le). Éteins mes feux, brise ma chaîne : 184/278
- Carnaval et la folie (Le). Mon amant dans mes fers : 184/279
- Carnaval et la folie (Le). Orage en amour (L) : 184/276
- Carnaval et la folie (Le). Que votre règne recommence : 184/274
- Carnaval et la folie (Le). Vents qui ne troublez point : 184/277
- Carnaval (Le). LWV 36. 1^{re} entrée, les Plaisirs : 462/138
- Carnaval (Le). LWV 36. 2^e entrée, les Plaisirs : 462/139
- Carnaval (Le). LWV 36. Gavotte : 462/23
- Carnaval (Le). LWV 36. Oiseaux réjouis (Les) : 184/38
- Carnaval (Le). LWV 36. Se que me muero : 184/36
- Carnaval (Le). LWV 36. Si du triste recit : 184/37
- Carnaval (Le). LWV 36. Soyez fidèle : 184/39
- Cassandre. Qui craint de ressentir : 184/356
- Castor et Pollux. RCT 32A. Que nos jeux : 184/135
- Castor et Pollux. RCT 32A. Qu'Hébé de fleurs toujours : 184/134
- Castor et Pollux. RCT 32A. Séjour de l'éternelle paix : 184/136
- Castor et Pollux. RCT 32A. Tout l'éclat de l'Olympe : 184/133
- Castor et Pollux. RCT 32A. Tristes apprêts : 184/132
- Célébrons les louanges : 360/52
- Céphale et Procris. À l'abri du fracas des armes : 2/63
- Céphale et Procris. On voit les ardeurs : 2/64
- C'est Dieu qui fit le monde : 360/96
- C'est la façon dont on s'y prend : 466/2
- Champêtre (La) : 3/105
- Chansons. Livre 1 : 117
- Chansons (12). Voix (4). Livre 2 ? : 356
- Chansons (22). Voix (4). Livre 1 : 355
- Chantons en ce jour : 360/3
- Chantons les combats : 360/10
- Charles Martel ! Ou la Parisienne : 366
- Charme de s'entendre (Le) : 218
- Chère jeunesse : 360/45
- Chimène. C'est votre bonté : 478
- Chimène. Cruel ! veux-tu que ton amante : 1/14
- Chimène. Je vois dans mon amant l'assassin : 1/15
- Chimène. On dira, qu'épris de Chimène : 1/16
- Cieux, fondez-vous en pleurs : 360/40
- Circé. Ah ! que le sommeil est charmant : 184/355
- Circé. Du tendre amour qui m'enchanté : 184/354
- Circé. Quoi vous n'avez rien à me dire ? : 184/353
- Clochette (La). Ah ! Colinette : 396/14
- Clochette (La). Amour trop prompt à naître (L) : 396/4
- Clochette (La). Du printemps qui vient de naître : 396/5
- Colas et Colette ou les Heureuses victimes. Plus d'une femme suit l'usage : 468/3
- Comte d'Albert (Le). Je suis heureux en tout : 219

- Concertos (6). Violon, cordes, basse continue. Op. 7 : 322
 Concertos (6). Violon, cordes, basse continue. Op. 10 : 323
 Concertos (6). Violons (2), alto, violoncelle. Op. 2 : 206
 Concertos (6). Violons (2), alto, violoncelle. Op. 3 : 207
 Concertos (6). Violons (4), violoncelle, basse continue. Op. 17 : 38
 Concertos (12). Violons (2), alto, violoncelle. Op. 6 : 142
 Concertos grossos (12). HWV 319-330 : 239
 Concertos. Violon, cordes, basse continue. Op. 2 : 241
 Corisandre ou la Rose magique. Entr'acte : 61
 Courbons nos fronts : 360/22, 360/44

 Dans mon âme : 360/58
 Dardanus. Arrachez de mon cœur : 479
 Dardanus. Ces accents de mes maux : 465/9
 Dardanus. Jour heureux, espoir enchanteur : 465/7
 Dardanus. Lieux funestes, où tout respire la honte : 465/8
 Dardanus. RCT 35A-B. Amour, le seul Amour est le charme (L) : 184/200
 Dardanus. RCT 35A-B. Courez à la victoire : 184/201
 Dardanus. RCT 35A-B. De myrte couronnez : 184/206
 Dardanus. RCT 35A-B. Elle gémit, ses yeux se remplissent : 184/205
 Dardanus. RCT 35A-B. Entendez ma voix souveraine : 184/202
 Dardanus. RCT 35A-B. Je la vois, quels transports : 184/204
 Dardanus. RCT 35A-B. Non, ce n'est qu'aux amants heureux : 184/210
 Dardanus. RCT 35A-B. Nos mains forgent les traits : 184/198
 Dardanus. RCT 35A-B. Peuples chantez les traits charmants : 184/208
 Dardanus. RCT 35A-B. Quand l'Aquilon : 184/199
 Dardanus. RCT 35A-B. Régnez plaisirs : 184/197
 Dardanus. RCT 35A-B. Suspends ta brillante carrière : 184/203
 Dardanus. RCT 35A-B. Triomphe Amour : 184/209
 Dardanus. RCT 35A-B. Volez plaisirs : 184/207
 Dédain affecté (Le). Voix, violons, flûtes, hautbois, basse continue. Si bémol majeur : 329
 Délices (Les) : 3/69
 Délices (Les) ou le Fargis : 3/101
 Délire (Le) ou les Suites d'une erreur : 62
 De mon cœur et de mon amour : 360/92
 Démophon. Ouverture : 511-512
 Départ du croisé (Le) : 482
 Depuis que les mortels habitent sur la terre : 466/7
 Dès le lever de l'aurore : 360/81
 Deux journées (Les) ou le Porteur d'eau. O ciel en croirai-je mes yeux : 125
 Deux petits savoyards (Les). Dès que j'voyons paraît le jour : 152
 Deux petits savoyards (Les). De votre or que pourrais-je faire ? : 151
 Deux petits savoyards (Les). Escouto d'Jeannetto veux-tu ? : 153
 Deux petits savoyards (Les). Mes amis je dois vous le dire ici : 154
 Deux petits savoyards (Les). Ouverture : 155
 Deux petits savoyards (Les). Quel moment pour mon cœur : 156
 Deux petits savoyards (Les). Une petite fillette : 157
 Deux sous-lieutenants (Les) ou le Concert interrompu. Ouverture : 63-64
 Deux sous-lieutenants (Les) ou le Concert interrompu. Tu as de la philosophie, dis-tu ? : 65

- Devin du village (Le) : 471
 Diable couleur de rose (Le) ou le Bonhomme misère. Ouverture : 199
 Diane et Endymion : 419
 Didon. 1^{er} rigaudon : 462/151
 Didon. 2^d rigaudon : 462/152
 Didon. Accordez-vous, timballes et trompettes : 2/55
 Didon. Au noir chagrin : 465/3
 Didon. Ce bruit de guerre m'épouvante : 2/54
 Didon. Dans les siècles passés : 2/53
 Didon. Publiez les exploits : 2/52
 Didon. Vous portez en aimant : 2/43
 Dissoluto punito (Il) ossia il Don Giovanni. KV 527. Ouverture : 381
 Divertissement royal (Le). LWV 42. Air de Neptune : 2/84
 Divertissement royal (Le). LWV 42. Menuet pour les faunes et les dryades : 462/37
 Divin amour : 360/9
 Dormeur éveillé (Le). Comme un enfant je suis crédule : 420
 Dormeur éveillé (Le). Si dans ces bois : 421
 Droit du Seigneur (Le). Que m'importe la terre entière : 1/1
 Duos (3). Violons (2) : 169
 Duos (3). Violons (2). Livre 6. W IVa 4-6 : 509
 Duos (3). Violons (2). Op. 28 : 45
 Duos (3). Violons (2). Op. 30. W IVa 7-9 : 510
 Duos (3). Violons (2). W IV 19-21 : 511
 Duos (4). Violons (2). Op. 7 : 188
 Duos (6). Violons (2) : 318
 Duos (6). Violons (2). B 513-518 : 425
 Duos (6). Violons (2). B 519-524 : 426
 Duos (6). Violons (2). Op. 1 : 485
 Duos (6). Violons (2). Op. 2 : 167
 Duos (6). Violons (2). Op. 12 : 339
 Duos (6). Violons (2). Op. 23 : 96
 Duos (12). Voix (2), basse continue : 180
 Duos. Voix (2), basse continue : 131-132
 Ecce panis Angelorum : 2/4
 En ce moment il habite : 360/36
 Entrée / des Pellerins : 462/21
 Entrée du Roy du Ballet de la Mascarade : 462/138
 Épithalame. Voix, violons, flûtes, hautbois, basse continue. Si bémol majeur : 330
 Erreur d'un moment (L) ou la Suite de Julie. Dans mon cœur un doux frémissement : 396/3
 Erreur d'un moment (L) ou la Suite de Julie. D'un bonheur pur et sans nuages : 396/9
 Erreur d'un moment (L) ou la Suite de Julie. Faut de la vertu : 396/6
 Erreur d'un moment (L) ou la Suite de Julie. Guillot un jour trouva : 396/7
 Erreur d'un moment (L) ou la Suite de Julie. Non je disais toujours : 175, 396/8, 464/1
 Erreur d'un moment (L) ou la Suite de Julie. Un ingrat fait couler mes larmes : 396/10
 Esprit saint, ô pure flamme : 360/41
 Études (3). Flûte. Livre 1 : 194
 Études (3). Flûte. Livre 2 : 195
 Études (3). Flûte. Livre 3 : 196
 Europe galante (L) : 106
 Europe galante (L). 1^{er} menuet : 462/120
 Europe galante (L). 2^e menuet : 462/121
 Europe galante (L). Ouverture : 2/34
 Évènements imprévus (Les). Voici donc le séjour funeste : 220
 Faibles mortels : 360/16
 Fanfares : 3/29
 Fausse magie (La). Je ne le dis qu'à vous : 1/8
 Fausses apparences (Les) ou l'Amant jaloux. Gloire vous appelle (La) : 221
 Faux lord (Le). C'est notre oncle qui l'ordonne : 1/4
 Faux lord (Le). Dis-lui bien quand tu la verras : 422

- Faux lord (Le). Ô nuit ! Déesse du mystère ! : 1/3
- Faux serment (Le) ou la Matrone de Gonesse. Vous êtes fraîche et jeune : 465/2
- Femmes vengées (Les) ou les Feintes infidélités : 414
- Fête de la Cinquantaine (La). Ouverture : 176
- Fêtes de l'Amour et de Bacchus (Les). LWV 47. Ma volage s'avance : 184/86
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Accourez riante jeunesse : 184/163
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Contre l'Amour, jeunes beautés : 184/172
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Dansons tous, dansons : 184/166
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Dieu des vers, à ton tour : 184/165
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Fuis, fuis, porte ailleurs : 184/167
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Grâces, dans ces lieux (Les) : 184/162
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. J'apprends à soupirer : 184/171
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Objet qui règne dans mon cœur (L) : 184/174
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Réglez, voltigez : 184/169
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Suivez les lois : 184/173
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Tu veux avoir la préférence : 184/170
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Un jour passé dans les tourments : 184/168
- Fêtes d'Hébé (Les). RCT 41. Vole Zéphir, Hébé t'appelle : 184/164
- Fêtes grecques et romaines (Les). 1^{er} menuet : 3/191, 3/247
- Fêtes grecques et romaines (Les). 2^e menuet : 3/192
- Fêtes grecques et romaines (Les). 3^e menuet : 3/193
- Fêtes grecques et romaines (Les). Dans ces jardins charmants : 184/301
- Fêtes grecques et romaines (Les). De la Divinité : 184/300
- Fêtes grecques et romaines (Les). Dieu qui règne (Le) : 184/302
- Fêtes grecques et romaines (Les). Dois-tu cruel Amour : 184/297
- Fêtes grecques et romaines (Les). Il est dangereux d'écouter les secrets : 184/299
- Fêtes grecques et romaines (Les). Menuets : 3/86
- Fêtes grecques et romaines (Les). Pour jouir d'un moment tranquille : 184/298
- Fêtes (Les) ou le Triomphe de Thalie. Musette : 462/88
- Fêtes (Les) ou le Triomphe de Thalie. Tout Amant, comme le vent : 184/225
- Fêtes (Les) ou le Triomphe de Thalie. Venez, volez de toutes parts : 184/224
- Fêtes vénitiennes (Les). Amour, Amour, favorise mes vœux : 184/92
- Fêtes vénitiennes (Les). Bal (Le). 1^{er} menuet : 462/124
- Fêtes vénitiennes (Les). Bal (Le). 2^e menuet : 462/125
- Fêtes vénitiennes (Les). Je célèbre l'amour : 184/90, 184/95
- Fêtes vénitiennes (Les). Jeune étranger veux-tu : 184/93
- Fêtes vénitiennes (Les). Langage des yeux (Le) : 184/87
- Fêtes vénitiennes (Les). Quelle audace ! : 184/94
- Fêtes vénitiennes (Les). Songez, songez à vous défendre : 184/88
- Fêtes vénitiennes (Les). Un cœur fidèle qui s'engage : 184/91
- Fêtes vénitiennes (Les). Venez tous, venez faire : 184/89
- Fifres (Les) : 3/81
- Fontainebleau (La) : 3/40
- Françoise de Foix : 66, 397/2
- Gigues : 462/162

- Goburge dans l'île des falots. Lorsque pour un objet charmant : 222
- Gracieuse (La) : 3/54
- Grotte de Versailles (La). LWV 39. Depuis que l'on soupire : 184/3
- Grotte de Versailles (La). LWV 39. D'une rigueur extrême : 184/2
- Grotte de Versailles (La). LWV 39. Oiseaux vivent sans contrainte (Les) : 184/4
- Gulistan ou le Hulla de Samarcande : 158
- Gulnare ou l'Esclave persanne : 159, 160
- Gulnare ou l'Esclave persanne. Rien tendre amour : 161
- Harmonies (13) : 309
- Harmonies. Suite 1 : 82
- Harmonies. Suite 3. Si bémol majeur : 310
- Harmonies. Suite 4. Si bémol majeur : 311
- Harmonies. Suite 5. Si bémol majeur : 312
- Harmonies. Suite 6. Mi bémol majeur : 313
- Henriette (L) : 3/64
- Hercule amoureux. LWV 17. Pour les pèlerins jouant de la vielle : 462/21
- Hercule amoureux. LWV 17. Zéphirs (Les) : 462/22
- Hésione. 1^{er} menuet : 462/122
- Hésione. 2^e menuet : 462/123
- Hésione. Ah! que mon cœur va payer : 184/245
- Hésione. Aimable vainqueur : 184/246
- Hésione. De ma princesse : 184/242
- Hésione. D'une ardeur nouvelle : 184/244
- Hésione. Je ne veux plus : 184/243
- Hésione. Où s'adressent mes pas : 184/247
- Heureux qui, dès le premier âge : 360/11
- Hippodamie : 107
- Hippodamie. Eriphile me fuit : 184/176
- Hippodamie. Quels malheurs : 184/177
- Hippolyte. Cantate. Voix, orchestre. Ré mineur : 495
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Accourez habitants des bois : 184/9
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. À l'amour rendons les armes : 184/10
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Dieu d'amour, pour nos asiles : 184/13
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Puissant maître des flots : 184/16
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Quels doux concerts : 184/17
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Rendons un éternel hommage : 184/14
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Rossignols amoureux : 184/18
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Sous les drapeaux de Mars : 184/15
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Temple sacré : 184/12
- Hippolyte et Aricie. RCT 43. Tranquille indifférence (La) : 184/11
- Hiver, encore, de profondes ténèbres : 92
- Horatius Coclès. Ouverture : 368
- Hôtellerie portugaise (L). Ouverture : 126
- Huron (Le) : 223
- Idomeneo, re di Creta. KV 366. Ouverture : 382
- Il brille, l'étendard de grâce : 360/50
- Impresario in angustia (L). Mes rôles ordinaires ce sont ceux des bergères : 468/1
- Inconnu (L). S 151 : 316
- Inconnu (L). Sarabande : 3/278
- Indes galantes (Les). RCT 44. Ah! votre amant peut-il être infidèle : 184/125
- Indes galantes (Les). RCT 44. Amants sûrs de plaire : 184/123
- Indes galantes (Les). RCT 44. Clair flambeau du monde : 184/127
- Indes galantes (Les). RCT 44. Forêts paisibles : 184/130
- Indes galantes (Les). RCT 44. Nous suivons sur nos bords : 184/128
- Indes galantes (Les). RCT 44. Papillon inconstant : 184/124

- Indes galantes (Les). RCT 44. Régnez, plaisirs et jeux : 184/183
- Indes galantes (Les). RCT 44. Soleil, on a détruit tes superbes asiles : 184/126
- Indes galantes (Les). RCT 44. Terre, les cieux et les mers (La) : 184/129
- Indes galantes (Les). RCT 44. Vous qui d'Hébé suivez les lois : 184/122
- Io provo nel cuore : 3/87
- Iphigénie en Aulide. Wo 40 : 211
- Iphigénie en Tauride. C'est au pied du rocher : 184/34
- Iphigénie en Tauride. C'est trop vous faire violence : 184/32
- Iphigénie en Tauride. Dans l'horreur d'une nuit : 184/30
- Iphigénie en Tauride. Fantôme de la nuit : 184/29
- Iphigénie en Tauride. Seuls confidants de mes peines : 184/35
- Iphigénie en Tauride. Une juste fureur : 184/31
- Iphigénie en Tauride. Vous rassemblez en vous : 184/33
- Irato (L) ou l'Emporté. Ouverture : 369
- Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposés : 73
- Isbé. Op. 6. Eh quoi, l'astre du jour : 184/319
- Isbé. Op. 6. Si l'Amour sur mon âme : 184/320
- Isbé. Op. 6. Souverain des immortels (Le) : 184/322
- Isbé. Op. 6. Vous seul m'avez encore refusé : 184/321
- Isis. LWV 54. Abandonnez, abandonnez votre vengeance : 184/53
- Isis. LWV 54. Aimez, profitez du temps : 184/49
- Isis. LWV 54. Air : 2/13
- Isis. LWV 54. Armes que je tiens (Les) : 2/49
- Isis. LWV 54. Ce fut dans ces vallons : 184/44
- Isis. LWV 54. C'est le dieu des eaux : 462/25
- Isis. LWV 54. Fil de la vie (Le) : 184/51
- Isis. LWV 54. Gardez pour quelqu'autre : 184/48
- Isis. LWV 54. Hélas ! hélas ! quel bruit ! : 2/51
- Isis. LWV 54. Hiver qui nous tourmente (L) : 184/50
- Isis. LWV 54. Inconstance n'a plus l'empressement (L) : 184/43
- Isis. LWV 54. Je crains un funeste présage : 184/45
- Isis. LWV 54. Terminez mes tourments : 2/50, 184/52
- Isis. LWV 54. Un cœur fidèle : 184/47
- Isis. LWV 54. Vous fuyez mes regards : 184/46
- Ismène. Dieu des âmes : 184/230
- Ismène. Quelque route : 184/231
- Ismène. Qui vous voit : 184/229
- Ismène. Viens, vole Amour : 184/228
- Ismène. Vous qui voulez charmer : 184/232
- Issé. Arbres sacrés : 184/220
- Issé. Belle Nymphé arrêtez : 184/216
- Issé. C'est moi qui vous aime : 184/223
- Issé. Chantez oiseaux : 184/222
- Issé. Doux plaisirs habitent (Les) : 184/214
- Issé. Heureuse paix : 184/212
- Issé. Mais déjà chaque branche : 184/221
- Issé. Ministres révéérés : 184/219
- Issé. Ne songez point à m'éviter : 184/217
- Issé. Nymphé, jugez ici de ma flamme : 184/213
- Issé. Quand on a souffert : 184/211
- Issé. Sans succès : 184/215
- Issé. Sarabande : 2/88
- Issé. Sombres déserts : 184/218
- Italienne à Londres (L). Ma chère Annette : 468/18
- J'ai perdu le bien : 468/12
- Jalousies villageoises (Les). Loin d'une tendre amante : 468/8

- Jephté. Mes yeux, éteignez dans vos larmes : 184/269
- Jephté. Nous vivons dans l'innocence : 184/271
- Jephté. Rivages du Jourdain : 184/270
- Jephté. Sacré séjour : 184/268
- Jephté. Seigneur, tout mortel qui t'offense : 184/272
- Jésus, écoute-moi : 360/53
- Jeune Henri (Le). Ouverture : 370-372
- Jeune Hortense (La) : 468/13
- Jeune Lucile, aimez qui vous adore : 315
- Jeune prude (La) ou les Femmes entre elles. Voici comment il s'exprimait : 162
- Je viens à vous, Seigneur : 360/51
- Je vis ; non c'est Jésus : 360/30
- Je vous salue : 360/17
- Jongleurs, sauteurs et saltimbanques, avec les ours et les singes (Les) : 3/16
- Journal de guitare. Deuxième année : 504
- Lanval et Viviane ou le Fées et les chevaliers. Souvent une erreur passagère : 120
- Leçons de Jérémie. N° 1 : 136
- Léhéman ou la Tour de Neustadt : 163
- Léhéman ou la Tour de Neustadt. Ouverture : 164-165
- Lise et Colin : 200
- Locataire (Le). Ouverture : 201
- Lord et son jockey (Le) : 74
- Lord et son jockey (Le). Je ne condamne point l'amour : 75
- Lorsque la soif vient te saisir : 466/6
- Louise royale (La) : 3/36
- Mademoiselle de La Fayette : 39
- Magnifique (Le). Pourquoi donc ce magnifique : 396/12
- Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur : 466/3
- Manto la fée. Aimez, aimez, princesse charmante : 184/115
- Manto la fée. En vain vous me fuyez : 184/119
- Manto la fée. Il faut que tout aime : 184/116
- Manto la fée. Lieto brillà il cor nel petto : 184/121
- Manto la fée. Mon cœur hélas ! : 184/120
- Manto la fée. Musette : 462/85
- Manto la fée. Ne songeons plus : 184/118
- Manto la fée. Oiseaux de ces bocages (Les) : 184/117
- Marche des fanatiques. LWV 78/2 : 462/11
- Marche des gris-vétus : 3/73
- Marche des mousquetaires du roi d'Espagne : 2/10
- Marche des volontaires royaux : 467/5
- Marche du régiment de Zurlauben : 2/14
- Marches : 3/31, 399/44-46
- Marches (2). Orchestre d'harmonie. Ré majeur, Ré majeur : 503
- Marches funèbres. Orchestre d'harmonie. Fa majeur : 118
- Marches. Orchestre d'harmonie. Fa majeur : 137
- Marches. Orchestre d'harmonie. Ré majeur : 138
- Maréchal ferrant (Le) : 415
- Maréchal ferrant (Le). J'ai perdu tout ce que j'aime : 396/15
- Mari comme il les faudrait tous (Le) ou la Nouvelle école des maris. Il suffit ici qu'on amuse : 416
- Mari comme il les faudrait tous (Le) ou la Nouvelle école des maris. J'ai pris la nouvelle méthode : 417
- Mari comme il les faudrait tous (Le) ou la Nouvelle école des maris. Par un bizarre arrangement : 418
- Maris garçons (Les) : 399/32
- Marquise (La) : 3/32
- Marquis Tulipano (Le). Rob 1.60. Je croyais ma belle : 409
- Marthésie, reine des Amazones. Menuet : 462/116
- Les méchants m'ont vanté leurs mensonges : 360/24

- Médée. H 491 : 123
 Médée et Jason. Amants, bravez l'orage : 184/296
 Médée et Jason. Ciel te livre à mon courroux (Le) : 184/295
 Médée et Jason. Je sais que tout vous est permis : 184/294
 Médée et Jason. Oses-tu de Jason me disputer le cœur : 184/293
 Médée et Jason. Suivons les lois que l'Amour inspire : 184/292
 Mélanges. Livre 2 : 178-179
 Méléagre. Je cherche vainement : 184/240
 Méléagre. Notre ardeur est mutuelle : 184/241
 Mélomanie (La). Ô des dieux le plus bel ouvrage! : 1/17
 Mélomanie (La). Que je suis malheureuse! : 1/2
 Mélopée moderne : 364
 Menuets : 3/178, 3/232-233
 Messe Ad majorem Dei gloriam : 108
 Messe Delicta quis intelligit? : 407
 Messe Il ne se trouve en amitié : 213
 Messe Iterum dico, gaudete : 374
 Messe Lætitia sempiterna : 375
 Messe Pulchra ut luna : 124
 Messe Salus nostra : 141
 Messes. Chœur, bassons (2), basse continue. La majeur : 362
 Messes solennelles. N° 2. Ré mineur : 129
 Messes. Voix (3), chœur (3 voix), orchestre. Fa majeur : 127-128
 Messe Vivat Rex! : 358
 Mes vœux sont accomplis : 360/93
 Méthode de plain-chant : 476
 Méthodes. Clarinette : 497
 Méthodes. Cor : 177
 Méthodes. Flûte : 171
 Méthodes. Harpe. Op. 23. Livre 8 : 100
 Méthodes. Piano : 489
 Mon bien aimé : 360/66
 Mon doux Jésus : 360/65
 Montano et Stéphanie. Oui c'est demain que l'hyménée : 67
 Montano et Stéphanie. Ouverture : 68
 Monts superbes : 360/54
 Motets. Livre 1 : 109-110
 Motets. Livre 2 : 111-112
 Motets. Livre 3 : 113-114
 Motets. Livre 4 : 115
 Motets. Livres 1-3 : 116
 Motets (2). Voix (3-7), chœur (3-5 voix), symphonie. Livre 6. S 32, S 51 : 317
 Motets (6). Livre 2 : 378
 Motets (9). Voix (4). LV 209-217 : 139
 Motets (10). Livre 1 : 377
 Motets (18). Voix (5). LV 419-437 : 320
 Motets (26) : 48-49
 Musette de Choisi : 3/104
 Musette de Taverni : 3/103
 Musette en rondeau : 3/80
 Musettes : 3/55, 3/58, 3/83, 462/82-84
 Musettes. Pardessus de viole, basse continue. Ré majeur : 3/85
 Musettes. Viole de gambe, basse continue. Livre 3, n° 105. Sol majeur : 3/56, 462/81
 Musettes. Viole de gambe, basse continue. Livre 3, n° 106. Sol majeur : 3/57
 Musique de chambre : 242, 383-384
 Musique de table. TWV 41 : g 6 : 492
 Musique militaire. Op. 17 et 26 : 83
 Musique militaire. Orchestre d'harmonie : 483-484
 Musique militaire. Orchestre d'harmonie. Ré majeur : 424
 Musique pour orgue. Livre 2 : 95
 Noce béarnaise (La) ou le Secret. Consultez pour le mariage d'une fille : 76
 Noce béarnaise (La) ou le Secret. D'amour et de naïveté : 77
 Noce béarnaise (La) ou le Secret. Je ne me souviens qu'à peine : 78
 Noce champêtre (La). 1^{re} marche pour la noce champêtre : 3/18

- Noce champêtre (La). Bourrée : 3/20
 Noce champêtre (La). Entrée du bal : 3/21
 Noce champêtre (La). Marche des bergers : 3/19
 Noce champêtre (La). Prélude : 3/17
 Noces de village (Les). LWV 19. Pâtissier, sa servante et son garçon (Le) : 462/142
 Nonettes (Les) : 3/70
 Nous! (de Corinne) : 121
 Nozze di Figaro (Le). KV 492. Ouverture : 385
 Nuit (La). Voix, violons, flûtes, basse continue. Ré mineur : 331
- Ô Dieu de ta grandeur : 360/87
 Ô douce providence. KV non identifié : 360/60
 Olympiade (L') ou le Triomphe de l'amitié : 480
 Omphale. Alcide, par l'horreur qui m'annonce : 184/57
 Omphale. Amants qui souffrez : 184/54
 Omphale. Calme heureux : 184/56
 Omphale. Dans un si beau jour : 184/58
 Omphale. Donne, donne ce fer : 184/59
 Omphale. Malgré des rigueurs : 184/55
 Omphale. Qu'ai-je entendu? : 184/60
 Omphale. Que vois-je? : 184/61
 Ô prodige admirable! : 360/80
 Ô Prodige d'amour : 360/55
 Ô prodige! ô merveille! : 360/82
 Orazi ed i Curiazi (Gli) : 130
 Orion. Dans nos climats : 184/175
 O Saint Esprit : 360/43
 O salutaris hostia. RH 512 : 212
 Ossian ou les Bardes. Mon 4. Compagnes des héros : 337
 Ossian ou les Bardes. Mon 4. Craignons de le trahir : 338
 Ouvertures : 240
 Ovide et Julie. Tout ravit, tout enchante : 396/16
- Le pain n'est plus. Hob non identifié : 360/74
 Panis Angelicus : 2/5
 Paraissez, Roi des rois : 360/59
 Parasti in conspectu meo : 2/2
 Pas doubles : 399/15-19
 Pas redoublés. Ré majeur : 467/6
 Pauvre Jacques : 468/9
 Pélerines (Les). Marche (La) : 3/71
 Pélerins (Les). Caristade (La) : 3/72
 Pénélope. Je n'ai cessé de voir Ulysse : 465/6
 Permettras-tu que ton culte périsse? : 360/99
 Persée. LWV 60 : 347-348
 Persée. LWV 60. Dieux punissent la fierté (Les) : 2/46, 184/308
 Persée. LWV 60. Infortuné, qu'un monstre : 184/310
 Persée. LWV 60. J'ai perdu la beauté : 184/311
 Persée. LWV 60. Jeux junoniens, premier air : 462/33
 Persée. LWV 60. Non, non, je ne puis souffrir : 2/60
 Persée. LWV 60. Passepiéd : 2/85
 Persée. LWV 60. Quel plaisir prenez-vous : 184/309
 Persée. LWV 60. Que m'aimez-vous? Coeurs insensibles! : 184/312
 Petite chasse (La) : 3/44
 Petite royale (La) : 3/37
 Petit-maître en province (Le). Nature chez nous simple et pure (La) : 396/11
 Petit matelot (Le) ou le Mariage impromptu. Contre les chagrins : 400/4
 Petit matelot (Le) ou le Mariage impromptu. Ouverture : 202
 Petits doigts (Les) : 3/63
 Phaéton. LWV 61 : 349
 Phaéton. LWV 61. Ah! Phaéton est-il possible : 2/78
 Phaéton. LWV 61. Chaconne : 462/34

- Phaéton. LWV 61. Cherchons la paix : 2/59
- Phaéton. LWV 61. Entrée des Furies : 2/87
- Philomèle. Bacchus nous inspire nos chants : 184/141
- Philomèle. Laissez là vos chaînes : 184/142
- Pièces : 3/102
- Pièces (51). Clavecin. Livre 1 : 321
- Pièces de clavecin. Livre 1 : 144
- Pièces de violes (42). Livre 1 : 103
- Pièces de violes. Livre 2 : 361
- Pièces pour orchestre d'harmonie : 399/9
- Pleins d'un respect : 360/12
- Pots-pourris. Cor, harpe. Do majeur : 187
- Pots-pourris. Harpe. Do majeur : 400/5
- Pots-pourris. Harpe. Op. 25 : 499
- Pots-pourris. Harpe. Op. 26 : 500
- Pots-pourris. Harpe. Op. 31 : 501
- Pour contenter ses frivoles désirs : 360/88
- Pouvoir de l'Amour (Le). Bacchus sois nous toujours favorable : 184/324
- Pouvoir de l'Amour (Le). Craintes, les pleurs (Les) : 184/325
- Pouvoir de l'Amour (Le). Objet qui règne dans mon âme (L') : 184/323
- Préludes. Op. 35 : 307
- Préludes. Viole de gambe, basse continue. Livre 1, n° 55. Sol mineur : 462/164
- Première Chantilly (La) : 3/41
- Première marche des mousquetaires. LWV 10 : 2/9
- Prétendus (Les) : 334, 399/31
- Prétendus (Les). Voilà mon campagnard : 335
- Prétendus (Les). Voilà vous le voyez un gendre bien reçu : 336
- Prisonnier (Le) ou la Ressemblance. Lorsque dans une tour obscure : 168
- Prose du Saint Sacrement : 52
- Proserpine. LWV 58 : 350
- Proserpine. LWV 58. Air pour les trompettes : 2/12
- Proserpine. LWV 58. Demeurez Aréthuse : 184/291
- Proserpine. LWV 58. Eh! le moyen de croire : 184/290
- Proserpine. LWV 58. Il est temps que l'amour nous enchaîne : 462/32
- Proserpine. LWV 58. Menuet : 462/31
- Provençale (La). Mer paisible : 184/227
- Psaumes (150). Voix (4) : 326-327
- Puissante protectrice : 360/62
- Pygmalion. RCT 52. Amour triomphe (L') : 184/258
- Pygmalion. RCT 52. D'où naissent ces accords : 184/256
- Pygmalion. RCT 52. Fatal amour : 184/255
- Pygmalion. RCT 52. Jeux et Ris qui suivez mes traces : 184/257
- Pygmalion. RCT 52. Règne, Amour : 184/259
- Pyrame et Thisbé. Amour fait naître (L') : 184/316
- Pyrame et Thisbé. Amour que ton flambeau me guide : 184/318
- Pyrame et Thisbé. Amour qui me guide (L') : 184/313
- Pyrame et Thisbé. Dieux tous puissants! : 184/317
- Pyrame et Thisbé. Laissons-nous charmer du plaisir : 184/315
- Pyrame et Thisbé. Vois nos hommages : 184/314
- Quatuors. Cordes : 243
- Quatuors. Cordes. B 338. Fa majeur : 468/15
- Quatuors (3). Cordes : 80
- Quatuors (3). Cordes. B 331-333 : 427-428
- Quatuors (3). Cordes. B 334-336 : 429
- Quatuors (3). Cordes. B 349-351 : 430
- Quatuors (3). Cordes. B 353-355 : 431
- Quatuors (3). Cordes. B 365-367 : 432
- Quatuors (3). Cordes. Hob III 75-77 : 244

- Quatuors (6). Cordes. KV 387, KV 421, KV 428, KV 458, KV 464, KV 465 : 386
- Quatuors (6). Cordes. B 313-318 : 433
- Quatuors (6). Cordes. B 319-324 : 434
- Qu'aux accents de ma voix : 360/34
- Que je me plais : 360/46
- Que la pourpre des rois : 360/86
- Quelle est cette aurore nouvelle : 360/21
- Qu'ils sont aimés : 360/14
- Quintettes (6). Violons (2), alto, violoncelles (2). G 271-276 : 81
- Quoi! dans les temples : 360/49
- Rambouillet (La) : 3/38
- Recueil d'airs sérieux et à boire pour les mois janvier, février et mars [1695] : 2/66
- Recueil périodique d'ariettes. Voix, guitare. N° 4 : 505
- Recueil périodique d'ariettes. Voix, guitare. N° 9 : 506
- Recueil périodique d'ariettes. Voix, guitare. N° 10 : 507
- Recueil périodique d'ariettes. Voix, guitare. N° 12 : 508
- Regina caeli : 2/7, 53, 139
- Reine des cieus : 360/20
- Renaud. Barbare amour! : 481
- Renaud d'Ast. Tendre mélancolie : 468/5
- Requiem. Voix (4), chœur, orchestre. Ré mineur. KV 626 : 387
- Richard Cœur-de-lion. Ô Richard! ô mon roi! : 1/9
- Roland. Je la verrai : 1/10
- Roland. LWV 65 : 351
- Roland. LWV 65. Ah! j'attendrai longtemps : 184/27
- Roland. LWV 65. Ah! quel tourment : 184/19
- Roland. LWV 65. Au généreux Roland : 2/48
- Roland. LWV 65. Entrée de pâtres, de pastourelle, de bergers et de bergères : 2/82
- Roland. LWV 65. J'abandonne ma gloire : 184/22
- Roland. LWV 65. J'aimerai toujours ma bergère : 184/28
- Roland. LWV 65. Je ne verrai plus ce que j'aime : 184/20
- Roland. LWV 65. Je ne veux que votre cœur : 184/23
- Roland. LWV 65. Je vois l'amour : 184/26
- Roland. LWV 65. Objet qui m'enchanté (L') : 184/25
- Roland. LWV 65. Qui goûte de ces eaux : 184/21
- Roland. LWV 65. Vivons, vivons l'amour : 184/24
- Romance (La) : 69-70
- Romance (La). Ah! des beaux-arts connaissez tous les dons précieux : 71
- Romance (La). Mon cœur s'ouvrait au sentiment : 400/3
- Romance (La). Ouverture : 72
- Rondeau : 462/140
- Rondeau. Orchestre d'harmonie. Do majeur : 140
- Rondos. Ré majeur : 467/4
- Rorate. Voix (2), orgue : 94
- Rosière de Salency (La). Du poids de la vieillesse : 1/6
- Rosière de Salency (La). J'ai tout perdu mon amant : 1/18
- Rosière de Salency (La). Quel beau jour se dispose! : 1/7
- Rossignol (Le). Voix, violons, flûtes, basse continue. Do majeur : 332
- Royale (La) : 3/45
- Sainte Sion : 360/57
- Salut, fleurs des martyrs : 360/84
- Salut, ô vous pleine de grâce : 360/83
- Salve Regina : 54

- Salve Regina. P 75. Voix, violons (2), alto et clavecin : 410
- Sapho. Voix, violons, flûtes, basse continue. Do mineur : 333
- Sara ou la Fermière écossaise. Long d'un bois (Le) : 396/1
- Sara ou la Fermière écossaise. Quand je n'avois que vingt-ans : 396/2
- Sargines ou l'Élève de l'amour. Regard vif et joli maintien : 468/14
- Scanderberg. De nos Sultans : 184/288
- Scanderberg. Heureux, qui toujours amant : 184/287
- Scanderberg. Ici la beauté : 184/289
- Scène des Deux journées : 125
- Schauspieldirektor (Der). KV 486 : 388
- Schauspieldirektor (Der). KV 486. Ouverture : 389
- Sémélé. 2^e menuet : 462/74
- Sémélé. 2^e passepied : 462/79
- Sémélé. Air pour les mêmes : 462/76
- Sémélé. Hautbois pour les mêmes : 462/76
- Sémélé. Ici chacun s'engage : 462/75
- Sémélé. Marche pour les bergers : 462/72
- Sémélé. Menuet : 462/73
- Sémélé. Passepied : 462/77
- Si je n'ai du tabac : 2/65
- Silvain. Avec ton cœur s'il est fidèle : 396/13
- Silvains (Les) : 3/74
- Simon Joannis, diligit me : 360/108
- Soirée orageuse (La). Vieillard qui d'amour est épris : 468/17
- Sonates (3). Harpe, violon. Op. 18 : 502
- Sonates (6). Flûte, basse continue. Op. 2 : 79
- Sonates (6). Flûtes (2). TWV 40 : 101-106 : 493
- Sonates (6). Violons (2). Op. 3 : 324, 359
- Sonates (12). Violon, clavecin. Op. 5 : 143
- Sonnets de Pierre de Ronsard (24). Voix (4). Livre 2 : 87-88
- Sonnets de Pierre de Ronsard (35). Voix (4). Livre 1 : 85-86
- Sophie et Moncar ou l'Intrigue portugaise. Op. 12. Ô quel jour épouvantable : 203
- Sorcier (Le). Reviens, ma voix t'appelle : 396/17
- Sorcier (Le). Rien ne peut bannir de mon âme : 396/18
- Stabat Mater. P 77 : 411-412
- Suites (5). Flûte, basse continue. Op. 4 : 314
- Suites d'airs. Cor et harpe. N° 1 : 101
- Suites d'airs. Cor et harpe. N° 2 : 102
- Suites. Orchestre d'harmonie : 357, 406, 471, 487-488
- Sumite psalmum : 55
- Superius. Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi monachii boioariae compositi, Orlando Lasso auctore : 320
- Sylvie (La) ou la Seconde Chantilly : 3/42
- Symphonie concertante. N° 3. Mi majeur : 308
- Symphonies. A1. La majeur : 227
- Symphonies. B♭1. Si bémol majeur : 228
- Symphonies. B 121. Mi bémol majeur : 435
- Symphonies. B 122. La majeur : 436
- Symphonies. B 124. Ré majeur : 437
- Symphonies. B 125. Si bémol majeur : 438
- Symphonies. B 126. Ré majeur : 439
- Symphonies. B 127. Si bémol majeur : 440
- Symphonies. B 128. Do majeur : 441
- Symphonies. B 130. Sol majeur : 442
- Symphonies. B 131. Do majeur : 443
- Symphonies. B 132. Si bémol majeur : 444
- Symphonies. B 133. Ré majeur : 445
- Symphonies. B 134. Mi bémol majeur : 446
- Symphonies. B 135. Si bémol majeur : 447
- Symphonies. B 136. Fa majeur : 448

- Symphonies. B 139. Mi bémol majeur : 449
- Symphonies. B 140A. Fa majeur : 450
- Symphonies. B 142. Do mineur : 451
- Symphonies. B 143. Do majeur : 452
- Symphonies. B 144. Mi bémol majeur : 453
- Symphonies. B 145. Ré majeur : 454
- Symphonies. B 146. Sol majeur : 455
- Symphonies. B 147. Ré majeur : 456
- Symphonies. B 150. Si bémol majeur : 457-458
- Symphonies. B 154. Do majeur : 459
- Symphonies. B 156. Sol majeur : 460
- Symphonies. B 157. Do majeur : 461
- Symphonies. C1. Do majeur : 229
- Symphonies. C2. Do majeur : 230
- Symphonies. C4. Do majeur : 231
- Symphonies. D1. Ré majeur : 232
- Symphonies. D6. Ré majeur : 233-234
- Symphonies. D7. Ré majeur : 235
- Symphonies. Eb2. Mi bémol majeur : 236
- Symphonies. Eb4. Mi bémol majeur : 237
- Symphonies. F3. Fa majeur : 238
- Symphonies. Hob I 42. Ré majeur : 245
- Symphonies. Hob I 44. Mi mineur : 246-248
- Symphonies. Hob I 45. Fa dièse mineur : 249-250
- Symphonies. Hob I 48. Do majeur : 251-252
- Symphonies. Hob I 51. Si bémol majeur : 253
- Symphonies. Hob I 53. Ré majeur : 254-255
- Symphonies. Hob I 57. Ré majeur : 256
- Symphonies. Hob I 60. Do majeur : 257
- Symphonies. Hob I 61. Ré majeur : 258
- Symphonies. Hob I 63. Do majeur : 259-261
- Symphonies. Hob I 66. Si bémol majeur : 262-263
- Symphonies. Hob I 67. Fa majeur : 264
- Symphonies. Hob I 69. Do majeur : 265-266
- Symphonies. Hob I 71. Si bémol majeur : 267
- Symphonies. Hob I 73. Ré majeur : 268-270
- Symphonies. Hob I 76. Mi bémol majeur : 271-272
- Symphonies. Hob I 77. Si bémol majeur : 273
- Symphonies. Hob I 79. Mi bémol majeur : 274
- Symphonies. Hob I 81. Sol majeur : 275
- Symphonies. Hob I 82. Do majeur : 276
- Symphonies. Hob I 83. Sol mineur : 277-278
- Symphonies. Hob I 85. Si bémol majeur : 279-282, 468/11
- Symphonies. Hob I 87. La majeur : 283
- Symphonies. Hob I 88. Sol majeur : 284
- Symphonies. Hob I 90. Do majeur : 285-287
- Symphonies. Hob I 91. Mi bémol majeur : 288-290
- Symphonies. Hob I 92. Sol majeur : 291
- Symphonies. Hob I 93. Ré majeur : 292
- Symphonies. Hob I 94. Sol majeur : 293-296
- Symphonies. Hob I 95. Mi bémol majeur : 297
- Symphonies. Hob I 96. Ré majeur : 298
- Symphonies. Hob I 97. Do majeur : 299-300
- Symphonies. Hob I 98. Si bémol majeur : 301
- Symphonies. Hob I 100. Sol majeur : 302-303
- Symphonies. Hob I 103. Mi bémol majeur : 304
- Symphonies. Hob Ia : 14. Si bémol majeur : 305
- Symphonies. Hob I D 7. Ré majeur : 306
- Symphonies. KV 297. Ré majeur : 390
- Symphonies. KV 385. Ré majeur : 391
- Symphonies. KV 550. Sol mineur : 392-393

- Symphonies. N° 2. La majeur : 46
 Symphonies. N° 5. Ré majeur : 41
 Symphonies. Op. 1. Sol mineur : 373
 Symphonies. Op. 12. Do majeur : 401
 Symphonies. Op. 25. Do majeur : 166
 Symphonies. Ré majeur : 208, 496
 Symphonies (2). Op. 4. Ré majeur, La majeur : 97
 Symphonies (3). La majeur, Ré majeur, Sol majeur : 226
 Symphonies (3). Op. 1. Do majeur, Fa majeur, Sol majeur : 423
 Symphonies (3). Op. 2. Sol majeur, Ré majeur, La majeur : 89
 Symphonies (3). Op. 5. Ré majeur, Sol majeur, Si bémol majeur : 105
 Symphonies (3). Op. 6. Ré majeur, La majeur, Do majeur : 225
 Symphonies (4). Op. 7. Ré majeur, Fa majeur, Do majeur, Ré majeur : 490
 Symphonies (4). Op. 11. Ré majeur, Do majeur, Mi bémol majeur, Do majeur : 491
- Tancrède. Ah! que ce jour m'inspire : 184/280
 Tancrède. Cessez mes yeux : 184/285
 Tancrède. Mânes des Rois : 184/281
 Tancrède. Qu'entends-je! : 184/283
 Tancrède. Si le danger vous étonne : 184/284
 Tancrède. Sombres forêts : 184/286
 Tancrède. Suis-je Clorinde, ô Ciel! : 184/282
 Tandis que le sommeil : 360/39
 Temple de la paix (Le). LWV 69 : 352
 Temple de la paix (Le). LWV 69. Menuet : 462/114-115
 Tendre Marie : 360/38
 Tes faux charmes : 360/37
 Thème et variation. Orchestre d'harmonie. Mi majeur : 494
 Thérèse (La) : 2/33
 Thésée. LWV 51 : 353
 Thésée. LWV 51. C'est le plus discret : 2/76
 Thésée. LWV 51. Descente de Mars (La) : 2/24, 3/50
 Thésée. LWV 51. Marche : 2/28, 3/52
 Thésée. LWV 51. Menuet : 2/25, 3/51
 Thésée. LWV 51. Quel plaisir d'aimer sans contrainte : 2/21
 Thésée. LWV 51. Second air pour la dernière entrée : 3/53
 Thétis et Pélée. C'est en vain qu'un mortel pleure : 184/82
 Thétis et Pélée. Ciel! en voyant ce temple : 184/84
 Thétis et Pélée. Dieux ont partagé le monde (Les) : 184/83
 Thétis et Pélée. Enfin je vous revois : 184/80
 Thétis et Pélée. Ô destin, quelle puissance : 184/81
 Thétis et Pélée. Régniez, régnez, belle Thétis : 184/85
 Thétis et Pélée. Tristes honneurs : 184/79
 Tibulle et Délie. Dans ces bocages : 42
 Tibulle et Délie. Dans ces jardins charmants : 43
 Tibulle et Délie. Vainement je voudrais feindre : 44
 Timon le misanthrope. Musette : 3/106
 Tircis couché dessus l'herbette : 3/275, 466/9
 Tout d'un Dieu créateur : 360/1
 Traité nul (Le). Ouverture : 204
 Triomphe de l'amour (Le). LWV 59. Entrée d'Apollon : 2/37, 2/74
 Triomphe de l'amour (Le). LWV 59. Un cœur qui veut être volage : 462/24
 Triomphe de l'amour (Le). LWV 59. Voici le favorable temps : 184/1
 Triomphe de l'Harmonie (Le). Dans ces lieux, retraites paisibles : 184/346
 Triomphe de l'Harmonie (Le). Dans nos bois : 184/349

- Triomphe de l'Harmonie (Le). Lieux embellis : 184/347
- Triomphe de l'Harmonie (Le). Ma voix de la nature : 184/342
- Triomphe de l'Harmonie (Le). Paix revient (La) : 184/350
- Triomphe de l'Harmonie (Le). Plus légers que Zéphire : 184/343
- Triomphe de l'Harmonie (Le). Tendre amour, le sort : 184/345
- Triomphe de l'Harmonie (Le). Tendres amants : 184/344
- Triomphe de l'Harmonie (Le). Tous les plaisirs comblent nos désirs : 184/348
- Triomphe des sens (Le). C'est entre la terre et les cieux : 184/336
- Triomphe des sens (Le). Coulez ruisseaux : 184/338
- Triomphe des sens (Le). De l'Amour tout subit les lois : 184/341
- Triomphe des sens (Le). Enchanter mes regards : 184/337
- Triomphe des sens (Le). Mes yeux qu'un voile épais : 184/335
- Triomphe des sens (Le). Triomphez belle Iris : 184/339
- Triomphe des sens (Le). Vos beaux ans : 184/340
- Trois déesses rivales (Les) ou le Double jugement de Paris. J'ai vu près de mon asile : 468/7
- Trois déesses rivales (Les) ou le Double jugement de Paris. Thétis par Jupiter : 209
- Tu suavissimus : 2/3
- Tuteur avare (Le). L'amour est un bien suprême : 468/16
- Una cosa rara. Ouverture : 363
- Union de l'amour et des arts (L). Accordez dans mon cœur : 396/20
- Union de l'amour et des arts (L). Aimable jeunesse livrez-vous à la tendresse : 396/28
- Union de l'amour et des arts (L). Amants c'est une erreur : 396/24
- Union de l'amour et des arts (L). Bathille est simple et sans fard : 396/26
- Union de l'amour et des arts (L). Chaconne : 186
- Union de l'amour et des arts (L). Écho de mes soupirs : 396/19
- Union de l'amour et des arts (L). En vous aimant : 396/27
- Union de l'amour et des arts (L). Il n'est point de belle à l'amour : 396/23
- Union de l'amour et des arts (L). Quand un cœur sensible : 396/22
- Union de l'amour et des arts (L). Si les cœurs qu'amour enchaîne : 396/25
- Union de l'amour et des arts (L). Vole amour, rempli mon âme : 396/21
- Un quart d'heure de silence. Ouverture : 205
- Valses. Ré majeur : 467/2
- Vendanges de Suresnes (Les). Amis vendangeux ayons le cœur joyeux : 2/22
- Vendangeuses (Les) : 3/67
- Venez, de l'immortel séjour : 360/19
- Veni Domine : 56
- Veni Sancte Spiritus : 2/1
- Veuve coquette (La). Douce liberté : 184/226
- Vielleux et les gueux (Les) : 3/65-66
- Viens mon aimable bergère. Fa majeur : 4
- Vin charmante Iris (Le) : 2/68
- Vivat in æternum : 477
- Vocabis nomen ejus Joannem : 360/107
- Voilà ce divin Rédempteur : 360/61
- Voilà mon bouquet : 119
- Voix d'amour (La) : 122
- Voluptueuse (La) : 3/62
- Vous m'ordonnez : 360/13
- Vous n'êtes plus : 360/35
- Voyages de l'amour (Les). Op. 60 : 84
- Zaïde, reine de Grenade. Ah! quel bien suprême : 184/238

- Zaïde, reine de Grenade. Amour est à craindre (L') : 184/237
- Zaïde, reine de Grenade. Aux yeux indifférents : 184/235
- Zaïde, reine de Grenade. Dans ces bois : 184/239
- Zaïde, reine de Grenade. Témoins de mon indifférence : 184/234
- Zaïde, reine de Grenade. Tendre Amour : 184/236
- Zaïde, reine de Grenade. Tout soupire et me rend hommage : 184/233
- Zauberflöte (Die). KV 620 : 394
- Zauberflöte (Die). KV 620. Ouverture : 395
- Zélindor, roi des Sylphes. Ah ! paraissez enfin : 184/101
- Zélindor, roi des Sylphes. Belle Zirphé : 184/98
- Zélindor, roi des Sylphes. Non, malgré votre pouvoir : 184/99
- Zélindor, roi des Sylphes. Pourquoi me refuser : 184/97
- Zélindor, roi des Sylphes. Quel amant sous vos lois s'engage ! : 184/102
- Zélindor, roi des Sylphes. Sur vos pas : 184/100
- Zélindor, roi des Sylphes. Un souverain génie : 184/96
- Zélindor, roi des Sylphes. Vos destins changent : 184/103
- Zémire et Azor. Air : 400/7
- Zémire et Azor. Du moment qu'on aime : 1/13
- Zémire et Azor. Ne vas pas me tromper : 224
- Zoroastre. RCT 62A. Ces retraites sont les asiles : 184/253
- Zoroastre. RCT 62A. Dans nos bois : 184/251
- Zoroastre. RCT 62A. Est-ce pour un empire : 184/250
- Zoroastre. RCT 62A. Pour la fête la plus belle : 184/249
- Zoroastre. RCT 62A. Rassurez-vous tendre Amélite : 184/248
- Zoroastre. RCT 62A. Suprême auteur : 184/252
- Zoroastre. RCT 62A. Un trône éclatant de lumière : 184/254

INDEX DES TITRES ET *INCIPITS*
(LES *INCIPITS* SONT EN ITALIQUES)

- [Ière sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 439
- II Concerto a cinque, quatre violini organo e violoncello dédiées à Madame Adelaïde de France composée par M.elle de Hautteterre. Œuvre second : 241
- III^{me} sinfonia de Mozart : 392
- IV^{me} recueil d'airs sérieux et à boire pour les mois de janvier, février et mars 1696 : 2/68
- Les IV saisons liriques recueil périodique, divisé en 4 parties ou 12 cayers, contenant des ariettes, duo, chansons, romances, vaudevilles, brunettes, villageoises, menuets, airs à boire etc. Le tout copié sur la clef de sol sur la seconde ligne, et dans les tons les plus favorables pour les voix ordinaires. Tous ces différens morceaux peuvent

- servir pour violon, flute et autres instruments : 1
- [VI concerto a tre violini, alto, e basso per organo e violoncello... Gravés par son épouse... On trouvera deux parties de basse. Parte seconda] : 323
- VI : concerti grossi con due violini, violoncello, e viola di concertino obligati, e due altri violini, e basso di concerto grosso ad arbitrio ; il IV. V. e VI si potranno suonare con due flauti traversieri, o due violini con violoncello. Dedicati a sua Eccellenza Henrietta... Da Francesco Geminiani. Opera seconda : 206
- XIX. recueil de chansonnettes de différentes auteurs, à deux et trois parties : 2/65
- XXXVII Suite de pieces d'harmonie tirées des opera et opera comique ; pour deux clarinettes deux cors et deux bassons arrangées par Mr Roeser : 471
- 1 Pot-pourri par Vernier fils : 400/5
- (1e-[5e]) Deuxième année 1787. Journal de guitarrre composée de sonates, de pièces d'airs, arrangés d'ariettes, et romances, avec accompagnement de guitarrre, et violon ad libitum, séparés du journal. Dédié à Madame la Présidente de Meslay par M.r Vidal... Il paroît un cahier tous les mois : 504
- (1^{re}) Suite d'harmonie contenant les airs d'Œdipe à Colonne arrangée par Mr Ernest : 181
- 1ère suite d'harmonie tirée de la Caverne musique du C. Le Sueur arrangé pour deux clarinettes, deux flûtes 8va deux cors et deux bassons par George F. Fuchs : 192
- 1^{re} et 2^e Courante : 144
- [1.re] Sinfonie périodique à divers instrumens composée par M.r Adalberto Gyrowetz : 229
- 2 Menuet : 3/240
- 2 / Menuet : 3/192
- (2) Pot-pourri françois des contre-danse ancienne tel qu'il se danse chez la Reine, arrangé et mis au jour par M. Landrin : 3/111, 3/159
- 2.e / air de vieille : 3/66
- 2.e / Menuet : 3/204, 3/223, 3/230, 3/233, 3/237
- 2.e / Rigodon : 3/7, 3/27
- [2e sinfonia périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 440
- 2.e / Tambourin : 3/11
- 2.e / Tricotais [*i. e.* Tricotet] : 3/152
- (2^e) Suite d'harmonie contenant les airs d'Œdipe à Colonne arrangée par Mr Ernest : 182
- 2.me air : 462/70
- 2.me / alternativement : 462/123
- 2.me / Ce menuet ce [*sic*] Joué alternativement : 462/121
- 2.me Menuet : 462/74, 462/115
- 2.me / Menuet : 462/32
- 2.me / Menuet alternativement : 462/125
- 2.me Rigaudon : 462/152
- 2.me Symphonie de J. B. Bédard : 46
- 3.me air : 462/71
- (3.me) Simphonie concertante pour deux violons principaux, 2 violons, alto, basse, 1 flûte, 2 hautbois et deux cors ad libitum. Exécuté au concert de Madame Mara... le 28 vendemiaire an XI. Composée et dédiée a son ami A. Durivage par R. Kreutzer lettre A : 308
- 3 / Menuet : 3/205
- Les 3 Parques : 184/51
- (3) Pot-pourri françois des contre-danse ancienne tel qu'il se danse chez la Reine, arrangé et mis au jour par M. Landrin : 3/113
- 3.e / Menuet : 3/193

- 3.e Symphonie tirée de l'Œuvre 31 / D'Haydn : 279
- [3e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 435
- 3.e / Tambourin : 3/12
- 3.e / Tricottais [*i. e.* Tricotet] : 3/153
- (4) Pot-pourri françois des contre-danse ancienne tel qu'il se danse chez la Reine, arrangé et mis au jour par M. Landrin : 3/116
- 4.e Entrée. / Sçene P.re : 184/37, 184/112
- (4e) sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel... : 438
- [5e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 441
- (5.ème) Suite Krommer Harmonie à neuf parties : 312
6. Recueil d'airs choisis dans différens operas comiques et ariettes de diverses auteurs arrangés pour deux violons ou flûte et violon. Par Mr Amé : 5
- 6.e Air détachés des Evenemens imprévus : 220
- 6e Recueil des divertissemens du nouveau Theatre italien augmenté de toutes les symphonies, accompagnemens, airs de violons, de flutes, de hautbois, de musettes, airs italiens, et de plusieurs divertissemens qui n'ont jamais paru... : 3/106
- [6e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 442
- (6.ème) Suite Krommer Harmonie à neuf parties : 313
7. Recueil d'airs choisis dans différens operas comiques et ariettes de diverses auteurs arrangés pour deux violons ou flûte et violon. Par Mr Amé : 6
- [7e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 445
- [8 airs et duo des Femmes vengées] : 414
- [8e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 446
- 9 de l'Amant jaloux : 214
- [9e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 447
- (10) Pot-pourri françois des contre-danse ancienne tel qu'il se danse chez la Reine, arrangé et mis au jour par M. Landrin : 3/131
- [10e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 448
- 11 / Valze : 397/24
- 12 : 397/25
- 13 / Valze : 397/26
- [13e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 443
- 14 : 397/27
- [14e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 444
- 14.e Symphonie d'Haydn : 246
- (15) Pot-pourri françois des contre-danse ancienne tel qu'il se danse chez la Reine, arrangé et mis au jour par M. Landrin : 3/109
- [15e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 436

- [16e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 450
- (17) Pot-pourri français des contre-danse ancienne tel qu'il se danse chez la Reine, arrangé et mis au jour par M. Landrin : 3/161
- [17e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 451
- [18e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 449
- [20e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Ignace Pleyel...] : 456
- 21 : 397/12
- [21e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 437
- 22 / Le Vin lamour et la folie : 397/13
- [22e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 453
- 23 : 397/14
- [23e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 454
- 24 : 397/15
- [24e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 455
- 25 : 397/16
- [25e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 452
- 26 : 397/17
- (26) Simphonie periodique. Pour 2 violons, alto, violoncelle, basse flute 2 oboe 2 bassons et 2 cors. Par I. Pleyel : 458
- 27 : 397/18
- [27e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 459
- 28 : 397/19
- [28e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 460
- 29 : 397/20
- [29e sinfonie périodique à deux violons, alto et basse, cors et hautbois ad libitum composée par Mr Ignace Pleyel...] : 461
- 30 : 397/21
35. Un Pas redoublé / N.º8 : 7
- 37 / Le Depart du guerrier : 397/1
- 38 / Françoise de foix : 397/2
- 39 / Rose Rouge / Rose blanche : 397/3
- 40 / Le papillon : 397/4
- 41 / La Beauté la gloire et l'amour : 397/5
- 42 / Le Vaillant troubadour : 397/6
- 43 : 397/7
- 44 : 397/8
- 45 : 397/9
- 46 : 397/10
1694. / Recueil / De toutes sortes De Motets. / Table / De ceux qui sont Contenus Dans ce Livre : 2
- [?] entrée du Triomphe de l'amour p. 198 : 2/74
- Abandonnez, abandonnez votre vengeance* : 184/53
- Les Abeilles : 144
- L'absence D'amour / Romance / Dédiée à Madame Hortensia de Portalés. / Paroles D'Axxx / Mise En Musique,

- avec accompagnement / de piano ou de harpe / Par Ardisson : 37
- L'Absence jdille avec accompagnement de guithare [*sic*] : 10
- Absent de vous* : 178-179
- Accompagnement des dissonances : 95
- Accordés dans mon cœur* : 396/20
- Accordés vous timballes* : 2/55
- Accourez habitans des bois* : 184/9
- Accourez riant jeunesse* : 184/163
- Accurite fideles* : 48-49
- À ce coup la France est guarie* : 40
- Achille et Déidamie : 3/283, 462/111
- Acis Et Galatée / Tragedie : 184/145
- À Copernique c'est trop faire la guerre : 469/46
- À Copernique c'est trop faire la guerre : 469/46
- Acte 2.e : 184/31
- Acte 2.e / Sçene Deuxième : 184/6
- Acte 2.e / Sçene 2.e : 184/216
- Acte 2.e / Sçene 3.e : 184/41, 184/63
- Acte 2.e / Sçene 4.e : 184/47, 184/57
- Acte 2.e Sçene 5.e : 184/133
- Acte 2.e Sçene 6.e : 184/72
- Acte 2.e / S. jere : 184/282
- Acte 3.e / Sçene 3.e : 184/74
- Acte 3.e Sçene 3.e : 184/321
- Acte 3.e / Sçene 4.e : 184/58
- Acte 3.e / Sçene 6.e : 184/59
- Acte 3.e / Sçene 9.e : 184/16
- Acte 3.e / Sçene P.re : 184/81
- Acte 4.e : 184/32
- [Acte 4.e. Scène 1.e.] : 184/247
- Acte 4.e Sçene 3.e : 184/65
- Acte 4.e / Sçene 3.e : 184/158
- Acte 4.e Sçene 4.e : 184/76
- Acte 4.e / Sçene 6.e : 184/60
- Acte 4.e Sçene j.re : 184/50
- Acte 4.e / Sçene P.re : 184/136
- Acte 5.e / Sçene 2.e : 184/77, 184/161
- Acte 5.e / Sçene dernière : 184/18
- Acte 5.e / Sçene P.re : 184/52, 184/69
- Acte Cinquième. / Sçene j.re : 184/34
- Acte Cinquième / Sçene 3.e : 184/17, 184/61
- Acte P.r / Sçene I.re : 184/12
- Acte P.r / Sçene P.re : 184/56
- Acte Premier / Sçene P.re : 184/151
- Acte Second / Sçene 2.e : 184/15
- Acte Second / Sçene j.re : 184/152
- Acte Second / Sçene P.re : 184/147
- Adamas : 184/322
- Adieu bergere Isabelle* : 40
- Ad mensam cœlitus paratam* : 377
- Admirez ce heros : 469/343
- Admirez ce heros* : 469/343
- Admirez o mortels : 469/259
- Admirez o mortels* : 469/259
- Admirons la bonté : 469/373
- Admirons la bonté* : 469/373
- Adorable dieu de la treille* : 470
- L'adorable Jésus : 469/118
- L'adorable Jésus* : 469/118
- L'Adorable Jésus est né : 469/318
- L'Adorable Jésus est né* : 469/318
- Adorable Sauveur : 469/332
- Adorable Sauveur* : 469/332
- Adore un dieu qui n'a point de naissance* : 356
- Adorons ici notre Dieu* : 360/18
- Adorons le Sauveur : 469/55
- Adorons le Sauveur* : 469/55
- Adorons le Seigneur : 469/242
- Adorons le Seigneur* : 469/242
- Æglé tient tous ses biens* : 184/138
- Afferte Domino / Quatuor / fait A Poitiers en 1787 / Par M.r Bertin Maître / de Chapelle de la Cathédrale / de cette Ville et retourné Au Mans / Par l'Auteur en 1820 le 2 Janvier / étant Maître de Chapelle / N.º 16 : 50
- Afferte Domino* : 50
- À Fourbe, fourbe et demi ou le Trompeur trompé : 3/269, 3/283-284, 462/103
- Âge pur, aimable saison* : 360/85
- L'Agréable : 103
- Les agrement / musette : 3/94
- Les Agréments : 144

- Ab! Colinette* : 396/14
Ab! j'attendray longtemps : 184/27
Ab j'entends un bruit : 2/57
Ab! laissez moy mourir! : 184/182
 Ah! ma commère es-tu fâchée? :
 185/17-18
Ab! ne cherchez point à me plaire : 184/193
Ab!... Paraissez enfin : 184/101
Ab! que ce jour m'inspire : 184/280
Ab! que l'amour paraist charmant! :
 184/151
 [Ah! quel bien suprême] : 184/238
Ab! quel bien suprême : 184/238
Ab! que le sommeil est charmant : 184/355
Ab quel plaisir : 414
Ab! quel tourment : 184/19
Ab! que ma voix me devient chere : 184/137
Ab! que mon cœur va payer : 184/245
 Ah Sauveur, vos bontés : 469/172,
 469/186
Ab Sauveur, vos bontés : 469/172, 469/186
 Ah Seigneur, de Louis seconde la
 puissance : 469/93
Ab Seigneur, de Louis seconde la puissance :
 469/93
Ab! votre amant peut il estre infidelle :
 184/125
Aimable jeunesse livrez vous à la tendresse :
 396/28
Aimable vainqueur : 184/246
Aimera qui voudra les hommes : 468/10
Aimez, aimez Princesse charmante : 184/115
Aimez, profitez du temps : 184/49
Aimons Dieu seul : 360/23
 L'Air : 184/324
 Air : 184/110, 184/113, 184/116, 184/168,
 184/171, 184/207, 184/209, 184/222,
 184/225, 184/232, 184/244-246,
 184/250, 184/285, 184/298-302,
 184/318, 184/327, 184/329-330,
 184/333, 184/354, 462/36, 462/100,
 462/154
 [Air] : 2/16, 8, 462/159-160, 462/164
 Air à boire, de M. Bertin. Duo de Basses :
 466/1
 Air à boire, de M. Gervais. Vaudeville :
 466/9
 Air à boire de Monsieur Campra. Duo :
 466/3
 Air à boire, de Monsieur Lecomte. Duo :
 466/6
 Air à boire, de Monsieur Prunier-Père :
 466/7
 Air à boire. Vaudeville : 466/5
 Air Anglois : 462/35
 Air anglois : 462/155-156
 Air connu : 400/6
 Air d'alceste : 462/26
 Air d'amadis : 2/81
 Air de Beniowski / chanté par Martin /
 musique de Boieldieu : 400/2
 Air de Chimene : 478
 Air de / Jocombe [*i. e.* Joconde] : 3/279
 [Air de Juliette] : 468/6
 Air de / La folie : 462/142
 Air de / Lampon : 462/2
 Air de la suite du Comte d'Albert. Accomp.t
 de guitarre par M. de Lerville : 219
 Air de l'Hotesse dans les deux Pages :
 468/10
 Air de Metz / Sois complaisant : 462/3
 Air de Mitaine dans Goburge : 222
 Air de Montano / Oui c'est demain que
 l'hymenée : 67
 Air de M.r... N.º 50 : 396/30
 Air de / M.r Rebel : 462/150
 Air de Paisan / de Mons.r Mouret : 3/22
 Air de Penelope avec accomp.t de guitarre
 p.r Alberti : 465/6
 Air de / quand on La : 462/106
 Air de Renaud d'Ast : 468/5
 Air de Sara ou la Fermiere ecossaise.
 N.º 22 : 396/1
 Air de Sargine : 468/14
 Air des Bohemiens du ballet des saisons.
 p. 276 : 2/84
 Air des chasseurs / et chaceusse : 3/48
 Air des Deux savoyards : 156
 Air des Deux savoyards avec accomp.t de
 guittare : 153

- Air des furies de phaeton p. 144 : 2/87
 Air des Jongleurs de / Mons.r Couperin : 3/16
 Air des Matelots d'alcione : 462/69
 Air des Musettes de Semeslée : 462/72
 Air. Deux Nymphes : 184/49
 Air de / vieille : 3/65
 Air de / Zémire et Azor : 400/7
 Air du / Bon Branle : 462/19
 Air du faux serment paroles de M.r Dancourt musique de M.r Deshays avec accomp.t de guitare su Sieur Alberti : 465/2
 Air du / Missipipy : 3/261
 Air du petit Matelot : 400/4
 Air du Sorcier n.º 36 : 396/17
 Air du Triomphe / de L'amour : 462/24
 Air du Tuteur Avare. N.º 10 : 468/16
 Air du / Vieilleux : 3/263
 Air. En Duo : 184/42
 Air gracieux : 184/200
 Air grave : 3/97
 [Air grave] : 184/203
 Air Italien : 184/121
 Air / Italien Io provo : 3/87
 Air. Musette : 466/4
 Air pour les Combatans de Cadmus p. 136 : 2/86
 Air pour les mesmes : 462/76
 Airs d'Aline reine de Golconde musique de H. Berton en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux bassons et serpent ou contrebasse. Ou pour six instruments deux clarinettes, deux cors et deux bassons arrangés par H. Courtin... : 59
 Airs de différents auteurs, mis en tablature de luth par Gabriel Battaille. Quatrieme livre : 40
 Airs de Gulistan ou le Hulla de Samarcande arrangés en duos pour deux (flûtes) : 158
 Airs des / Sabottiers : 3/15
 Air[s] de vielle choisie [*i. e.* choisis] A/1, et 2 : 3
 Airs de violons de l'Inconnu, premier ballet dansé par le Roy, dans son palais des Tuilleries, au mois de février 1720. Ces airs sont la composition de Mr de Lalande... Et les entrées du ballet sont de la composition de Mr Balon : 316
 Air sérieux, de Monsieur Coquerel : 466/8
 Air sérieux de Monsieur Roland Marais. Gavotte : 466/2
 Air suivant / Les pellerins : 462/22
 Airs variés pour la harpe par Vernier fils dédiés à Mad. de Wendel œuvre XIII : 498
 Ajax. Premier Acte. Scène 3.e : 184/62
A l'abry du fracas des armes : 2/63
 A L'amour Jay / fait neufvaine : 3/292
A l'amour rendons les armes : 184/10
 Albi / Marche funébre : 118
Al bosco al prato al fonte : 131
 Alceste : 2/8, 2/26, 3/93, 462/1, 462/94, 462/113
 Alceste tragedie mise en musique par feu Monsieur de Lully... Gravée par H. de Bausson : 340
Alcide, par l'horreur qui m'annonce : 184/57
 Alcina (HWV 34) : 240
 Alcione : 184/178, 184/180
 Alcyone : 3/269
 Alessandro (HWV 21) : 240
 Alexis ou l'Erreur d'un bon père comédie en un acte et en prose paroles de B. Marsollier. Représentée sur le théâtre Faydeau, le 5 Pluviose an 6 (1798) de la République. Mise en musique par N. Dalayrac : 146
Alfin m'ucciderete : 180
Alix avait aux dents : 117
Alleluia o Sancta gens : 360/106
Alleluia, Regina caeli ora pro nobis : 139
 Allemande : 462/161
Allons, allons faire la cour : 469/6
 Allons dont : 462/92
 Allons faire la cour à ce Dieu plein d'amour : 469/6

- Alma redemptoris* : 48-49
Alme voi cbe provaste : 180
À l'ombre d'un épais feuillage : 332
A lombre / dun ormeau : 3/88
A l'ombre d'un ormeau : 462/154
 Alphée : 184/144
 Alphée et Aréthuse : 134
L'Altitonnant duquel : 355
 Amadis : 2/71, 3/295, 462/113
 Amadis de Gaule : 184/155
 Amadis / de Gaule / Prologue : 184/150
 Amadis / De Grece : 184/181
 Amadis le cadet : 2/26, 3/272, 3/284, 462/2-3, 462/108
 Amadis, tragedie en musique. Par Monsieur de Lully... : 341
Amans malheureux : 184/179
Amans qui vous plainés : 40
Amans vous ne sçauriés : 40
 L'Amant déguisé ou Vertumne et Pomone travestis : 3/93, 3/283-284, 462/15
Amants, aimez vos chaînes : 184/42
Amants amants c'est une erreur : 396/24
Amants, bravez l'orage : 184/296
 Les Amants embarrassés : 3/270, 3/283
 Les Amants inquiets : 3/269
Amants qui souffrez : 184/54
Amants seurs de plaire : 184/123
 Les Amants transis : 2/8, 3/88, 3/284, 462/87
 L'Ambigu de la Folie ou le Ballet des dindons : 462/103
Âmes vaines : 404
Aminte l'amoureux : 40
 Ami van dan jeux aillon le cœur / joieux / gavotte : 2/22
Amor Mitilde è morta : 180
Amor tu me l'hai fatta : 132
Amo te Deus meus : 48-49
 L'Amour : 184/337, 184/339, 184/344
L'Amour, aimable Climene : 2/73
Amour allume ton flambeau : 466/8
 Amour, Amour, favorise mes vœux : 184/92
Amour, Amour, favorise mes vœux : 184/92
L'Amour est a craindre : 184/237
L'Amour est un bien suprême : 468/16
 L'Amour et Baccus : 133
Amour et Mars : 85-86
 [L'amour fait naître] : 184/316
L'amour fait naître : 184/316
 L'Amour filial opéra en un acte paroles de Demoustier musique de P. Gaveaux représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 7. mars 1792 : 197
Amour, funeste amour : 184/70
 L'Amour impromptu : 462/19
Amour j'invoque ta puissance : 498
L'Amour, le seul Amour est le charme : 184/200
L'amour m'enflame : 184/194
Amour ne blesse point les dieux : 40
L'amour nous appelle : 184/76
 L'Amour piqué par une abeille : 133
Amour! que ton flambeau me guide : 184/318
Amour, que veux tu de moy : 184/152
L'amour qui me guide : 184/313
L'Amour qu'on seint un dieu puissant : 40
 Les Amours champêtres : 3/283, 462/105
 Les Amours de Bastien et Bastienne : 3/283
 Les Amours déguisés : 2/8, 462/1-2
 Les Amours de Jupiter et d'Io : 3/269
 Les Amours de Protée : 2/8, 3/270, 3/290, 462/1, 462/13
 Les Amours des Dieux ballet heroique mis en musique par Monsieur Mouret... Représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique le mardy 16.me septembre 1727 : 380
 Les Amours / des Dieux. / Prologue : 184/105
 Les Amours des Indes : 3/276, 3/297
 Les Amours grenadiers ou la Gageure anglaise : 403
 Les Amours militaires ou Madame Terrible : 2/8

- L'Amour triomphe* : 184/258
L'Amour trop prompt à naître : 396/4
Amour tu m'as soumis : 184/351
 Anacréon : 2/26, 3/283
 Andante d'Haydn : 468/11
Andate o miei sospiri : 180
 Andromède : 184/309-310
 L'Ane portant une idole. Fable XII.e :
 185/12
Ange divin : 87-88
 L'Angélique : 144
Angelus Domini : 320
 Anges applaudissez : 469/262
Anges applaudissez : 469/262
Animæ amantes ad Deum esurientes : 377
 L'Anneau sans tache ! / ou Henry à
 Marcelle... / Romance, histoire
 véritable : 11
Annuntio vobis gaudium magnum : 473-474
 Antenor : 184/205
 Antienne à la S.te Vierge / par M.r Bertin.
 en 1819 / Depuis la S.te Trinité /
 Jusqu'à l'avent / N.º 8 : 54
 L'Antonine : 144
 L'Antre du lion. Fable XIV.e : 185/14
Antres affreux : 404
Antres profonds : 404
Anxiatius est super me spiritus meus : 377
 À Paris loin de sa mère : 498
 À peine unis des doux nœuds d'himénée : 11
 Apollon : 135, 184/190
 Apollon et Coronis : 380
 Apotre choisy du Sauveur : 469/292
Apotre choisy du Sauveur : 469/292
 Approchez citoyens : 469/290
Approchez citoyens : 469/290
Approchons du tournoy : 40
 Après le cours : 360/15
Après mensonge et trahison : 13
 Après tant de souhaits : 469/177, 469/191
Après tant de soubaitis : 469/177, 469/191
 Après un si cruel orage : 469/123, 469/363
Après un si cruel orage : 469/123, 469/363
 A que Jestois / Incensé : 3/290
A quoi m'expose tu : 184/69
 Arbitre, souverain des Empires : 469/137
Arbitre, souverain des Empires : 469/137
 Arbitre, Souverain dont le pouvoir :
 469/367
Arbitre, Souverain dont le pouvoir : 469/367
 [Arbres sacrez] : 184/220
Arbres sacrez : 184/220
Ardens soupirs : 178-179
 Aretuse. / Ballet : 184/143
 Aria buffa del Sig.r Giovanni Paisiello :
 nel Amor contrastate : 408
 Ariane. Cantatille nouvelle, avec
 accompagnement de flûtes, violons,
 et hautbois, chantée au concert du
 chateau des Thuilleries, par M.elle
 Eeremans. Mise en musique par M.r
 Lemaire. Gravée par Dumont : 328
Ariane des yeux poursuivoit le navire : 328
 Ariane et Bacchus : 380
 Arianna in Creta (HWV 32) : 240
 Ariette : 184/163-164, 184/167, 184/169-
 170, 184/174, 184/183, 184/199,
 184/201, 184/206, 184/210, 184/257-
 259, 315
 Ariette de Blaise et Babet : 172-173
 Ariette de l'Amateur de musique : 465/1
 Ariette de la Noce bearnoise : 78
 Ariette de l'Erreur d'un moment : 175
 Ariette de Renaud : 481
 Ariette des Trois déesses rivales : 209
 Ariette de Zemire et Azor : 224
 Ariette du Dormeur éveillé : 420
 Ariette du Mari comme il les faudroit
 tous : 417
 Ariette du Mari comme il les faudroit
 tous. Avec accompagnement de
 guitare : 418
 Arlequin Amadis : 462/15
 Arlequin Atys : 2/8, 2/26, 3/272, 3/277,
 462/3, 462/12, 462/19, 462/108,
 462/117
 Arlequin Bellérophon : 2/8, 2/26, 462/1,
 462/111

- Arlequin Dardanus : 2/8
 Arlequin Persée : 2/8, 2/26, 3/265, 3/272, 3/284, 3/295, 462/3, 462/108
 Arlequin Phaéton : 3/88, 3/270, 3/276, 3/283, 3/297, 462/87, 462/105
 Arlequin Roland : 2/8, 2/26, 3/284, 462/13, 462/111
 Arlequin Tancrede : 2/8, 462/2-3, 462/15, 462/113
 Arlequin Thésée : 2/8, 3/265, 462/19
 Arlequin Thétis : 3/270, 462/2, 462/113
Les Armes que je tiens : 2/49
 Armide : 2/8, 2/26, 3/88, 3/266, 3/268, 3/283, 462/2, 462/87
 Armide drame héroïque mis en musique par M. le Ch. er Gluck. Représenté pour la première fois, par l'Académie royale de musique le 23. septembre 1777 : 210
 [Armide est encor] : 2/41
Armide est encore : 2/41
 Armide. / Tragedie : 184/260
 Armide. Tragédie. Mise en musique par feu M.r de Lully... Seconde édition. Gravée par H. de Baussen : 342
Armide, vous n'allez quitter ! : 184/264
Armons nous, préparons nos traits : 184/191
Arrachez de mon cœur : 479
 Arriette de Didon : 465/3
 Arriette du Dormeur éveillé : 421
Arrousez vos violettes : 117
Assis sur la fougere Colinet : 10
Assumpta est Maria : 360/114
Assurés-vous par Feuillet : 355
 Atalante et Hippomène cantate à deux voix, avec simphonie. Pour un dessus et une basse-taille. Par Mr Lefebvre... : 325
 Athis de Lully : 343
À ton frere Paris : 87-88
À tous mes désirs allumés : 40
À toy Seigneur : 355
Attende Domine : 93
Attendez-moi sous l'orme : 185/9
 Attentif à nos voix : 469/246
Attentif à nos voix : 469/246
L'Attrait tout puissant : 404
 Atys : 3/277, 3/283, 462/2, 462/12, 462/103, 462/113
 Atys tragédie mise en musique par Monsieur de Lully... : 344
 Atys travesti : 2/8
Au bord d'une fontaine : 376/2
Au Dieu d'amour : 360/73
Au fond d'un puits par aventure : 185/11
Augelletti voi amate : 184/187
 [Au généreux Roland] : 2/48
Au genereux Roland : 2/48
 L'Auguste : 144
 Au Joly bois : 462/102
Au milieu d'un repas : 470
Au noir chagrin : 465/3
Auprès du bord de Seine : 40
Auprès du cher objet : 470
Au printems : 404
Au roy des roys : 355
Au sein des profondeurs : 360/27
 Au Temps des / vandange nouvelles : 3/294
 Autre : 2/56, 2/58, 2/60-63, 2/65-70, 2/72-73, 3/77-78, 462/10
 Autre / à deux : 2/57
 Autre / Cotillon : 462/63
 Autre du mesme : 462/83
 Autre fois : 462/104
 Autre [i. e. Les Fanatiques que je crains] : 462/12
 L'autre jour au bord : 462/14
 Autre Musette du mesme : 462/82
 Autre Passepied : 462/65
 [Aux armes] : 2/45
Aux armes : 2/45
Aux armes camarades : 2/66
 Aux celestes concerts : 469/286
Aux celestes concerts : 469/286
Aux yeux indifférents : 184/235
Avec les grands ne t'associe : 185/7
 Ave coeli : 469/146

- Ave cæli* : 469/146
 Avec que du bon feu et du vin de champagne : 469/121
Avec que du bon feu et du vin de champagne : 469/121
Avec ton cœur s'il est fidèle : 396/13
Ave regina : 48-49
Ave Regina celorum : 51, 111-112, 116, 360/113, 377
 Ave Verum, à trois voix, / avec accompagnement d'orgue ; / Dédié à M.de de Grammont, / Supérieure de la Communauté / du Sacré-Cœur du Mans ; / par M.r Boyer, ancien professeur / de Rhétorique, officier de l'université : 90
Ave, verum corpus : 90
A vivre dans ce lieu : 360/70
 Azémia, ou les Sauvages, comédie, en trois actes, représentée à Paris, le 3 mai 1787, par les Comédiens italiens mise en musique par M. Dal***. Œuvre VII : 148
- La Babet : 144
 Les Bacchanales : 144
 [Bacchus a négligé] : 2/44
Bacchus à négligé : 2/44
Bacchus et lamour gouvernent leurs destins : 3/255
Bacchus laisse moy soupirer : 184/273
Bacchus nous inspire nos chants : 184/141
Bacchus par tes bien faits : 466/1
Bacchus sois nous toujours favorable : 184/324
 La Badine : 144, 361
 La / Badine : 3/68, 3/120
 La Bagatelle : 103
 Le Bal : 184/90
 Le Ballet des sens / 3.e Entrée. / (La Vüe.) : 184/335
 Ballet des saisons : 2/84
 Ballet du Temple de la paix. Dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau. Mis en musique par Monsieur de Lully... : 352
- La Bandoline : 144
 Banissons, chers amis : 469/87
Banissons, chers amis : 469/87
Banissons la mélancolie : 178-179
 La / Baptistine : 3/140
Barbare amour ! : 481
 Le Barbier du village ou le Revenant : 498
 Basse. Les cent cinquante psaumes de David, mis en musique à quatre parties par Claud. Le Jeune... : 326
 Bassus. Sonets de P. de Ronsard, mis en musique à quatre parties, par Guillaume Boni... Reueus et corrigés par Henry Chandor : 86
Bathille est simple et sans fard : 26
 La / Bavareise : 3/117
Beati omnes qui timent Dominum : 115, 317
Beatus vir qui non abiit : 115
La Beauté la plus severe : 2/58
Belle Doris : 184/326
 La Belle écaillère : 3/295, 462/1, 462/19, 462/103
Belle je vous aime d'amour : 40
Belle Nymphe arrêtez : 184/216
Belle qui de peur d'une enflure : 40
Belle qu'on accuse par un bruit qui court : 40
 Bellerophon. Acte Premier. / Scène / 2.e : 184/5
 Bellerophon. / Acte Troisième, Scène 3.e : 184/7
 Bellérophon tragédie. Mise en musique, par Monsieur de Lully... : 345
Belles qui de peur d'une enflure : 40
Belle Zirphé : 184/98
Benedicam Dominum : 48-49, 113-114, 116
Benedictus qui venit : 48-49
Bénnissons à jamais : 360/29, 360/42
Bénnissons à jamais le Seigneur : 360/2
 Bénnissons le Seigneur : 469/89, 469/97
Bénnissons le Seigneur : 469/89, 469/97
 Le Berger amoureux et l'Adieu du guerrier cantatilles avec accompagnement de flutes et de violons par M.r Bertin. Gravées par de Gland : 58

- Les Bergeries de M.r Couperin : 3/100
Berger que pensés vous faire ? : 40
 Les Bergers : 462/144
Bergers, reprenez vos musettes : 404
 Berlingue : 2/8, 462/103
 Bien heureuse patronne : 469/23
Bien heureuse patronne : 469/23
Bien que notre festin : 178-179
 Blaise et Babet : 5
 La Bohémienne : 403
 La / Bohemienne : 3/125
 Boire à la capucine : 185/23
Bois espais redouble ton ombre : 184/155
 Bolan ou le Médecin amoureux : 2/8, 2/26
Bonjour mon cœur : 117
 La Bonne Femme : 2/8, 3/93, 3/283-284, 462/1, 462/3, 462/94, 462/113
 Borghi I.ere[-2.eme, -3e] sinfonie œuvre 2e : 89
 La Bourbonnoise : 144
 Bouree : 3/20
 Bourré de / Bellerophon : 462/27
 Bourrée dachille : 2/83
 Bourrée / Provensalle : 3/13
 La bourrée suivantte du rigaudon : 2/20
 Boutade : 361
 Bradamante / Prologue : 184/71
 Branle : 3/1
 Le Branle / damour : 3/143
 Branle de Metz : 462/103
Brillante Aurore à ton retour : 74
 Brunettes ou petits airs tendres, avec les doubles, et la basse-continue; meslées de chansons à danser. Recüeillies et mises en ordre par Christophe Ballard... Tome premier : 2/62, 98
 Brunettes ou petit airs tendres, avec les doubles, et la basse continue; meslées de chansons à danser. Recüeillies et mises en ordre par Christophe Ballard... Tome second : 99
 Buvé fresre buvée : 2/17
 Buvons mes chers amis : 469/81
Buvons mes chers amis : 469/81
 C / N.º 31 : 398/3
 La / Cabar[e]tiere : 3/122
 Cadmus : 346
 Cadmus Tragedie / Acte P.r Sçene 4.e : 184/40
Cæcillia : 178-179
 Le Caffé : 47
 Le cahos / fanfare : 3/44
 Le Calendrier des vieillards : 402
 Callirhoé. Musette : 3/91
 Callirohé, / Tragedie : 184/303
Calme heureux : 184/56
 La / Calotine : 3/160
 Camille ou le Souterrain : 101
 Les Canaries : 144
 Cansonna di Signor Albaneze : 4
Cantando un di sedea : 131
Cantantibus organis : 178-179
 Cantate : 184/89
Cantate Domino : 91, 111-112, 115-116
 Cantate Domino. à 3 voix. / (ad maximum dei gloriam.) / avec accompagnement de piano ou orgue. / Exécuté le jour de Noël / 1840, au salut du sacré- / -cœur pour les élèves et / les dames de cette communauté : 91
 Cantates françoises à I. et II. voix avec symphonie, et sans symphonie. Composées par Mr Clérambault... Livre premier : 133
 Cantates françoises mellées de symphonies. Dédiées à son Altesse électoralle Monseigneur le Duc de Bavière. Par Mr Clérambault... Livre II.ème : 134
 Cantates françoises mellées de symphonies; par Mr Clérambault... Livre IIIe : 135
 Cantates françoises ou Musique de chambre à voix seulle et à deux avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue composées par Mr (Clérambault) Troisième livre : 47
Cantemus, cantemus Domino : 469/1
 Cantemus Domino : 469/1
Cantemus Domino canticum novum : 48-49

- Cantemus exaltemus* : 113-114, 116
 Canticum Sanctorum Ambrosii et Augustini : 405
 Canticum Simeonis : 405
 Cantique après la Communion : 360
 Cantique à trois voix, / Pour le Saint jour de Paques. / paroles de M.r Taribault, musique de M.r Boyer : 92
 Cantiques / Du premier ad- / -venement de Ie- / -su Christ / Par / Le Conte [sic] d'Alsinois / Avec Previlège [sic] du Roy / A Paris / Chez la Veufue [sic] M. De la / Porte. 1553 : 170
 La / Capricieuse : 3/159
 Les Caracteres / de la folie : 184/104
 Les Caracteres de L'amour / 3.e Entrée. / Valere, Doris : 184/326
Cara non dubitare : 190
 La Caravane du Caïre : 6
 Car c'est une bouteille : 185/24
 La / Caristade : 3/72
Cari zephiri volate : 113-114, 116
 Le Carnaval : 184/275, 184/278
 Le Carnaval d'été ou le Bal aux boulevards : 3/283, 462/15, 462/113
 Le Carnaval du Parnasse. / Prologue Scene P.re : 184/184
 Le Carnaval, / Et La folie : 184/273
 Le Carnaval. / Mascarade : 184/36
 Cassandre : 184/356
 Castor et Pollux : 3/283, 462/103, 462/113
 Castor / Et Pollux [i. e. La Femme prudente] : 184/131
Ça viste, ça viste, dit Grégoire : 469/82
Ça viste, ça viste, dit Grégoire : 469/82
Ce beau coral : 86
Ce bruit de guerre m'épouvante : 2/54
 Cécile : 5
Ce faux amour : 117
 Ce fût dans ces vallons : 184/44
Ce fût dans ces vallons : 184/44
 Ce jour est un jour de merveilles : 469/232
Ce jour est un jour de merveilles : 469/232
 Célébrons ce grand jour : 469/62
Célébrons, célébrons ce grand jour : 469/62
 Celebrons cette feste : 469/231
Celebrons cette feste : 469/231
 Celebrons de Louis la bonté : 469/356
Celebrons de Louis la bonté : 469/356
Célébrons la vertu : 404
Célébrons la victoire : 360/72
 Célébrons les hauts faits : 469/99
Célébrons les hauts faits : 469/99
Célébrons les louanges : 360/52
 Celebrons par nos chants : 469/223
Celebrons par nos chants : 469/223
 Celimene : 184/328
Celui qui règne dans les cieux : 360/98
 Celuy dont l'univers : 469/269
Celuy dont l'univers : 469/269
Celuy qui fit le monde : 85-86
Ce monde est une vaste mer : 404
 Ce ne sont plus tes feux : 469/94
Ce ne sont plus tes feux : 469/94
C'en est fait : 404
C'en est fait je ne verray plus : 40
 Cenide : 184/251
Cent et cent fois : 87-88
 Ceres : 184/290
 Le Cerf se mirant dans l'eau. Fable XXII.e : 185/22
Ces accens de mes maux : 465/9
 Ce sacré confesseur : 469/287, 469/306
Ce sacré confesseur : 469/287, 469/306
 Ce Saint connu à fond : 469/284
Ce Saint connu à fond : 469/284
Ces bois qui parent nos montagnes : 184/328
 Ces grands héros : 469/90
Ces grands béros : 469/90
 [Ces retraites sont les asiles] : 184/253
Ces retraites sont les aziles : 184/253
Cesse importun sommeil : 470
Cessés mortels de soupïrer : 40
Cessez beaux lieux : 404
Cessez mes yeux : 184/285
C'est à tort qu'on dit que l'absence : 40
C'est à toy seul : 355
C'est au pied du Rocher : 184/34

- C'est bien force, ô mon cœur* : 40
C'est Dieu qui fit le monde : 360/96
 [C'est entre la terre] : 184/336
C'est entre la terre et les cieux : 184/336
C'est en vain que les amoureux : 498
C'est en vain qu'en ces lieux : 184/145
C'est en vain qu'icy bas : 469/298
C'est en vain qu'icy bas : 469/298
C'est en vain qu'on prétend : 469/211
C'est en vain qu'on prétend : 469/211
C'est en vain qu'un mortel pleure : 184/82
C'est en vain qu'un mortel pleure : 184/82
C'est grand cas : 85-86
C'est l'abaisse : 462/109
C'est la façon dont on s'y prend : 466/2
C'est la honte du héron : 185/16
 [C'est l'amour qui retient] : 184/265
C'est l'amour qui retient : 184/265
C'est le Dieu des Eaux : 462/25
C'est le Pais / de becanne [?] : 3/264
C'est le plus discret qui peut plaire : 2/76
C'est maintenant : 469/344
C'est maintenant : 469/344
C'est moy qui vous aime : 184/223
C'est notre Dieu : 469/209
C'est notre Dieu : 469/209
Cest notre oncle qui l'ordonne : 1/4
Cest pour toi que je les arrange : 172
C'est Sainte Genevieve : 469/302
C'est Sainte Genevieve : 469/302
C'est trop vous faire violence : 184/32
C'est vainement qu'un cœur sauvage : 184/333
C'est vers toy seulement : 469/17
C'est vers toy seulement : 469/17
Cest votre bonte : 478
C'est vous Seigneur : 469/25, 469/42
C'est vous Seigneur : 469/25, 469/42
Cette onde qui serpente : 404
Cette Princesse dont le nom : 40
 La / Cezarienne : 3/126
 Chaconne d'arlequin : 2/39
 Chaconne de Lamour Medecin : 462/158
 Chaconne de l'Union de l'amour et des
 arts. Pour deux violons alto et basse
 hautbois flûte ou clarinette cors
 timbal et trompette ad libitum : 186
 Chaconne / de Phaëton : 462/34
Chacun se tienne dans sa sphère : 185/18
Change ma Cyprine : 40
 Chanson des Deux savoyards. Avec
 accomp.t de guitare : 157
 Le chant du retour / N.º 19 : 399/38
Chantés à Dieu : 355
 Chantés Bacchus : 184/114
Chantés Bacchus : 184/114
Chantez mes chers amis : 470
Chantez mes vers : 170
Chantez oyseaux : 184/222
Chantez peuples : 404
 La chantilly / fanfare : 3/45
 Chantons à l'honneur d'une sainte
 bergere : 469/280
Chantons à l'honneur d'une sainte bergere :
 469/280
Chantons chantons Bacchus : 184/190
Chantons, chantons le combat : 469/207
 Chantons chrétiens : 469/52
Chantons chrétiens : 469/52
 Chantons chrétiens, chantons : 469/139
Chantons, chrétiens, chantons : 469/139
Chantons d'un accord les louanges : 356
 Chantons du redempteur : 469/317
Chantons du redempteur : 469/317
Chantons en ce jour : 360/3
Chantons l'amour : 184/66
 Chantons la Sainte Croix : 469/203
Chantons la Sainte Croix : 469/203
Chantons la victoire : 404
 Chantons le combat : 469/207
Chantons les aimables douceurs : 404
 Chantons Les / amours de Jeanne : 3/280
Chantons les combats : 360/10, 360/56
 Chantons tous : 469/222
Chantons tous : 469/222
 Chaque bergé sur la fougere : 3/300
Chaque bergé sur la fougere : 3/300
 Chaque jour nous t'offrons : 469/277
Chaque jour nous t'offrons : 469/277

- Charles Martel ! Ou la Parisienne chant national avec accompagnement de piano dédié aux armées et aux gardes nationales musique de l'auteur du Chant du départ : 366
- Charmant amour* : 184/67
- Charmante Gabrielle* : 376/6
- Le Charme de S'Entendre ! / Romance / Paroles D Axxx (de S. Alby) Musique de Gretry : 218
- La Charoloise : 144
- La / Charpentiere : 3/135
- La / Chasse : 3/144
- [Cherchons la paix] : 2/59
- Cherchons la paix* : 2/59
- Chère jeunesse* : 360/45
- Chers amis, dit Grégoire : 469/83
- Chers amis, dit Grégoire* : 469/83
- Le Cheveu : 2/8, 2/26, 462/1-2
- La Chèvre le chevreau et le loup. Fable X.e : 185/10
- Le Chien qui se voit dans l'eau. Fable V.e : 185/5
- Chœur : 184/103, 184/166, 184/189, 184/198, 184/229, 184/279, 184/288, 184/312, 184/348
- Chœur / En Rondeau : 184/173
- Chrétiens, à la naissance : 469/119, 469/336
- Chrétiens, à la naissance* : 469/119, 469/336
- Chrétiens, notre Sauveur : 469/322
- Chrétiens, notre Sauveur* : 469/322
- Chrétiens notre Sauveur est descendu : 469/8
- Chrétiens notre Sauveur est descendu* : 469/8
- Chrétiens, prosternons-nous* : 360/4
- Chrétiens réjouissance : 469/228
- Chrétiens réjouissance* : 469/228
- Chrétiens, rejouissons nous : 469/201
- Chrétiens, rejouissons nous* : 469/201
- Chrétiens, voicy l'objet de nos vœux : 469/235
- Chrétiens, voicy l'objet de nos vœux* : 469/235
- Christophe et Pierre-Luc : 3/283, 462/103
- Christ, prince des pasteurs* : 469/297
- Christ, prince des pasteurs : 469/297
- Ciel ! en voyant ce temple* : 184/84
- Ciel redouble tes chants : 469/314, 469/334
- Ciel redouble tes chants* : 469/314, 469/334
- Le Ciel te livre à mon courroux* : 184/295
- Cieux, fondez-vous en pleurs* : 360/40
- Cinquieme pot-pourri d'airs connus arrangés. Pour la harpe par Vernier fils, œuvre 26.e. Gravé par Michot : 500
- Circe. Air : 184/353
- Clair Flambeau du monde* : 184/127
- Clair miroir des vertus : 469/270
- Clair miroir des vertus* : 469/270
- Clarice : 184/185
- Clori deb mira* : 131
- Clorinde : 184/283
- Le Cocher maladroit ou Polichinelle Phaéton : 3/269, 462/103
- Le cœur des roys, Seigneur : 469/108
- Le cœur des roys, Seigneur* : 469/108
- Cœurs accablez* : 184/160
- Collection complète d'harmonie composée par F. Krommer (13) livraison(s) : 309
- Comment au départir* : 85-86
- Comment par adversité* : 355
- Comment peut on, de la cruelle absence* : 37
- Comme un enfant je suis crédule* : 420
- Compagne des esprits : 469/311
- Compagne des esprits* : 469/311
- Complices de ma servitude* : 40
- Le Compliment pour la cloture du théâtre : 402
- Concerti grossi con due violini viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso da Francesco Geminiani. Opera terza : 207
- Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio, che

- si potranno radoppiare dedicati
 all'altezza Serenissima Elettorale di
 Giovanni Guglielmo... Da Arcangelo
 Corelli da Fusignano opera sesta.
 Parte prima[-seconda] : 142
 Concerto a 4. / Flauto Traverso : 9
 Concerto a quatre violons, violoncello,
 et basse continue. Par M.r Aubert...
 Gravé par M.me Leclair. Œuvre
 XVII : 38
Confitemini Domino : 113-114, 116
Congratulamini : 48-49
Consacrons nos airs : 404
 Le Conseil des rats. Fable III.e : 185/3
 Constance : 3/269
Consultez pour le mariage d'une fille : 76
Contentement de chose corporelle : 355
 Contra. Sonetz de P. de Ronsard mis en
 musique à III. parties par G. Boni...
 Second livre : 87
 [Contredanse] : 3/258
Contre L'amour, jeunes beautez : 184/172
Contre le ciel mon cœur : 85-86
Contre mon gré : 87-88
 Le Coq et le renard. Fable XXIII.e :
 185/23
 La Coquette : 103
 La / Coquette : 3/111
 Le Corbeau et le renard. Fable II.e : 185/2
 Coresus : 184/304, 184/306
 Corps des motets à petite symphonie /
 N.° 32 / Partition d'Orchestre / du
 Motet de Noel / de l'abbé Roze /
 ajouté au repertoire / de S.t Julien. /
 Par / Martin, le 15 Fevrier 1838 : 473
 Le Corsaire : 5
 Cors de / Chasse : 3/47
Cosa farete : 190
 Cotillon / de Versaille : 462/59
 Cotillon / Nouveau : 462/60-61
 Cotre [i. e. Contre] un engagement : 3/93
 Cottillon : 3/163, 3/168-170
 Cottillon / de Versaille : 3/162
 Cottillon / hongrois : 3/167
 Cottillon / La Bergère : 3/166
 Cottillon / Nouveau : 3/164
 Cottillon qui / va touieue : 3/165
 [Coulez Ruisseaux] : 184/338
Coulez Ruisseaux : 184/338, 404
 Couplets de La Romance / musique de
 Berton : 400/3
 Couplets du Bon pere. Avec accompt. de
 guitare : 104
Courage enfans : 178-179
Courbons nos fronts : 360/22, 360/44
Courez à La victoire : 184/201
 Les Couronnes ou le Berger timide : 2/26,
 3/93, 3/283
 Courrier lyrique et amusant, ou
 passe-temps des toilettes. N.° 1.er
 (Tome II. Première-Seconde partie-
 Supplément) : 145
Les craintes les pleurs : 184/325
 Creon : 184/295
 La cristine : 462/62
 La / Cristine : 3/142
 Critique de l'opéra de Callirhoé : 3/259,
 462/18
Croy moy, modere l'éclat de ta colere : 184/41
Cruel amour sous ton fatal empire : 2/61
Cruel ! veux tu que ton amante : 1/14
Cultivez avec soin les talents agréables : 468/6
Cum invocarem : 111-112, 116
 Cybèle amoureuse : 462/12
 D / N.° 32 : 398/4
 Dafenix que renais [i. e. De phénix qui
 renaît] : 3/238
 D'Alexis et Justine : 1/5
Dame lionne avoit un fils : 185/21
D'amour et de naïveté : 77
D'amour ouvrant la carrière : 74
 La Dangereuse : 144
Dans ces bas lieux : 404
Dans ces bocages : 42
Dans ces bois : 184/239
Dans ces jardins charmants : 43, 184/301
Dans ces lieux, retraites paisibles : 184/346

- Dans ce temps fortuné : 469/342
Dans ce temps fortuné : 469/342
 Dans ce temps Jesus : 469/215
Dans ce temps Jesus : 469/215
 [Danse] : 2/31-32
Dans le cristal d'une claire fontaine : 185/22
 Dans le fond d'une écurie : 462/103
Dans l'Empire amoureux : 376/12
Dans les cieux est un dieu : 404
Dans les cieux et dans nos cœurs : 404
Dans les siècles passés : 2/53
 Dans le temps où l'on fait la feste :
 469/173, 469/187
Dans le temps où l'on fait la feste : 469/173,
 469/187
Dans l'horreur d'une nuit : 184/30
Dans mon âme : 360/58
Dans mon cœur un doux frémissement : 396/3
 Dans nos bois : 184/109
Dans nos bois : 184/109, 184/251, 184/349
Dans nos climats : 184/175
Dans notre village : 185/8
 Dansomane de la rue Quincampoix ou
 le Bal interrompu : 3/262
Dansons tous, dansons : 184/166
Dans qui au plaisant sont : 355
 Dans ses Lieux / Se Reveille : 3/286
Dans son hermitage, au fond d'un fromage :
 185/4
Dans un bois tu me rendis : 40
Dans un pré je vis l'autre jour : 466/4
Dans un si beau jour : 184/58
 Dardanus : 184/204
 Dardanus. / Tragedie : 184/197
 La / daufine : 3/171
 Le Débris des Saturnales : 462/2, 462/103
 De Chimène : 1/14, 1/16
 Le Dédain affecté. Cantatille nouvelle,
 avec accompagnem.t de flûtes, violons,
 et hautbois. Chantée au concert des
 Tuileries. Mise en musique, par Mr
 Lemaire : 329
 De d'Ardanus : 465/7-9
 De Dardanus : 479
De deux amants : 184/110
 Deduxit eos Dominus : 469/3
Deduxit eos Dominus : 469/3
 De la Clochette n.° 24 : 396/4
 De la Clochette n.° 34 : 396/14
De la coquette : 414
De la Divinitez : 184/300
 De la Fausse magie : 1/8
 De la Mélomanie : 1/2, 1/17
De lamentatione Jeremiae : 136
 De Lamitie au village : 413
De l'amitié daigne entendre la voix : 400/2
 De l'Amoureux de 15 ans : 463/1
 De Lamoureux de quinze ans. N.° 48 :
 396/29
De l'Amour tout subit les loix : 184/341
 De la Rosiere : 1/6-7, 1/18
 De la Suite de Julie : 464/1
 De l'erreur d'un moment suite de Julie
 n.° 26 : 396/3
 De l'erreur d'un moment suite de Julie
 n.° 28 : 396/6
 De l'erreur d'un moment suite de Julie
 n.° 29 : 396/8
 De l'erreur d'un moment suite de Julie
 n.° 30 : 396/9
 De l'erreur d'un moment suite de Julie
 n.° 31 : 396/10
 Les / delices : 3/69
 Le Délire opéra en un acte représenté
 sur le Théâtre de la rue Favart le 28.
 Brumaire an 8. Dédié à Gavaudant
 par son ami H. Berton... Les paroles
 du C. Révéroni S.t Cyr : 62
 De l'Union de l'amour et des arts n.° 38 :
 396/19
 De l'Union de l'amour, et des arts.
 N.° 42 : 396/23
 De l'Union, de l'amour, et des arts.
 N.° 43 : 396/26
 De l'Union de l'amour et des arts. N.° 44 :
 396/28
 De l'Union de l'am.r et des arts n.° 39 :
 396/21

- De ma princesse* : 184/242
Demeurez, Arethuse : 184/291
De mirthe couronnez : 184/206
De mon cœur et de mon amour : 360/92
 Le démon de la guerre : 469/152
Le démon de la guerre : 469/152
 De notre faible humanité : 469/169, 469/183
De notre faible humanité : 469/169, 469/183
 Le Départ du croisé ! / Romance : 482
Depuis que la sagesse : 404
Depuis que les mortels habitent sur la terre : 466/7
Depuis que l'on soupire : 184/3
 Depuis que tes faveurs ont contenté ma flamme : 462/118
De quelle plante : 85-86
De retourner : 116
 De Richard cœur de lion : 1/9
Dernier espoir des misérables : 192
 De Roland : 1/10
 Des IV saisons lyriques 12.e mois, 6.e année. De Chimène : 1/15
De sa corne un inconnu : 185/24
 Des bontés du Sauveur : 469/217
Des bontés du Sauveur : 469/217
 La des cantte de mars : 2/24
Descendit sicut pluvia : 320
 Des confins de la terre : 469/330
Des confins de la terre : 469/330
Dès le lever de l'aurore : 360/81
Des nos Sultans : 184/288
 La Désolée : 361
 Dès que j'voyons paroît le jour : 152
 Dessente / de Mars : 3/50
 Desserts de petits soupers agréables : 402
 Dessus. Les cent cinquante pseumes de David, mis en musique à quatre parties par Claude Le Jeune... : 327
 Dessus l'herbe : 462/17
 De Tibulle et Délie : 42-44
 De tout ce que : 462/89
D'être enfant de Marie : 360/33
Deus in adiutorium meum : 111-112, 116
Deus index : 320
Deus miseretur nostri : 48-49, 113-114, 116
 Les deux chèvres. Fable VIII.e : 185/8
 Deuxième messe solennelle à quatre parties avec accompagnements à grand orchestre par L. Cherubini... : 129
 Deuxième suite d'airs variés pour cor et harpe avec accomp.t de violon ou flûte au défaut du cor. Arangés par Bury... et B. Pollet : 102
 Deux Marche Par M.r Victor. / N.º 2 : 503
 Les deux mulets. Fable XVII.e : 185/17
Deux mulets faisoient un voyage : 185/17
 Deux simphonies concertantes. La première pour deux violons, et un alto obligés, l'Andante pour le violoncelle seulement, premier et second violons ripienno, alto et basse, hautbois et cors. La seconde pour deux violons, et un violoncelle obligés, premier et second violons ripienno, alto, et basse, hautbois, et cors. Composés par J. B. Breval. Œuvre IV. Gravés par M.me Annereau : 97
Devant les yeux : 85-86
 Le Devin du village : 402
 Le Devin du village intermède représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés les 18. et 24. octobre 1752. Et à Paris par l'Académie royale de musique le 1^{er} mars 1753. Par J. J. Rousseau. Gravé par Melle Vendôme, depuis la 1^{re} planche jusqu'à la 50 : 472
 Les Devins / Duo : 184/91
De votre or que pourrois-je faire ? : 151
 De Zémir et Azor : 1/13
 Dialogue de l'Amour divin et de l'Âme : 115
 La Diane : 144
 Diane et Endimion opéra en trois actes représenté pour la première fois, par l'Académie-royale de musique, le mardi 7 septembre 1784. Mis en musique par M. Piccini : 419

- Didon : 6
Dieu d'amour pour nos asiles : 184/13
 Dieu de la paix : 469/107
Dieu de la paix : 469/107
Dieu des ames : 184/230
Dieu des vers, à ton tour : 184/165
Le Dieu me voit m'entend : 184/306
Dieu mon support mon refuge : 355
Dieu puissant : 360/5
 Le Dieu que de toute la nature sert : 469/265
Le Dieu que de toute la nature sert : 469/265
 Dieu qui fis de Louis : 469/166
Dieu qui fis de Louis : 469/166
 Dieu qui nous a donné : 469/27, 469/39, 469/47
Dieu qui nous a donné : 469/27, 469/39, 469/47
Le Dieu qui regne : 184/302
Dieu tout puissant : 360/71
Dieu tout puissant désarme : 404
 Les Dieux ont partagé le monde : 184/83
Les Dieux ont partagé le monde : 184/83
 [Les Dieux punissent la fierté] : 2/46
Les Dieux punissent la fierté : 2/46, 184/308
Dieux tout puissant ! : 184/317
Diligam te Domine : 109-110, 116
 La Diligence : 103
 La Diligente : 144
Dis-lui bien quand tu la verras : 422
Dissipa Domine : 109-110, 116
 Divin amour : 469/199
Divin amour : 360/9, 469/199
 Le Divin précurseur : 469/278
Le Divin précurseur : 469/278
 Divin roy de nos cœurs : 469/204, 469/240
Divin roy de nos cœurs : 469/204, 469/240
 Divin Sauveur : 469/142
Divin Sauveur : 469/142
 Divin Sauveur de la nature : 469/273
Divin Sauveur de la nature : 469/273
 Dodici duetti / di / Durante : 180
Dois tu cruel amour : 184/297
Dominator Domine : 320
Domine cor meum : 378
Domine Dominus noster : 115
Domine salvum fac regem : 48-49, 178-179, 476
Dominus regnavit : 113-114, 116
Donc après un si long séjour : 40
Donc pour aymer : 40
Donne, donne ce fer : 184/59
 Les Dons des enfans de Latone : la Musique et la Chasse du cerf, poèmes... – Dictionnaire des termes usités dans la Chasse du cerf. – Nouvelle chasse du cerf, divertissement en musique... – Parodies sur les fanfares. – Tons de chasse et fanfares à une et deux trompes. – Remarques sur la musique. – Larcin de l'amour : 3/32-38, 3/40-42, 3/44-46
Do re mi fa sol la : 132
Dormant dans une paix : 470
Dormono l'aure estive : 180
 Double : 3/25, 462/96
Douce beauté : 40
Douce beauté à qui je doy la vie : 87-88
Douce Liberté : 184/226
Douce mémoire heureuse : 355
D'où me vient ceste inquietude : 40
 [D'où naissent ces accords] : 184/256
D'ou naissent ces accords : 184/256
D'où vient qu'en cette nuitée : 170
 [Les doux plaisirs] : 184/214
Les doux plaisirs habitent : 184/214
 Doux ruisseaux, coulez sans violence : 2/61
 Douze grands solos ou études pour la flûte, extraits des ouvrages du célèbre F. Devienne par G. F. Fuchs. Divisés en quatre livres. (2.em) livraison : 195
 Douze grands solos ou études pour la flûte, extraits des ouvrages du célèbre F. Devienne par G. F. Fuchs. Divisés en quatre livres (3.em) livraison : 196
 Douze grands solos ou études pour la

- flûte, extraits des ouvrages du célèbre
F. Devienne par G. F. Fuchs. Divisés
en quatre livres. (I.er) livraison : 194
- Douze nouveaux quatuors concertans
pour deux violons alto et basse
composés et dédiés à sa Majesté le
roi de Prusse par Ignace Pleyel (1.re)
livraison : 427
- Douze nouveaux quatuors concertans
pour deux violons alto et basse
composés par Ignace Pleyel [2.me]
livraison : 429
- Douze nouveaux quatuors pour deux
violons alto et basse composés par
Ignace Pleyel [1.re] livraison : 428
- Douze quatuors pour deux violons, alto
et violoncelle par Luigi Boccherini.
Œuvre 39. [1.re] livraison : 80
- Dov'è quell'usignuolo* : 131
- Du Barbier de Seville de Paësiello
accomp.t de guitare par M. Alberti :
465/4
- Du Barbier de Seville de Paisiello avec
accomp.t de guitare par M.r Alberti :
465/5
- Du Cap de bonne espérance : 185/10
- Du ciel hâte-toi de descendre* : 360/75
- Du couchant à l'aurore : 469/221
- Du couchant à l'aurore* : 469/221
- Du Droit du Seigneur : 1/1
- Duetti / Del Sig.r abbate gio : / Carlo
Maria Clari. / Tomo Secondo : 132
- Duetti / Del signor Abbate Giove / Carlo
Maria Clari. / Tomo I.o : 131
- Du Faux lord : 1/3-4, 422
- Du Lord et son jokei : 75
- Du Lord et son jeket : 74
- Du Magnifique n.º 32 : 396/12
- Du Marechal : 396/15
- Du même : 396/2, 396/5, 396/18, 396/20,
396/24-25, 396/27
- Du mesme : 462/84
- Du moment qu'on aime* : 1/13
- D'un abusé je seroy la fable* : 87-88
- D'un bonheur pur et sans nuages* : 396/9
- D'une ardeur nouvelle* : 184/244
- D'une rigueur extrême* : 184/2
- Duo : 184/4, 184/24, 184/33, 184/48,
184/53, 184/64, 184/73, 184/75,
184/118, 184/127, 184/130, 184/134,
184/160, 184/165, 184/194, 184/223,
184/241, 184/249, 184/272, 184/284,
184/289, 184/315, 184/317
- Duo de la Jeune prude : 162
- Duo de l'Amant jaloux : 221
- Duo des Deux savoyards : 151-152
- Duo De Sophie et Moncars : 203
- Duo. / qui se doit chanter apres L'air /
Que deviendroit L'amour. / page 434 :
184/334
- Duo / Sçene 5.e : 184/10
- Du Petit maitre en province : 396/11
- Du poids de la vieillesse* : 1/6
- Du printemps que l'âge* : 470
- Du printemps qui vient de naître* : 396/5
- Du répertoire de la Loge Olympique
symphonie périodique de J. Haydn.
N.º (9) : 288
- Du répertoire de la Loge olympique
sinfonie périodique tirée de
l'œuvre 51 de J. Haydn... : 280
- Du Répertoire du Concert spirituel
symphonie à deux violons alto et basse
deux hautbois deux cors 2 clarinettes
2 flûtes 2 bassons trompette et
timballe ad libitum composées par
W. A. Mozart œuvre (I) : 390
- Du Répertoire du Concert spirituel
symphonie à deux violons alto et basse
deux hautbois deux cors 2 clarinettes
2 flûtes 2 bassons trompette et
timballe ad libitum composées par
W. A. Mozart œuvre (II) : 391
- Du Silvain n.º 33 : 396/13
- Du tendre amour qui m'enchanté* : 184/354
- Ecce nunc benedicite* : 48-49
- Ecce panis Angelorum* : 2/4

- Ecce quam bonum* : 48-49, 111-112, 116
Echo écho de mes soupirs : 396/19
 Eglé. / Ballet d'un Acte. / Scène P.re :
 184/137
 L'Eglise avec respect honore : 469/285
L'Eglise avec respect honore : 469/285
Ego vir videns pauper : 136
Eh ! le moyen de croire : 184/190
Eh quoi, l'astre du jour : 184/319
Elle gémit ses yeux se remplissent : 184/205
Elle s'en va : 117
Elle triomphera cette église immortelle :
 360/79
Emendemus in melius : 320
En ce moment il habite : 360/36
 L'Enchanteresse : 144
Enchantez mes regards : 184/337
 Enfant chery de Dieu : 469/291
Enfant chery de Dieu : 469/291
 L'Enfant gâté ou Folette et Roger
 Bontemps : 462/105
 L'Enfant que nous voions : 469/241
L'Enfant que nous voions : 469/241
 L'Enfant qui vient de naistre : 469/54
L'Enfant qui vient de naistre : 469/54
 L'Enfer galant : 3/283-284, 462/2,
 462/103
 Enfin de nos longues miserés : 469/175,
 469/189
Enfin de nos longues miserés : 469/175,
 469/189
Enfin est arrivé : 404
Enfin il est en ma puissance : 2/42
Enfin j'ay dissipé la crainte : 184/149
Enfin je vous revois : 184/80
Enfin la beauté que j'adore : 184/275
 Enfin nous allons voir : 469/254
Enfin nous allons voir : 469/254
 Enfin voicy le grand Messie : 469/220
Enfin voicy le grand Messie : 469/220
 Enfin voicy le temps de ces festes : 469/214
Enfin voicy le temps de ces festes : 469/214
 En l'honneur de Louis : 469/347
En l'honneur de Louis : 469/347
 En Revenant : 462/91
 Les Ensorcélés ou Jeannot et Jeannette
 ou la Nouvelle surprise de l'amour :
 3/272, 462/13, 462/108
Entendez ma voix souveraine : 184/202
En te priant Seigneur quelle demande : 356
 Entonnons un nouveau cantique : 469/58
Entonnons, entonnons un nouveau cantique :
 469/58
 En toy Seigneur je met ma confiance :
 469/68
En toy Seigneur je met ma confiance : 469/68
 Entrée d'apollon : 2/37
 Entrée / de Bal : 3/21
 Entrée de Roland : 2/82
 Entrée des / Bergers : 3/5, 3/19
 Entrée de thesée p 189 : 2/76
 Entrée En Rondeau : 462/157
En un lieu ou l'on ne void : 117
En vain j'ai consulté : 178-179
En vain le mortel se peine : 356
En vain vous me fuyez : 184/119
En vous aimant : 396/27
 Epithalame. Cantatille nouvelle. Avec
 accompagnem.t de flutes, violons, et
 hautbois, mise en musique par M.r
 Lemaire : 330
Eripbile me fuit : 184/176
Esconto d'Jeannetto veux-tu ? : 153
 L'Espanolète : 144
 [Espoir revenez] : 184/305
Espoir revenez, revenez dans mon âme :
 184/305
Esprit saint, ô pure flamme : 360/41
Esprits à nos divins : 404
Esprits de haine et de rage : 184/261
Esprits divins : 170
Essuye les pleurs de ta face : 356
Est-ce luy, où Nicaise : 184/131
Est-ce Mars le grand dieu des allarmes : 40
Est ce pour un empire : 184/250
 Este vous / de gentilly : 3/114
 Est-il roy comparable à notre grand
 Louis : 469/161

- Est-il roy comparable à notre grand Louis* : 469/161
Estre indigent : 87-88
Est secretum valenante : 178-179
Et egressus est : 136
Eteins mes feux, brise ma chaine : 184/278
L'Étoit un ptit l'anche : 185/4-5
Etrange abaissement : 469/238
Etrange abaissement : 469/238
Être infini que l'homme adore : 360/25
 Les Étrennes de Mercure ou le Bonnet magique : 3/259, 462/18
 Euridice : 184/345-346
 L'Europe galante, ballet en musique : 106
 Exauce ma juste priere : 469/61
Exauce ma juste priere : 469/61
 Exemples des tons naturels : 95
 Extraits / de / trente / opéras / Tom I[-II] : 184
Exultabo te, Deus meus Rex : 115
Exultent superi : 48-49
Exultet caelum mare : 320
Exurge Domine : 109-110, 116
- Fables sur de petits airs et vaudevilles
 choisis avec une basse en musette.
 Premier recueil : 185
- Faibles mortels* : 360/16
 Faisons nostre bonheur de chanter : 469/36
Faisons nostre bonheur de chanter : 469/36
 Faisons nostre plaisir de chanter : 469/32, 469/111
Faisons nostre plaisir de chanter : 469/32, 469/111
 La Familère : 361
 La Fanatique : 103
 Les fanatiques / que Je crains : 3/277
 Fanfale : 2/8, 2/26, 3/283
 Fanfar : 2/13
 Fanfare : 3/32-36, 3/40-43, 3/46, 3/98, 184/191
 Fanfare de Monsieur danguy : 3/29
 Fanfare / du Roy : 3/39
- Fanfare / La Rambouillet : 3/38
 Fanfare / La Royale : 3/37
 Fantaisie : 2/80
 Les fargis de Mons.r hotteterre : 3/101
 Farinette : 2/8, 3/270
Fatal amour : 184/255
 Faudra-til encor vous attendre : 184/146
Faudra-til encor vous attendre : 184/146
Faut d'la vertu : 396/6
 [Faut-il donc que tous les hommes obéissent] : 468/4
 Le Faux dervis : 403
 La Favorite : 144, 361
 F. Danzi. Op. 25. Sinfonia : 166
 La femme mechante / N.º 14 : 399/33
Fermez vous pour jamais : 184/161
 Les Festes de L'amour / Et de Bachus / Sçene 6.e : 184/86
 Les festes / De Thalie : 184/224
 Les festes Greques et romaines : 184/297
 Les Festes Venitiennes / Lamour Saltinbanque : 184/87
Festivi martyres festiva Virgines : 377
 La Fête d'amour, ou Lucas et Colinette : 3/285
 Les Fêtes des environs de Paris : 3/283, 462/105, 462/113
 Les Fêtes ou le Triomphe de Thalie : 184/226-227
 Les Fêtes parisiennes : 3/284, 462/3, 462/19, 462/103
 Les Fêtes villageoises : 2/8, 462/15
Fiero acerbo destin : 180
Fiers Aquilons : 184/105
 Les Fiffre du mesme : 3/81
 Figure du monde qui passe : 469/101
Figure du monde qui passe : 469/101
Le fil de la vie : 184/51
 La Fille, la veuve et la femme : 3/260
 Fils de Dieu : 469/64, 469/73
Fils de Dieu : 469/64, 469/73
 Le Fils de Dieu : 469/227
Le Fils de Dieu : 469/227
 Le Fils du Créateur : 469/226, 469/323

- Le Fils du Créateur* : 469/226, 469/323
 Fils du Père éternel : 469/181, 469/195
Fils du Père éternel : 469/181, 469/195
 La Flatteuse : 144
 La Fleurie ou la Tendre Nanette : 144
 La Flore : 144
 Flore. Ballet des quatre Saisons : 184/351
 La Florentine : 144
Florete prata : 111-112, 116
 Florine : 184/187-188
 La Foire galante ou le Mariage d'Arlequin :
 2/8, 3/270, 462/2, 462/12
 La Folette : 361
 La folie : 184/274, 184/276
 Les Folies d'Espagne : 2/61
 Les Folies d'Espagne variées pour la flûte
 traversière : 12
 Les folies / despagnes : 3/23
 La / follette : 3/139
Forest paisibles : 184/130
 Fort grave / recit : 2/40
 La Fourmi, et la sauterelle. Fable I.ere :
 185/1
 La foye est le vray bien : 469/102
La foye est le vray bien : 469/102
 Les Fra-maçonnnes : 3/283, 403, 462/113
Franc de raison : 85-86
Fredonnez chantez : 404
Frisque et gaillard : 117
Fuis, fuis, porte ailleurs : 184/167
Fuoco è la chioma bionda : 131
 Fustembert [i. e. La Furstemberg] : 3/24
 Fut-il jamais heros plus fameux : 469/350
Fut-il jamais heros plus fameux : 469/350
 Fut-il jamais un roi plus heureux :
 469/346
Fut-il jamais un roi plus heureux : 469/346
Fuyons tous d'amour : 117

 La gaiarde [i. e. Gaillarde] : 2/21
 Gaillette : 3/9
 Le Galant brutal ou l'Amant brutal :
 3/265, 3/283-284, 462/2-3
Gardez pour quelqu'autre : 184/48

Gardez-vous bien d'insulter : 185/15
Gardez-vous bien sur la vie : 185/10
 La Garnier : 144
 Gaudate iusti in Domino : 469/128
Gaudate iusti in Domino : 469/128
Gaudete mortales : 377
 Gavote de m f philidor Liv. 2. a p 5 : 2/33
 Gavotte : 144, 462/30, 462/147
 Gavotte d'Atys : 462/146
 Gavotte du / Ballet du Roy : 462/23
 Les Gémeaux : 3/283
 La Genisse, la chèvre, la brebis, et le lion.
 Fable VII.e : 185/7
 Gigue : 144, 462/163
 Gigue damadis : 2/75
 Gigue / Philidor : 462/162
Gloire à toi mon divin sauveur : 404
 Goutons, ami, goutons : 469/112
Goutons, ami, goutons : 469/112
 Goutons, goutons les biens : 469/72
Goutons, goutons les biens : 469/72
Goutons, goutons mes chers amis : 469/95
 Goutons mes chers amis : 469/95
Grâce au ciel je vois l'aurore : 465/5
Grâce, Seigneur, arrête tes vengeances :
 360/101
 Les Graces : 184/55
Les graces, dans ces lieux : 184/162
 La Gracieuse : 361
 La gracieuse / du mesme : 3/54
 Grand Dieu et tout puissant : 469/329
Grand Dieu et tout puissant : 469/329
 Grand Dieu que des yeux de la foy :
 469/300
Grand Dieu que des yeux de la foy : 469/300
 Grand Dieu qui des mortels : 469/295
Grand Dieu qui des mortels : 469/295
 Grand Dieu qui tenez : 469/164
Grand Dieu qui tenez : 469/164
Grand dieu sois maître : 404
Grand dieu tout cède : 404
 La Grande / Pretresse : 184/14, 184/67
 La Grand-Mère amoureuse : 3/269-270,
 3/283, 462/105, 462/113

- Grand pontife souverain : 469/289
Grand pontife souverain : 469/289
 Grand prélat que le Ciel : 469/33
Grand prélat que le Ciel : 469/33
 Grand roi reçois icy l'hommage : 469/345
Grand roi reçois icy l'hommage : 469/345
 Grand roy, grand par l'éclat : 469/154
Grand roy, grand par l'éclat : 469/154
 Les grands mouïllois : 3/298
 La Gratieuse : 103
 La Grenouille et le bœuf. Fable XVIII.e : 185/18
 La Grenouillère galante : 3/270, 3/283
 Les gris / vestus : 3/73
 Grotte / De Versaille : 184/2
Guerra voi parmi amor : 132
 [Guillot un jour trouva] : 396/7
Guillot un jour trouva : 396/7
 Gulnare ou l'Esclave persanne comédie en un actes et en prose paroles de B. Marsollier représentée sur le théâtre de l'Opéra Comique de la rue Favart, le 20 nivose an 6 (ou 9 janvier 1798 v.s.). Mise en musique par N. Dalayrac gravé par Huguët... : 159
 Gyrovetz XIV. Sinfonie périodique : 237
 Gyrovetz VII.e sinfonie périodique : 228

Ha bel acueil : 86
 Habitans de la terre : 469/9
Habitans de la terre : 469/9
 Harmonide : 462/2
 Harmonie à neuf parties pour deux clarinettes deux hautbois ou clarinette deux cors deux bassons trombonne ou contrebasse composée par F. Krommer. 3 Suite : 310
 Harmonie à neuf parties pour deux clarinettes deux hautbois ou clarinette deux cors deux bassons trombonne ou contrebasse composée par F. Krommer. 4 Suite : 311
 Harmonie / M.r Coindon : 137
 Harmonie / M.r Coindon / n.º 1 : 138
 Hébé : 184/123
 [Helas helas quel bruit] : 2/51
Helas belas quel bruit : 2/51
Hélàs mon Dieu : 355
Hélàs ! Que le récit de vos plus doux plaisirs :
 376/5
 L'Henriette : 103
Hé que voulez-vous dire ? : 87-88
 Hercule filant : 3/88, 3/283, 462/1, 462/87
 Le Héron. Fable XVI.e : 185/16
 Héros que tout chérit : 469/160
Héros que tout chérit : 469/160
 Hésione : 2/8, 3/283, 462/113
 Hesione. / Tragedie : 184/242
 Heureuse et sainte mere : 469/264
Heureuse et sainte mere : 469/264
 Heureuse / Innocence : 3/296
Heureuse l'enfance : 404
Heureuse mort tu vas me secourir : 184/8
Heureuse Paix : 184/212
Heureuse une âme indifférente : 376/7
 L'Heureux déguisement : 2/26, 462/19, 462/113
Heureux espoir : 360/8
Heureux, heureux l'indifférent : 469/91
Heureux le cœur où règne l'innocence : 360/63
 Heureux l'indifférent : 469/91
Heureux qui, dès le premier âge : 360/11
Heureux qui, dès son enfance : 360/78
Heureux qui toujours amant : 184/287
 Hilas à Issé : 184/213, 184/215
 Hippodamie, tragédie; mise en musique par Monsieur Campra. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardy sixième jour de mars 1708 : 107
 Hippodamie. / Trgedie [sic] : 184/176
 Hippol. Et Aricie. / Duo : 184/11, 184/13
 Hippolithe. et Aricie. Prologue. Sçene j.re / Chœur de Nymphes : 184/9
 Hippolyte et Aricie : 3/269, 47
Hiver, encore, de profondes ténèbres : 92

- Hommage à la chevalerie !* : 482
 L'homme Dieu : 469/237
L'homme Dieu : 469/237
L'Homme est vraiment : 87-88
Homo natus de muliere : 319
 Honorez avec nous : 469/304
Honorez avec nous : 469/304
 La / houplant : 3/137
 Huitième livre contenant la gamme, la
 gamme variée formant les premières
 leçons pour la harpe, suivies de
 différents menuets et petites pièces
 y relatives d'une difficulté graduelle
 et de deux grandes sonates avec
 accompagnement d'un violon
 nouvellement composé et dédié à la
 C.ne Sophie d'Hugues Cesselés par
 J. G. Bürckhoffer œuvre 23.e : 100
 Le Huron comédie en deux actes, et en
 vers, dédiée à son excellence M.r le
 Comte de Creutz... Mise en musique
 par André Gretry... Représentée pour
 la première fois, par les Comédiens
 Italiens, le 20 août 1768 : 223
 Hypolite cantate pour basse-taille, ou un
 bas dessus avec symphonie. Dédicé à
 Monsieur Allut... Par M. Trial...
 Gravée par Mme Leclair : 495
L'hiver qui nous tourmente : 184/50
 Icy chacun s'engage : 462/75
Icy je ne bastay pas : 170
Icy la beauté : 184/289
 Les Idées heureuses : 144
L'Idolo mio si dolce : 132
Il brille, l'étendard de grâce : 360/50
Il est bien doux : 218
Il est dangereux d'écouter les secrets : 184/299
Il est de tristes jours : 14
 Il Estoit : 462/90
Il estoit un clerc : 117
 Il est venu : 462/7
Il faut aimer est-il un bien plus désirable :
 184/329
Il faut que tout aime : 184/116
 Il faut que vous soiez un bien : 469/131
Il faut que vous soiez un bien : 469/131
 [Il faut un peuple entier] : 184/307
Il faut un peuple entier : 184/307
 Illustre abbé dont le choix vient de Dieu :
 469/34
Illustre abbé dont le choix vient de Dieu :
 469/34
Il n'est point de belle à l'amour : 396/23
 Ils ont des droits égaux à mon admiration.
 N.º 5. Recitatif : 71
Ils ont franchi leur barrière sauvage : 366
Il suffit ici qu'on amuse : 416
Il va combattre : 184/74
Immensus es Domine : 111-112, 116
 Imposer aux vaincus des loix : 469/360
Imposer aux vaincus des loix : 469/360
 L'Impresario opéra buffa in un atto
 composta e ridotta per il cembalo
 da W. A. Mozart : 388
 L'Impromptu des Harangères : 403
Incipit oratio Jeremie : 136
 L'Inconstant : 103
L'inconstante n'a plus l'empressement : 184/43
In convertendo Dominus : 113-114, 116, 378
 Les Indes chantantes : 2/26
 Les Indes dansantes : 3/93, 462/105
 Les Indes Galantes / Prologue : 184/122,
 184/126
 L'Indifférente : 103
L'indifférente Amarillis : 329
In Domino gaudebo : 109-110, 116
In exitu : 405
Infortunez, qu'un monstre : 184/310
Insere Domine : 109-110, 116
In sogno mi pareva : 131
In te Domine : 109-110, 116
Inter natos mulierum : 320
Intonuit de cælo : 48-49
 Intonuit de cælo Dominus : 469/4
Intonuit de cælo Dominus : 469/4
 L'invincible Louis : 469/348, 469/355
L'invincible Louis : 469/348, 469/355

- Invincibles martyrs : 469/296
Invincibles martyrs : 469/296
Inviolata integra : 476
Io ti lascio : 190
 Iphigénie : 184/30, 184/35
 Iphigénie. Acte Premier : 184/29
 Iphigénie en Aulide tragédie opéra en trois actes mis en musique par Gluck représente pour la première fois par l'Académie nationale de musique le mardi 19 avril 1774 : 211
 Iris / L'Echo : 184/3
Iris vous disiez : 178-179
 Isabelle. Air : 184/236
 Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposés comédie en un acte par M Favart mise en musique par M. Blaise représentée à la Comédie Italienne : 73
 Isbé. Air : 184/320
 Isbé. Pastorale heroique. / Acte P.r scène j.re : 184/319
 Isis : 2/49
 Isis. Acte Premier : 184/43
 L'Isle de Délos : 135
 Ismene : 184/230
 Ismene, Pastorale : 184/228
 Ismenor : 184/281
 Issé. / Pastorale : 184/211
Ite gemmæ ite flores : 377

J'abandonne ma gloire : 184/22
J'aimerai toujours ma bergère : 184/28
 J'aime une jeune brunette : 3/92
 [J'ai perdu la beauté] : 184/311
 J'ai perdu la liberté : 185/14-15
J'ai perdu le bien : 468/12
J'ai perdu tout ce que j'aime : 396/15
J'ai pris la nouvelle méthode : 417
J'ai tout perdu mon amant : 1/18
J'ai vu près de mon asile : 468/7
 La / Jalousie : 3/109
 La Jalousie : 2/8
 La Jalousie avec sujet : 2/26, 3/269, 462/3, 462/13, 462/103

 Le Jaloux : 133
J'apprens à soupirer : 184/171
 Jason : 184/294
J'avais bien du chagrin : 498
J'avois toujours aimé : 40
J'ay fait un choix : 376/9
J'ay perdu la beauté : 184/311
 Jeanne / qui saute : 3/110
Je célèbre l'amour : 184/90, 184/95
Je cherche vainement : 184/240
 Je consacre nos chants : 469/198
Je consacre nos chants : 469/198
Je crains un funeste présage : 184/45
Je croyais ma belle : 409
 Je fais souvent raisonner [sic] ma musette : 185/22
Je fremis... leurs regrets : 184/111
 Je gage de boire : 462/95
Je la verrai : 1/10
Je la vois, quels transports : 184/204
Je m'égare : 184/77
Je me nourris : 85-86
 Je me ris de ces sorts : 469/78
Je me ris de ces sorts : 469/78
Je meurs et si je desire : 40
Je n'ai cessé de voir Ulysse : 465/6
Je n'ai jamais parlé : 178-179
Je n'ayme plus dedans les bois : 40
Je ne condamne point l'amour : 75
Je ne le dis qu'à vous : 1/8
Je ne me lasse point : 404
Je ne me souviens qu'a peine : 78
Je ne m'étonne pas si l'Amour : 40
Je ne m'occupe plus : 184/107
 Je ne puis souffrir : 469/84
Je ne puis souffrir : 469/84
Je ne sais ce que c'est : 178-179
Je ne seray jamais bergere : 117
 Je ne suis pas surpris : 469/126
Je ne suis pas surpris : 469/126
Je ne suis point : 85-86
Je ne suis point Muses accoustumé : 87-88
Je ne vais plus : 178-179
Je ne verray plus ce que j'aime : 184/20

- [Je ne veux plus] : 184/243
Je ne veux plus : 184/243
Je ne veux que votre cœur : 184/23
Je periray plutôt moy même : 184/73
 Jephte : 184/270
 Jephthé Trgedie [sic] Sainte : 184/268
 Je quitte pour un temps la musique : 469/124
Je quitte pour un temps la musique : 469/124
Je réponds à tes vœux : 184/263
Je sçais Philis qu'en ces bas lieux : 40
Je sçais que tout vous est permis : 184/294
Je sors de ma grotte profonde : 184/352
J'espere et crain : 86
Je suis heureux en tout : 219
Je suis le desdain dont l'Empire : 40
Je suis un marinier d'amour : 376/8
Jésus, écoute-moi : 360/53
 Jesus, egal au Pere : 469/229
Jesus, egal au Pere : 469/229
 Jesus, fils du tres haut : 469/319, 469/333
Jesus, fils du tres haut : 469/319, 469/333
 Jésus, mon unique entretien : 469/147
Jésus, mon unique entretien : 469/147
 Jésus, vive Jésus : 469/219
Jésus, vive Jésus : 469/219
 Je t'adore o grand Dieu : 469/210
Je t'adore o grand Dieu : 469/210
J'étais seul encor dans la vie! : 121
 Je te l'ay dit Seigneur : 469/18
Je te l'ay dit Seigneur : 469/18
 Je te salue o corps : 469/144
Je te salue o corps : 469/144
 Le / Jeton : 3/127
 Jeune Etranger : 184/93
Jeune Etranger veux-tu : 184/93
La jeune Hortense au fond d'un vert bocage : 468/13
Jeune Iris c'est à boire : 470
Jeune Lucile aimez qui vous adore : 315
 Jeunes cœurs : 184/266
Jeunes cœurs : 184/71, 184/106, 184/192
Jeunes cœurs tout vous est favorable : 184/266
Jeux et ris qui suivez mes traces : 184/257
Je viens à vous, Seigneur : 360/51
Je vis en paix mes peines : 2/62
Je vis; non c'est Jésus : 360/30
Je vois dans mon amant l'assassin : 1/15
Je vois l'amour : 184/26
Je voudrois bien chanter : 40
Je voudroy-bien : 86
Je vous adore : 404
Je vous entends : 184/158
Je vous promets : 184/64
Je vous salue : 360/17
Jouez, Enfants, imitez les zephirs : 184/195
 La / Jouissance : 3/119
Jour heureux espoir enchanteur : 465/7
Jubilate deo omnis terra : 111-112, 116
Jubilemus : 178-179
 Le Jugement de Pâris et la Foire des amours : 2/8, 462/111
 Jupiter et Niobé : 380
Juste ciel permets : 465/4
 La Laborieuse : 144
Laisse moi soupirer : 178-179
 Laissez donc : 462/16
Laissez la vos chaînes : 184/142
Laissons-nous charmer du plaisir : 184/315
 Lalemande [i. e. L'Allemande] : 3/146
 Lamitié : 3/138
Le langage des yeux : 184/87
 Lanturlu : 462/1
Las j'ay péché devant ta face : 355
Las je ne veux : 85-86
Las las ô que peu de puissance : 356
Las pleust à Dieu : 85-86
Las sans espoir : 87-88
Las sans la voir : 85-86
Las! voulez vous : 117
Lauda Jerusalem Dominum : 378
Laudate pueri : 475
 Laudate pueri motet, spécialement composé pour les Maisons [partie effacée] de la Légion d'Honneur et autres grandes pensions, dédié à son Excellence Monseigneur le comte De Lacépède... par N. Roze : 475

- Laudabit usque ad mortem* : 109-110, 116
Laudate Dominum : 109-112, 116
 Les Laurentines : 144
 Autre Jour / Catin : 3/285
 Autre Jour / Malant promener : 3/272
 Autre jour m'allant : 462/108
 Autre Jour / sous une Treille : 3/293
 Autre jour / un Jeune Munier : 3/288
 Léandre et Héro : 134
 Léhéman ou la Tour de Neustadt opéra en trois actes paroles de B. J. Marsollier, musique de Dalayrac, représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Feydeau le 21. Frimaire an dix (12 x.bre 1801. V.S.) : 163
 Lenriette / du mesme : 3/64
 Lentement : 184/218
 Leucosie : 184/340
 Lhyver : 184/352
La lice à sa voisine : 185/9
 La Lice et sa compagne. Fable IX.e : 185/9
Lieto brilla il cor nel petto : 184/121
Lieux embellis : 184/347
Lieux désolez, objet triste : 184/62
Lieux funestes, où tout respire la honte : 465/8
Lieux que j'ai tant aymés : 40
 Linsulaire : 3/113
 Le Lion et l'âne à la chasse. Fable XXV.e : 185/25
 La Lionne et l'ourse. Fable XXI.e : 185/21
 Lirondelle [*i. e. L'Hirondelle*] : 3/130
Lise chantoit dans la prairie : 173
 Lise et Colin : 498
 Lise et Colin opera comique en deux actes paroles d'Eugene Hus dédié à Madame Hainguerlot par P. Gaveaux auteur de la musique représenté pour la 1.re fois, à Paris, sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 17 Thermidor, an quatrieme de la 254 République : 200
 Litalienne : 462/58
 [Livre de chansons nouvellement composé à troys parties par Jo. Castro] : 117, 178
- Livre de pièces de clavecin contenant plusieurs divertissemens dont les principaux sont les Caractères de la guerre, ceux de la chasse et la Fête de vilage... par François Dandrieu : 3/95-99
 Livre quatrième. Motets à I, II, et III voix. Sans symphonie, et avec symphonie. Dediez a Monseigneur par M.r Campra. Gravés par Cla. Roussel : 115
 La Logivière : 144
Loin de moi vains plaisirs : 404
Loin de nos bois : 184/189
Loin des sentiers : 360/7
Loin d'une tendre amante : 468/8
Le Long du bois Colin passait : 396/1
Lontan dalla sua Tille : 131
Lorsque dans une tour obscure : 168
Lorsque la soif vient te saisir : 466/6
Lors que mon œil : 85-86
Lorsque pour un objet charmant : 222
 Louis armé contre tous : 469/45
Louis armé contre tous : 469/45
 Louis a triomphé : 469/352
Louis a triomphé : 469/352
 Louis comme César : 469/162
Louis comme César : 469/162
 Louis est au dessus des heros : 469/358
Louis est au dessus des heros : 469/358
 Louis est grand : 469/100
Louis est grand : 469/100
 Louis est un héros en guerre : 469/37
Louis est un héros en guerre : 469/37
 Louis le plus vaillant des rois : 469/368
Louis le plus vaillant des rois : 469/368
 Louis, malgré l'envie : 469/159
Louis, malgré l'envie : 469/159
 Louis met en vous seul : 469/41
Louis met en vous seul : 469/41
 Louis n'imite pas ces faibles souverains : 469/149
Louis n'imite pas ces faibles souverains : 469/149
 Louis notre fameux heros : 469/362

- Louis notre fameux heros* : 469/362
 Louis nous affranchit des fureurs : 469/40
Louis nous affranchit des fureurs : 469/40
 Louis offre à nos chants : 469/148
Louis offre à nos chants : 469/148
 Louis par la valeur : 469/153
Louis par la valeur : 469/153
 Louis rend le calme à la terre : 469/351
Louis rend le calme à la terre : 469/351
 Louis seul au dessus des héros : 469/157
Louis seul au dessus des héros : 469/157
 Louré : 184/347
 Le Loup et l'agneau. Fable VI.e : 185/6
 La Lugubre : 144
Lungi dalla mia bella : 132
 La Luthée : 103
 La Lutine : 144
Lyre ce n'est pas en ce chant : 170
- M. : 462/42, 462/44, 462/46, 462/48,
 462/52, 462/127, 462/129, 462/131,
 462/134, 462/136
 M. / de Cadmus : 462/145
 M. / En Rondeau : 462/50
Ma bergere non legere : 40
Ma chère Anette : 468/18
 Mademoiselle de Lafayette / Romance
 historique. paroles d'A. musique de
 M. de B : 39
 Ma fille veux / tu un bouquet : 3/266
 Magnificat : 405
 [Mais déjà chaque branche] : 184/221
Mais déjà chaque branche : 184/221
Mais elle porte icy ses pas : 184/140
Mais ne doutez point de mon zèle : 192
 La Maison nette, Opéra Comique ou
 Parodie de l'opéra des Indes galantes :
 2/8, 2/26
 Le Maître de musique : 184/95
 La Majestueuse : 144
 Les Mal-assortis ou Arlequin gouverneur :
 2/8, 462/1-2, 462/13, 462/103
Malgré des rigueurs : 184/55
Malgré l'éclat de l'infidèle ardeur : 466/3
- Malheureuse ! qu'allois-je faire ?* : 184/78
 Mamere estoit / bien obligeante : 3/295
 Mamere / Marie' moy : 3/270
 Les / Manche Verte : 3/158
Manes des Rois : 184/281
 La Manon : 144
 Manto. Pr Acte. / Cœur où Duo : 184/115
 Manuel des catéchismes du diocèse du
 Mans publié avec approbation de
 Monseigneur Jean-Baptiste Bouvier...
 Airs notés, suivis de motets : 360
Manum suam misit hostis : 136
Manus tuæ Domine : 319
 Le Marchand d'esclaves : 2/8, 2/26
 [Marche] : 2/28
 Marche : 2/12, 3/18, 3/49
 Marche de / Mons.r dampier : 3/31
 Marche de M.r sour laube : 2/14
 Marche des Bergers : 3/4
 Marche des Caracteres de Laguerre : 3/95
 Marche des carme : 2/11
 Marche des fanatiques : 462/11
 La Marche des gris-vêtus : 144
 Marche desmoussque ter du roy despagne :
 2/10
 Marche desmouss que tere : 2/9
 Marche des volontaires royaux : 467
 Marche de / Thesée : 3/52
 Marche [i. e. La Marche royale] : 2/27
 Marche / Les / Pelerines : 3/71
 Marche / N.º 1 : 399/20
 Marche / N.º 2 : 399/21
 Marche / Pr.ce d'Orange : 462/38
 Marche [sic] de / Mons.r Marais : 3/56
 Marches. LWV 75. Marche du prince
 d'Orange : 462/38
 Marches, pas redoublés et walses,
 pour deux clarinettes, 2 cors, une
 trompette, 2 bassons, petite clarinette,
 petite flûte, (serpent, trombonne et
 grosse caisse ad-libitum) par Nicolas
 Schmitt : 483-484
 Le Maréchal ferrant opéra comique en
 deux actes. Représenté sur le théâtre

- de l'opéra comique de la Comédie italienne, et à la cour devant leurs Majestés mis en musique par A. D. Philidor. Les paroles sont de M.r Quétant : 415
- La / Marechalle : 3/136
- Margot labourez les vignes* : 117
- Margotton : 3/257
- Le Mariage d'Arlequin et de Silvia ou Thétis et Pélée déguisés : 462/113
- Le Mariage de Figaro musique de Mozart ouverture en sinfonie pour deux violons alto et basse cor et hautbois ad-libitum : 385
- Le Mariage en l'air : 3/269, 3/283, 462/1, 462/105
- Les maris garçons / N.º 13 : 399/32
- Marotte faict / bien la fiere : 3/260
- Marpheuse : 184/325
- Martin : 462/98
- Les Matelotes provençales : 144
- Les Matelots bravent les flots* : 404
- Matribus suis dixerunt* : 136
- Ma voix de la nature* : 184/342
- Ma volage s'avance* : 184/86
- Les méchants n'ont vanté leurs mensonges* : 360/24
- Les Méchants n'ont qu'un tems* : 404
- Médée : 133, 184/293
- Médée et Jason : 2/26, 3/93, 3/265, 3/270, 3/276, 3/283-284, 3/297, 462/3, 462/13, 462/94
- Medée, / Et Jason : 184/292
- Médée, tragédie mise en musique par Monsieur Charpentier : 123
- Les Mélanges : 117
- Meleagre / Acte 3.e / Scène P.re : 184/240
- Mélopée moderne où l'art du chant, réduit en principes composé et dédié à Monsieur Lenormant d'Etioles. Par M.r Martini : 364
- Les membres conspirerent* : 185/26
- Les Membres et l'estomac. Fable XXVI.e : 185/26
- Memorare* : 48-49
- La / Menagere : 3/116
- [Menuet] : 3/254, 3/256
- Menuet : 2/15, 2/23, 2/25, 2/29-30, 3/177, 3/179-180, 3/183, 3/185-190, 3/194-196, 3/198-202, 3/206-220, 3/224-228, 3/234-235, 3/239, 3/241-251, 144, 462/39, 462/43, 462/45, 462/47, 462/49, 462/51, 462/53-57, 462/73, 462/112, 462/119, 462/126, 462/128, 462/130, 462/132-133, 462/135, 462/148-149
- Menuet / anglois : 3/141
- Menuet Anglois : 462/67
- Menuet au pays / de Mafanchon : 3/184
- Menuet / Ce n'est pas la : 462/41
- Menuet / dalcide : 3/221
- Menuet / dauteuil : 3/157
- Menuet de / la Comedie Italienne : 3/181
- Menuet / de Marthesie : 462/116
- Menuet de / Mons.r danguy : 3/178
- Menuet de / Proserpine : 462/31
- Menuet / des / Bohemiennes : 462/40
- Menuet des festes Venitiennes : 462/124
- Menuet des trois cousines : 462/9
- Menuet / de Versaille : 462/137
- Menuet / du Temple de la paix : 462/114
- Menuet en Rondeau : 3/231
- Menuet En Rondeau : 3/253
- Menuet / en Rondeau : 3/8
- Menuet enrondeau : 3/252
- Menuet / Provensal : 3/197
- Menuets : 462/122
- Menuets suivant : 3/51
- Menuet suivant : 3/28, 3/182
- Menuet / suivant : 462/29
- La Méprise de l'amour ou Pierrot Tancrede : 2/8, 3/269, 3/283-284, 462/1, 462/3, 462/103, 462/113
- Mercur : 184/172
- Mere du Rédempteur : 469/263
- Mere du Rédempteur* : 469/263
- Mer paisible* : 184/227
- Mes amis je dois vous le dire ici* : 154

- Mes chers amis* : 178-179
- Meslanges à II. III. IV. et V. parties, avec la basse-continuë. Contenant plusieurs chansons, motets, magnificats, preludes, et allemandes pour l'orgue et pour les violes. Et les litanies de la Vierge. Par le Sieur Du Mont... Livre second. Basse de viole, ou basse-taille : 179
- Meslanges à II. III. IV et V. parties, avec la basse-continuë. Contenant plusieurs chansons, motets, Magnificats, préludes, et allemandes pour l'orgue et pour les violes. Et les litanies de la Vierge. Par le Sieur Du Mont... Livre second. Dessus de viole, ou bas-dessus : 178
- Mes levres, ouvrez-vous : 469/130
- Mes levres, ouvrez-vous* : 469/130
- Mes rolles d'ordinaire ce sont ceux des bergères* : 468/1
- Le Messager du Mans : 3/269, 3/276, 3/283, 3/297, 462/2, 462/15, 462/113
- Messe à trois voix et chœurs avec accompagnemens par L. Cherubini... : 127-128
- Mes souspirs* : 85-86
- Le Messy aujourd'hui pour nous est venu : 469/60
- Le Messy aujourd'hui pour nous est venu* : 469/60
- Mes vœux sont accomplis* : 360/93
- [Mes yeux, éteignez dans vos larmes] : 184/269
- Mes yeux, éteignez dans vos larmes* : 184/269
- Mes yeux qu'un voile épais* : 184/335
- [Méthode de flûte] : 171
- Méthode de piano ou l'art d'enseigner cet instrument par D. Steibelt : 489
- Méthode de plain-chant à l'usage des églises de France par M. Roze... N.a on trouve à la suite de cette méthode les faux bourdons les plus usités, ainsi que plusieurs contrepoints du même auteur : 476
- Méthode de premier et de second cor par H. Domnich... adoptée pour servir à l'étude dans cet établissement : 177
- Méthode pour la musette : 2/14
- Methode pour la musette, contenant des principes, par le moyen desquels on peut apprendre à jouer de cet instrument, de soymême au défaut de maître. Avec un nouveau plan pour la conduite du soufflet, & plusieurs instructions pour le toucher, &c. Plus un recueil d'airs, & quelques préludes, dans les tons les plus convenables. Par Mr Hotteterre... Œuvre X : 3/86
- La Mignonne : 361
- Mignonne levez vous* : 85-86
- Mignonne vous avés la joue aussi vermeille* : 87-88
- La Milanèze : 103
- Les Mille-et-un-air, ambigu en forme de dialogue : 376
- Mille vrayment et mille voudroient bien* : 87-88
- La Millordine : 144
- La Mimi : 144
- Ministres des autels : 469/63
- Ministres des autels* : 469/63
- [Ministres révérez] : 184/219
- Ministres révérez* : 184/219
- Le Miroir magique : 402
- Misis : 184/138
- Missa quatuor vocibus, cui titulus, Ad majorem Dei gloriam. Authore Andrea Campra... : 108
- Missa quatuor vocibus, cui titulus, Delicta quis intelligit? Authore Nicolao Pacotat... : 407
- Missa quatuor vocibus, cui titulus, Lætitia sempiterna. Authore Joanne Mignon... : 375
- Missa quatuor vocum. Ad imitationem cantionis il ne se treuve en amitié, condita à Claudio Goudimel : nunc primum in lucem edita. 3. mensis septembris. 1552 : 213

- Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli, Iterum dico, gaudete ;
Auteur Joanne Mignon... : 374
- Missa quatuor vocum, ad imitationem moduli, Pulchra ut luna ; auctore Ludovico Chein... : 124
- Missa quatuor vocum, ad imitationem moteti Salus nostra, condita à D. Petro Colin : nunc primum in lucem edita : 141
- [Missa quatuor vocum, cui titulus : Vivat Rex!] : 358
- La / Missipy : 3/129
- Mitilde alma mia* : 180
- Mitilde mio tesoro* : 180
- Momie : 462/103
- Momus exilé ou les Terreurs paniques : 3/283
- Mon amant dans mes fers* : 184/279
- Mon âme beni Dieu : 469/66
- Mon âme beni Dieu* : 469/66
- Mon âme dormez-vous* : 170
- Mon âme louons le Seigneur : 469/15
- Mon âme louons le Seigneur* : 469/15
- Monarque glorieux : 469/213, 469/357, 469/366
- Monarque glorieux* : 469/213, 469/357, 469/366
- Mon bien aimé* : 360/66
- Mon cœur béni le Dieu : 469/103
- Mon cœur béni le Dieu* : 469/103
- Mon cœur est un autel* : 15, 116
- Mon cœur hélas !* : 184/120
- Mon cœur s'ouvrirait au sentiment* : 400/3
- Mon Dieu si la bonté* : 404
- Mon doux Jésus* : 360/65
- Mon espérance* : 404
- Mon fol [i. e. sol] penser* : 85-86
- Mon papa voulant : 462/4
- La Montagne en travail. Fable XIII.e : 185/13
- La montauban : 3/108
- Monts superbes* : 360/54
- Moquons-nous des efforts : 469/38
- Moquons nous du chagrin* : 469/125
- Moquons nous du chagrin* : 469/125
- [Morceaux choisis... arrangés pour deux clarinettes en ut, deux flûtes, deux cors et deux bassons par G. Fuchs] : 190
- La Mort d'Hercule : 135
- Mortels mettez bas toute crainte : 469/7
- Mortels mettez bas toute crainte* : 469/7
- Mortels ne soions plus en peine : 469/145
- Mortels ne soions plus en peine* : 469/145
- Mortels, que le plaisir dispose de vos ans* : 184/196
- Motet à la Sainte Vierge. N.° 102 : 360/102
- Motet à la Sainte Vierge. N.° 113 : 360/113
- Motet au Sacré Cœur. N.° 112 : 360/112
- Motet au Saint Sacrement. N.° 116 : 360/116
- Motet de Noel / Annuntio : 474
- Motet du s.t sacrement : 2/3-5
- Motet pour l'Assomption de la Sainte Vierge. N.° 114 : 360/114
- Motet pour le jour de Saint Pierre. N.° 108 : 360/108
- Motet pour le jour de S.t Jean Baptiste. N.° 107 : 360/107
- Motet pour les morts. N.° 103 : 360/103
- Motets à I. et II. voix, au nombre de neuf, avec la basse-continue : le psaume, In convertendo, à grand cœur et symphonie. Et un autre motet, à la manière italienne, à voix seule, avec deux dessus de violons. Par Monsieur Campra. Livre troisième : 113-114
- Motets à I. II. et III. voix, avec la basse-continue, par Monsieur Campra... Livre premier : 109-110
- Motets à I. II. et III. voix, et instruments avec la basse-continue ; dédiés à Monseigneur l'Archevêque de Paris. Par Monsieur Campra... Livre second : 111-112
- Motets à une et deux voix, mêlez de

- symphonies ; dediez a son Altesse royale Monseigneur le duc d'Orleans. Par M. Morin... Livre premier : 377
- Motets à une et deux voix, mélez de symphonies ; dediez a son Altesse royale Monseigneur le duc d'Orleans. Par M. Morin... Livre second : 378
- Motets de feu M.r de La Lande... VI.e livre. Gravé par L. Hue : 317
- Motets Du s.t sacrement : 2/2
- Motets pour les principales festes de l'année : 2/1-5
- Motetts à une, deux, et trois voix, avec symphonie, et sans symphonie, au nombre de vingt-six. Dédiez à Monseigneur le duc de Bourgogne. Composez par M.r Bernier... Gravé par H. de Baussen. Première partie : 48-49
- Mozart op. 41. Ouverture : 395
- M.r de Grimaudin : 462/13
- M.r Gyrovvetz 3e sinfonie periodique : 230
- Mr Gyrovvetz 9.e sinfonie périodique : 232
- M.r Gyrovvetz 13e sérénade en sinfonie : 238
- Mr Gyrovvetz 16.e Sinfonie périodique : 235
- Mr Gyrowetz 4m simphonie : 236
- Multarum hic resonat* : 320
- Musa tu vuoi ch'io canti* : 132
- [La muse lyrique dédiée à Madame la Dauphine, 3.e recueil d'airs avec accompagnement de guitare par M.r Patouart fils] : 396
- Les Muses à l'envy travaillant pour la gloire : 469/69
- Les Muses à l'envy travaillant pour la gloire* : 469/69
- Muses sœurs de la peinture* : 170
- Musette : 3/3, 3/59-61, 3/75, 3/79, 3/82, 3/107, 184/117
- La Musette : 134
- Musette / da Jax : 3/90
- Musette / de Caliroé : 3/91
- Musette de Manto la fée : 462/85
- Musette de / Mons. Clerambaut : 3/89
- Musette de / Mons.r des Jardins : 3/83
- Musette de / Mons.r hotteterre : 3/80
- Musette de / Mons.r Labbé marc : 3/85
- Musette de M.r Couperin : 3/103-104
- Musette / de M.r Marais : 462/81
- Musette de Timon Misantrophe : 3/106
- Musette / du mesme : 3/55, 3/57
- Musette / M.r Catin [*sic*] : 3/86
- Musique de table, partagée en trois productions, dont chacune contient I ouverture avec la suite, à 7 instrumens, I quatuor, I concert, à 7, I trio, I solo, I conclusion, à 7, et dont les instrumens se diversifient par tout ; composée par George Philippe Telemann... : 492
- La musique me plaît, j'aime la Simphonie : 469/110
- La musique me plaît, j'aime la Simphonie* : 469/110
- [Musique militaire] : 16-17, 397-399
- [Musique pour cor et harpe] : 400
- Muzette de Callirhoé : 462/86
- Muzette / de festes / de Thalie : 462/88
- Muzette / de M.r / de Gr... / A l'ombre d'un ormeau : 462/87
- Muzette Po.r La Suite : 462/80
- N. 5. Air de M.r Hausmann : 468/13
- N (15) Simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 268
- La Nanète : 144
- Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde : 3/283, 462/113
- Nanon dorsmest [*i. e.* dormait] : 2/8
- La Napolitaine : 103
- La nature chez nous simple et pure* : 396/11
- La / Naturelle : 3/155
- Ne donner des combats : 469/354

- Ne donner des combats* : 469/354
Ne donnons jamais à nos femmes : 414
Ne fixons jamais : 470
Nel suo bel prato : 131
 Neptune et Amynone : 380
 Nerine : 184/88
Ne songeons plus : 184/118
Ne songez point à m'éviter : 184/217
Ne vas pas me tromper : 224
 Ne vous / en deplaise : 3/291
 La / Niaise : 3/128
Ni les dédains : 85-86
Nisi Dominus aedificaverit domum : 377
 (N.° X) Abonnement. Recueil périodique d'ariettes avec accompagnement de guitare mêlées d'airs variés dédié à Madame la Présidente de Meslay par M. Vidal. Gravé par M.lle Lepreux : 507
 (N.° XII) Abonnement. Recueil périodique d'ariettes avec accompagnement de guitare mêlées d'airs variés dédié à Madame la Présidente de Meslay par M. Vidal. Gravé par M.lle Lepreux : 508
 N.° (?) Suite d'harmonie (Lodoïska) à quatre clarinettes, deux cors deux bassons, ou pour six instruments. Première et seconde clarinettes 2 cors et 2 bassons arrangée par G. F. Fuchs : 189
 N.° 1 : 360/1
 N.° 1 Andante / Haydn : 467/1
 N.° 1. Ariette d'euprosine : 367
 N.° 1. Duo des Bardes : 338
 N.° 1.er / Leçons de Jeremie / Pour / les trois jour de / la Semaine S.te / arangés pour le quatuor / Par / Coindon maître de chapelle / de l'Eglise du Mans / 1829 : 136
 N.° 2 : 360/2, 399/2
 N.° 2. Air des Bardes : 337
 N.° 2 Valze / Rummel : 467/2
 N.° 3 : 360/3, 399/3, 399/22
 N.° (3) Simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par W. A. Mozart : 393
 N.° 3. Valz : 467/3
 N.° 4 : 360/4, 399/4, 399/23
 (N.° 4) Abonnement. Recueil périodique d'ariettes avec accompagnement de guitare mêlées d'airs variés dédié à Madame la Présidente de Meslay par M. Vidal. Gravé par Melle Lepreux : 505
 N.° 4. Rondo. / Schaffner : 467/4
 N.° 5 : 360/5, 399/5, 399/24
 N.° 5. Marche Des Volontaires Roïaux / Berbiguier : 467/5
 N.° 6 : 360/6, 399/6, 399/25
 N.° 6 Pas redouble / Piccini : 467/6
 N.° (6) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 260
 N.° 7 : 360/7, 399/7, 399/26
 N.° 7, / Antienne / a la S.te Vierge / pour les Complies / depuis la purification jusqu'a / Pâque / Mise en chant sur le / livre le 1.er fevrier / 1820 / Par M.r Bertin / Maître de chapelle / de l'Eglise du Mans : 51
 N.° (7) simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 262
 N.° 8 : 360/8, 399/8, 399/27
 N.° 9 : 360/9, 399/28
 (N.° 9) Abonnement. Recueil périodique d'ariettes avec accompagnement de guitare mêlées d'airs variés dédié à Madame la Présidente de Meslay par M. Vidal. Gravé par M.lle Lepreux : 506
 N.° 9 charge / Ducrocq : 399/9
 N.° (9) Simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn : 254
 N.° 9 / Valze : 397/22
 N.° 10 : 360/10, 397/23, 399/10, 399/29

- N.° 11 : 360/11, 399/11, 399/30
 N.° 12 : 360/12, 399/12
 N.° 13 : 360/13, 399/13
 N.° 14 : 360/14, 399/14
 N.° (14) Nouvelle suite de pieces d'harmonie contenant des ouvertures, airs et ariettes d'opera et opera comiques. Arrangées pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons par M. Ozi : 406
 N.° (14) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 247
 N.° 14 / Sumite psalmum / Mottet / avec accompagnement / de Cor, de Clavecin : de fag : / de Violoncelle et de / Basse / fait au Mans / Par Bertin Maître / de Chapelle de la Cathedrale / en 1819 : 55
 N.° 15 : 360/15, 399/34
 N.° 15 / Ducrocq : 399/15
 N.° 16 : 360/16, 399/35
 N.° 16 / Ducrocq : 399/16
 N.° 16. Messe a grand / orchestre / Marc : 362
 N.° (16) Simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 249
 N.° 16 / Un Pas=redoublé : 18
 N.° 17 : 360/17, 399/36
 N.° 17 / Ducrocq : 399/17
 N.° 18 : 360/18, 399/37
 N.° 18 / Ducrocq : 399/18
 N.° 19 : 360/19
 N.° 19 Air de la Soirée Orageuse : 468/17
 N.° 19 / Ducrocq : 399/19
 N.° 20 : 360/20
 N.° 21 : 19, 360/21, 399/40
 N.° 21 / Air de l'Italienne à Londres : 468/18
 N.° (21) simphonies periodiques à plusieurs instruments composés par J. Haydn. Executé a la loge olympique et au concert spirituel ces n.° 21. 22. 23. 24. 25. 26. Sont l'œuvre 51 de cet auteur : 281
 N.° 22 : 360/22, 399/41
 N.° (22) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 277
 N.° 23 : 360/23, 399/42
 N.° (23) Simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn : 283
 N.° 24 : 360/24, 399/43
 N.° 25 : 360/25
 N.° 25 / Ducrocq : 399/44
 N.° (25) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 276
 N.° 26 : 360/26
 N.° 26 / Ducrocq : 399/45
 N.° 27 : 360/27
 N.° 27 / Ducrocq : 399/46
 N.° (27) Simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn : 305
 N.° 28 : 360/28
 N.° 29 : 360/29
 N.° 29 / A : 398/1
 N.° (29) Simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn : 284
 N.° 30 : 360/30
 N.° 30 / B : 398/2
 N.° (30) Simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn : 285-286
 N.° 31 : 360/31
 N.° 32 : 360/32
 N.° 33 : 360/33
 N.° 33 / E : 398/5
 N.° 34 : 360/34
 N.° 34 / Cendrillon / F : 398/6
 N.° (34) Simphonies périodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 257
 N.° 35 : 360/35

- N.° 35 et 36 / Air de l'Impresario in Angustie : 468/1
 N.° (35) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 273
 N.° 36 : 360/36
 N.° 37 : 360/37
 N.° (37) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 271-272
 N.° 38 : 360/38
 N.° 38 et 39 / Duo de l'Apoticaire : 468/2
 N.° 39 : 360/39
 N.° (39) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 274
 N.° 40 : 360/40
 N.° (40) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 275
 N.° 41 : 360/41
 N.° 41 Air de la Gelosie Villane : 468/8
 [N.° (41) simphonies periodiques à plusieurs instruments composés par J. Haydn] : 296
 N.° 42 : 360/42
 [N.° (42) simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn] : 293
 N.° (42) simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 294
 N.° 43 : 360/43
 N.° 44 : 360/44
 N.° (44) Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 299
 N.° 45 : 360/45
 N.° 46 : 360/46
 N.° 47 : 360/47
 N.° 48 : 360/48
 N.° 49 : 360/49
 N.° 50 : 360/50
 N.° (50) Simphonies périodiques à plusieurs instrumens composées par J. Haydn. Cet simphonie a été exécutée au Concert de Gara et Rode au théâtre du g.d opéra. Op. 91 : 304
 N.° 51 : 360/51
 N.° 52 : 360/52
 N.° 53 : 360/53
 N.° 54 : 360/54
 N.° 55 : 360/55
 N.° 56 : 360/56
 N.° 57 : 360/57
 N.° 58 : 360/58
 N.° 59 : 360/59
 N.° 60 : 360/60
 N.° 61 : 360/61
 N.° 61 : 360/62
 N.° 63 : 360/63
 N.° 64 : 360/64
 N.° 65 : 360/65
 N.° (65) Suite des pieces d'harmonie tirées des opéras et opéras comiques, pour deux clarinettes deux cors et deux basson arrangées par M.r Soller : 487
 N.° 66 : 360/66
 N.° (66) Suite des pieces d'harmonie tirées des opéras et opéras comiques pour deux clarinettes deux cors et deux bassons arrangées par Mr Mackert : 357
 N.° 67 : 360/67
 N.° (67) Suite des pieces d'harmonie tirées des opéras et opéras comiques, pour deux clarinettes deux cors et deux basson arrangées par M.r Soller : 488
 N.° 68 : 360/68
 N.° (68) Suite des pieces d'harmonie tirées des opéras et opéras comiques, arrangées pour deux clarinette deux cors et deux basson par M.r Ernest : 183
 N.° 69 : 360/69
 N.° 70 : 360/70
 N.° 71 : 360/71
 N.° 72 : 360/72

- N.° 73 : 360/73
 N.° 74 : 360/74
 N.° 75 : 360/75
 N.° 76 : 360/76
 N.° 77 : 360/77
 N.° 78 : 360/78
 N.° 79 : 360/79
 N.° 80 : 360/80
 N.° 81 : 360/81
 N.° 82 : 360/82
 N.° 83 : 360/83
 N.° 84 : 360/84
 N.° 85 : 360/85
 N.° 86 : 360/86
 N.° 87 : 360/87
 N.° 88 : 360/88
 N.° 89 : 360/89
 N.° 90 : 360/90
 N.° 91 : 360/91
 N.° 92 : 360/92
 N.° 93 : 360/93
 N.° 94 : 360/94
 N.° 95 : 360/95
 N.° 96 : 360/96
 N.° 97 : 360/97
 N.° (97) Suite d'harmonie [des Visitandines] à quatre clarinettes deux cors deux bassons, ou pour six instrument. Première et seconde clarinette 2 cors et 2 bassons arrangée par G. F. Fuchs : 191
 N.° 98 : 360/98
 N.° 99 : 360/99
 N.° 100 : 360/100
 N.° 101 : 360/101
 [N.° "107" Suite d'Harmonie de La Flûte Enchantée "ou misteres disis" de Mozart. Arrangée pour 2 Clarinettes. 2 Cors et 2 Bassons. Par Stumpf] : 394
 N.° (a) Sinfonie à grand orchestre composés par A. Girovetz : 233
 N.° (B) Sinfonie à grand orchestre composés par A. Girovetz : 227
 N.° (C) Sinfonie à grand orchestre composés par A. Girovetz : 231
 N.° Simphonies periodiques à plusieurs instruments composées par J. Haydn : 259
 Noblesse : 462/97
Noël bénissons le ciel : 404
Noël réjouissance : 404
Noli regibus : 320
Non, ce n'est qu'aux amants beureux : 184/210
Non disois je toujours : 175, 396/8, 464/1
 Les Nonètes (Les Blondes et Les Brunes) : 144
 Les Nonettes : 3/70
 Non, je ne connois plus : 184/154
Non, je ne connois plus mon cœur : 184/154
 Non je ne me connois : 462/8
 Non, je ne pretend point : 469/86
Non, je ne pretend point : 469/86
Non, malgré votre pouvoir : 184/99
Non non je ne puis souffrir : 2/60
No non credo : 190
Non ti sdegnar vezzosa : 132
 Non, trop de sang : 184/156
Non, trop de sang : 184/156
 La Nope [sic] champestre / Prelude : 3/17
Nos mains forgent les traits : 184/198
 Nos plaisirs seront peu durables : 185/1, 185/12-13
 Nostradamus : 2/26, 3/284, 462/2, 462/105, 462/113
 Nostre auguste Louis : 469/151
Nostre auguste Louis : 469/151
 Nostre illustre patron : 469/88
Nostre illustre patron : 469/88
Nostre Jumon dont la prudence : 40
 Nostre Sauveur est né : 469/326
Nostre Sauveur est né : 469/326
 Nos vœux sont exaucés : 469/230
Nos vœux sont exaucés : 469/230
Nôtre ardeur est mutuelle : 184/241
 Noubliez pas : 462/15
 Nous avons tous sujet de chanter : 469/353

- Nous avons tous sujet de chanter* : 469/353
Nous célébrons ta gloire : 469/141
Nous célébrons ta gloire : 469/141
 Nous ! (de Corinne.) / Romance. / Paroles D'Axix musique de Stanislas Champein : 121
 Nous sommes / bien a table : 3/271
 Nous suivons sur nos bords : 184/128
Nous suivons sur nos bords : 184/128
Nous vivons dans l'innocence : 184/271
 Nous vous prions Seigneur : 469/212
Nous vous prions Seigneur : 469/212
 Nouveau théâtre de la foire, ou recueil de pièces, parodies et opéras comiques ; représentés sur le théâtre de l'opéra-comique, depuis son rétablissement jusqu'à présent. Année 1761. Avec les airs, romances et vaudevilles notés. Nouvelle édition. Tome premier : 402
 Nouveau théâtre de la foire, ou recueil de pièces, parodies et opéras comiques ; représentés sur le théâtre de l'opéra-comique, depuis son rétablissement jusqu'à présent. Année 1761. Avec les airs, romances et vaudevilles notés. Nouvelle édition. Tome troisième : 403
 La Nouvelle / Jalousie : 3/156
 Nouvelle méthode de clarinette divisée en deux parties contenant tous les principes concernant cet instrument ainsi que les principes de la musique, détaillés avec précision et clarté par Amand Vanderhagen... : 497
 [Nouvelles poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique française et italienne avec une basse continue. 1er recueil] : 404
 Le Nouvelliste dupé : 403
 Novem quiritationes Divi job. Quaternis vocibus ab Orlando de Lassus. Modulatae : 319
 La Nuit : 184/1
 La Nuit, cantatille nouvelle, avec accompagnement de violons et flutes. Mise en musique par M.r Lemaire : 331
Nuncium vobis : 320
Nymphé, jugez icy de ma flâme : 184/213
L'objet qui m'enchanté : 184/25
L'objet qui règne dans mon ame : 184/323
L'objet qui règne dans mon cœur : 184/174
 O bonté souveraine : 469/16
O bonté souveraine : 469/16
O céleste flambeau : 404
 O Celeste victime : 469/340
O Celeste victime : 469/340
 O Cieux retentissez : 469/260
O Cieux retentissez : 469/260
O cor perpetuis : 360/112
 O croix arbre de grace : 469/327, 469/335
O croix arbre de grace : 469/327, 469/335
O croix ! cher gage d'un Dieu mort pour nous : 360/95
 O croix d'amour, ô croix de grâce : 469/293
O croix d'amour, ô croix de grâce : 469/293
 O croix tu meritas : 469/331
O croix tu meritas : 469/331
 Octave : 184/235, 184/239
 Octo cantica divæ Mariæ virginis, quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, seu tonos in templis decantari solitos, singula quaternis vocibus constantia : quorum versus omnes alternantim alij cantu plano, et syllabatim progrediente, alij musica figurata decantur. Accesserunt hæc quæ sequuntur : primum psalmus In exitu, ex quatuor vocibus compositus, totus cantu plano, et syllabatim decurrente modulatus : deinde Canticum Simeonis, cuius principium est, Nunc dimittis, totidem partibus, et simili musicæ genere constans : Postremò constans, et musica figurata modulatum. Auctores sunt

- Claudius Desermisius, Io. Maillardus,
P. Certonius : 405
- O decus virginum* : 48-49
- Ô des dieux le plus bel ouvrage !* : 1/17
- O destin, quelle puissance* : 184/81
- O Dieu de ta grandeur* : 360/87
- O Dieu dont je tiens l'être* : 360/77
- O Dieu que d'ennui j'endure* : 356
- O Dieu qu'est-ce de nous ?* : 40
- O dieux comment* : 178-179
- O douce nuit* : 214
- O douce providence* : 360/60
- O dulcis amor* : 113-114, 116
- Œuvres choisies de J. Haydn présentées
et dédiées au Roi par les éditeurs.
Quatuors pour deux violons, alto et
basse : 243
- Œuvres choisies de W. A. Mozart
contenant dix quatuors pour deux
violons, alto et basse, huit quintetti
pour 2 violons, 2 alto et basse, et un
grand trio pour violon alto et basse :
383-384
- O excessif amour de Dieu* : 469/224
- O excessif amour de Dieu* : 469/224
- O femina mendace* : 132
- O grand Dieu, nous vous adorons* :
469/134
- O grand Dieu, nous vous adorons* : 469/134
- O gratiæ sacramentum* : 469/135
- O gratiæ sacramentum* : 469/135
- O gué lan la* : 185/25-26
- O immense faveur* : 469/243
- O immense faveur* : 469/243
- O inconcevable merveille* : 469/170,
469/184
- O inconcevable merveille* : 469/170, 469/184
- O Jesu amantissime* : 111-112, 116
- O Jésus, mon Sauveur* : 469/205
- O Jésus, mon Sauveur* : 469/205
- O Jésus roy de gloire* : 469/13, 469/202
- O Jésus roy de gloire* : 469/13, 469/202
- O jour heureux* : 469/200
- O jour heureux* : 469/200
- O jour où du grand Dieu la colere* :
469/325
- O jour où du grand Dieu la colere* : 469/325
- O juge inexorable* : 469/339
- O juge inexorable* : 469/339
- Olà chi mi risveglia* : 132
- O langoureux esprits* : 355
- O l'homme heureux* : 355
- Ô lit charmant ! où ma Myrthé dort* : 1/12
[L'Olympiade ou le Triomphe de l'amitié.
Drame héroïque en trois actes...
représenté pour la première fois... le
2 octobre 1777, et à Fontainebleau...
le 24 du même mois] : 480
- O ma belle maistresse* : 87-88
- O maistre Souverain* : 469/59
- O maistre Souverain* : 469/59
- O Mer, dont le calme infidelle* : 184/178
- O mille fois heureux* : 469/283
- O mille fois heureux* : 469/283
- O mistère adorable* : 469/143
- O mistère adorable* : 469/143
- Ô misterium ineffabile* : 2/6
- Ô misterium ineffabile* : 2/6
- Omnes gentes* : 111-112, 116
- O mon cœur* : 178-179
- Omphale, Prologue / Duo* : 184/54
- On aime tout dans celle que l'on aime !* : 122
- On croiait autre fois Marie* : 469/257
- On croiait autre fois Marie* : 469/257
- Les Ondes : 144
- L'onde transparente* : 185/5
- On dira, qu'épris de Chimène* : 1/16
- On dit que* : 462/99
- On ne peut élever l'enfance* : 396/29
- On parle peu* : 404
- Ô nuit ! Déesse du mystère !* : 1/3
- O nuit déploie icy tes voiles* : 2/71
- O nuit, témoin de mes soupirs* : 184/303
- [*On voit les ardeurs*] : 2/64
- On voit les ardeurs* : 2/64
- On voit vainement* : 469/71
- On voit vainement* : 469/71
- O paix charmante* : 469/106

- O paix charmante* : 469/106
 L'opera : 184/94
 L'Opéra de campagne : 3/284, 462/1-3
 Opera / De / Didon / recit / de / basse :
 2/52
 O Pere charitable : 469/307
O Pere charitable : 469/307
 O peuples que vos voix unies : 469/14
O peuples que vos voix unies : 469/14
O prodige admirable! : 360/80
 O prodige d'amour : 469/338
Ô Prodige d'amour : 360/55, 469/338
 O prodige estonnant : 469/253
O prodige estonnant : 469/253
 O prodige etonnant : 469/321
O prodige etonnant : 469/321
 O prodige inouy : 469/234
O prodige inouy : 469/234
O prodige! o merveille! : 360/82
 O puissant Roy de l'univers : 469/67
O puissant Roy de l'univers : 469/67
O quante volte : 180
 O quel eclat de gloire : 469/261
O quel eclat de gloire : 469/261
 O quel excès d'un amour tout puissant :
 469/138
O quel excès d'un amour tout puissant :
 469/138
 Les Oracles : 3/276, 3/283-284, 3/297
L'orage en amour : 184/276
Orbis redempti, victima sacra : 360/103
 Les Oreilles du lievre. Fable XXIV.e :
 185/24
Ores l'effroy et ores l'espérance : 87-88
Ô Richard! ô mon roi! : 1/9
 Orion. / Tragedie : 184/175
Ornate Angeli : 48-49
 Orphée : 133
Or sus mon âme en ce bas : 355
O Sacrum convivium : 48-49, 109-110, 116
 O sagesse eternelle : 469/236
O sagesse eternelle : 469/236
O Saint Esprit : 360/43
O salutaris Hostia : 48-49, 360/109-111,
 476
O salutaris hostia impromptu à trois voix
 sans accompagnement, chanté pour la
 premiere fois, à la Paroisse de Chevilli,
 village pres Paris; ensuite au Concert
 spirituel, à la Chapelle du Roy etc. etc.
 etc. etc. par MM. Rousseau, Laïs et
 Cheron, et improvivé à la campagne,
 par F. J. Gossec : 212
O salutaris. N.º 109 : 360/109
O salutaris. N.º 110 : 360/110
O salutaris. N.º 111 : 360/111
O Sancta gens. N.º 106 : 360/106
O Sanctissima o piissima : 360/102
O Seigneur Dieu puisque : 355
O Seigneur Dieu Roy tout puissant : 356
Ô Seigneur qui nous sommes : 355
Ose tu de Jason me disputer le cœur : 184/293
O soleil bâte-toi : 404
 O Souverain pasteur : 469/313
O Souverain pasteur : 469/313
O splendite stellæ diffundite rores : 378
O sponse mi : 178-179
Ô toi qui m'es si chère : 468/15
O trais fichés : 85-86
O triumphantis Jerusalem : 48-49
 Ottone, re di Germania (HWV 15) : 240
Où êtes-vous, Birène mon amy : 376/4
Oui je partage votre ardeur : 463/1
Où s'adressent mes pas : 184/247
 Ouverture à grand orchestre d'Avis aux
 femmes ou le Mari colère musique
 de P. Gaveaux : 198
 Ouverture à grand orchestre de la Boucle
 de cheveux musique de Dalayrac : 150
 Ouverture à grand orchestre de l'opéra
 le Directeur de spectacle par W. A.
 Mozart : 389
 Ouverture à grand orchestre du Concert
 interrompu musique de H. Berton... :
 63-64
 Ouverture à grand orchestre du Diable
 couleur de rose où le Bon homme
 misère musique de P. Gaveaux : 199
 Ouverture à grand orchestre du Locataire
 musique de P. Gaveaux : 201

- Ouverture à grand orchestre d'Un quart-d'heure de silence musique de P. Gaveaux : 205
- Ouverture à grand orchestre du Traité nul, musique de P. Gaveaux : 204
- Ouverture d'Aline musique d'H. Berton arrangée (à grand orchestre) : 60
- Ouverture d'Azémia : 149
- Ouverture / de / Alexis / ou / L'Erreur d'un bon Père / Par / Dalayrac. / Violino principale : 147
- Ouverture de Blaise et Babet musique de Dezede arrangée pour deux (violons) n.° 56 : 174
- Ouverture (de Demophon) à grand orchestre musique de (Vogel) : 512
- Ouverture de Demophon par Vogel arrangé pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse par J. L. Adam : 513
- Ouverture de Don Juan à grand orchestre opera de W. A. Mozart. N.° : 381
- Ouverture de la Caravane musique de Gretry arrangée pour deux (violons) n.° 50 : 217
- Ouverture / de la / Caravanne / par / Grétry / Violino Primo : 216
- (Ouverture) De la Clémence de Titus, musique de Mozart. Arrangés en harmonie à 8 parties par G. F. Fuchs. (1) suite : 193
- Ouverture de la Fête de la Cinquantaine à grand orchestre telle que l'on joue au théâtre par Dézede : 176
- Ouverture de la Romance (à grand orchestre musique de Berton) : 72
- Ouverture de Léhéman ou la Tour de Neustadt, musique de Dalayrac à grand orchestre : 164
- Ouverture de Léhéman ou la Tour de Neustadt, musique de Dalayrac arrangée à grand orchestre par E. Gebauer : 165
- Ouverture de l'europe galante : 2/34, 462/120
- Ouverture de l'Hotélerie portugaise a grand orchestre par Chérubini : 126
- Ouverture de l'Idomeneo à grand orchestre composée par W. A. Mozart : 382
- [Ouverture de Montano et Stéphanie opéra en trois actes, musique de H. Berton à grand orchestre] : 68
- Ouverture de phaeton / ah phaëton est il possible : 2/78
- Ouverture (des Horaces) à grand orchestre musique de (Cimarosa) : 130
- Ouverture / de Una Cosa rara / par / Martini / Violino Primo : 363
- Ouverture d'Horatius Coclès en sinfonie musique du C.n Méhul : 368
- Ouverture du Jeune Henri chasse par Méhul arrangée pour le forte piano par l'auteur : 372
- Ouverture du Jeune Henry chasse par Méhul : 370
- Ouverture du Jeune Henry. Chasse par Méhul : 371
- Ouverture / du / petit matelot : 202
- Ouverture et airs de Françoise de Foix musique de H. Berton... arrangés en harmonie pour deux clarinettes en si b, deux cors deux bassons et deux flûtes ad libitum. Par H. Courtin... (2.e) suite : 66
- O Vierge en concevant : 469/250
- O Vierge en concevant* : 469/250
- O vierge merveillante : 469/21
- O vierge merveillante* : 469/21
- O Vierge sans pareille : 469/275
- O Vierge sans pareille* : 469/275
- Les oyseaux de ces bocages* : 184/117
- Les oyseaux réjouis : 184/38
- Les oyseaux réjouis* : 184/38
- Les oyseaux vivent sans contrainte* : 184/4
- Le pain n'est plus* : 360/74
- Paisanne : 3/2
- Paisibles bois* : 184/139
- La Paix du cœur* : 360/31
- La paix revient* : 184/350

- Pange lingua gloriosa* : 113-114, 116
Panis Angelicus : 2/5
 La / Pantomime : 3/145
Panurge dans l'île des lanternes : 222
Le Papillon en amourette : 470
Papillon inconstant : 184/124
Le Papillon infidelle : 184/188
 Papillon jnconstant : 184/124
 Les Papillons : 144
Paraissez, Roi des rois : 360/59
Parasti in cospectu meo : 2/2
Paratum cor meum Deus : 109-110, 116
Parce, Domine : 360/104
 Parce Domine sur le chant ordinaire
 arrangé en quatuor avec coda.
 N.° 104 : 360/104
Parce mihi Domine : 319, 378
 Pardonne-moy Seigneur : 469/77
Pardonne-moy Seigneur : 469/77
 La Parodie de Psyché : 3/270, 3/284,
 462/1
 Partenope : 184/341
 Parties séparées de Gulnare ou l'Esclave
 persanne comédie en un acte. Musique
 de Dalayrac : 160
 Parties séparées de la Romance opéra en
 un acte parolles de Mons.r Loraux J.ne
 Musique de H. Berton : 70
 Partition de l'ouverture / de / L'Irato /
 par / Méhul : 369
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (1.e livraison) : 256
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (2.e livraison) : 248
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (3.e livraison) : 278
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (4.e livraison) : 253
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (5.e livraison) : 263
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (6.e livraison) : 265-266
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (7.e livraison) : 255
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (8.e livraison) : 282
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (9.e livraison) : 250
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (10.e livraison) : 287
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (11.e livraison) : 291
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (12.e livraison) : 289-290
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (15.e livraison) : 251
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (22.e livraison) : 267
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (23.e livraison) : 261
 [Partition des symphonies d'Haydn
 ouvrage proposé par souscription
 (24.e livraison) : 264
Par tout amour : 178-179
Par un bizarre arrangement : 418
 Pas double / 20 : 397/11
 Pas doubles / N.° 1 : 399/1
 Pas redouble / N.° 24 : 20
 Le passé, le passé nous est échappé :
 469/76
Le passé, le passé nous est échappé : 469/76
 Passepied : 462/64, 462/66, 462/68,
 462/78
 Passe-pied de persée : 2/85
 Passepied de Semelée : 462/79

- Il Pastor fido (HWV 8a, 8b, 8c) : 240
 La Pastorelle : 144
 Pata pata : 462/111
 La Pateline : 144
Pater Abraham : 320
Pauvre Jacques quand j'étois : 468/9
 La Paysane : 361
 La Paysanne : 103
 Pecheur, ton Dieu est mort : 469/248
Pecheur, ton Dieu est mort : 469/248
 Les Pélerines (La Marche, La Caristade,
 Le Remerciement) : 144
Pelli meæ consumptis : 319
Pendant l'été, chante et bondit la sauterelle :
 185/1
 La Perdrix et le levraut. Fable XV.e :
 185/15
Père saint, notre prière : 360/32
Le perfide Renaud me fuit : 184/267
Permettras-tu que ton culte périsse ? : 360/99
 Persée : 184/308
 Persée, tragédie mise en musique, par
 Monsieur de Lully... : 347-348
 Petit air, tres gai : 1/17
 Petit / Colin Menuet : 3/191
 La Petite / Charlotte : 3/133
Petite folle : 117
 La Petite / Jeanneton : 3/134
 La Petite Maison : 2/8
 Les Petits doits / de Mons.r de quais : 3/63
 Les Petits doits : 103
 Les / Petits Ras : 3/131
 Les Petits Savoyards / Dalayrac. /
 Ouverture / Premier Violon : 155
Peuples chantez les traits charmants : 184/208
 Phaëton, tragedie mise en musique, par
 Monsieur de Lully... : 349
Phantôme de la nuit : 184/29
 La / Pharaon : 3/150
Philis je n'aime plus : 178-179
 Philomèle : 2/8, 2/26, 3/260, 3/295,
 462/2, 462/103
 Philomele / Duo. / a voix Egales :
 184/141-142
Piange il ruscello : 132
 Piece de Monsieur danguy : 3/102
 Piece de Mons.r danguy / Musette : 3/58
 Piece / du mesme : 3/76
 Pieces de clavecin composées par
 Monsieur Couperin... et gravées par
 du Plessy. Premier livre : 3/62, 3/67-
 68, 3/70-74, 144
 Les pièces de clavessin composées par M.r
 Le Bègue... : 321
 [Pièces de violes... 2e livre] : 361
 Pièces pour la flûte traversière, avec la
 basse-continue. Par M. de La Barre.
 Œuvre quatrième : 314
 Pièces pour la flûte traversière, et autres
 instruments, avec la basse continue
 par Mr Hotteterre le Romain...
 Livre 1^{er}. Œuvre second : 3/105
 Pièces pour la flûte traversière qui peuvent
 aussi se jouer sur le violon : 2/33
 Pièces pour la muzette qui peuvent aussi
 se jouer sur la flûte, sur le haubois...
 mises au jour par M.r Hotteterre le
 Romain : 3/17-21, 3/80
 Pierrot Cadmus : 2/26, 3/269, 3/283-284,
 3/295, 462/2
 Pierrot Cadmus : 3/270, 462/1
 Pierrot furieux ou Pierrot Roland : 3/270,
 3/283
Le Pieu temps : 192
 Pigmalion : 134
 Pigmalion : 184/255
 Pirame, / Et Tisbé : 184/313
 Le / Pistolet : 3/161
Plaignons plaignons les maux qui désolent :
 184/7
 Plainte : 103
 Les Plaisirs de Saint-Germain-en-Laye :
 144
Les plaisirs nous suivront désormais : 2/75
Pleins d'un respect : 360/12
 Plus de feux, plus de bruit : 469/369
Plus de feux, plus de bruit : 469/369
Plus d'une femme suit l'usage : 468/3

- Le plus grand des dieux est le charmant Bacchus* : 2/70
Plus j'observe ces lieux : 184/262
 [Plus légers que Zéphire] : 184/343
Plus légers que Zéphire : 184/343
Le Plus toffu : 85-86
 Pluton : 184/291
 Poésies et cantiques spirituels sur divers sujets qui regardent la vie intérieure, ou l'esprit du vrai christianisme : 2/62
 Le / Poivre : 3/124
 Polichinelle Amadis : 2/26, 3/269
 Polichinelle Gros Jean : 3/265, 462/94
 Polichinelle maître d'école : 462/103
 Polichinelle Persée : 3/270, 462/103, 462/117
 Poliphème : 133
 La Polonaise : 361
 Le Portrait d'Uranie : 47
 Pot-pourri composé d'airs des plus célèbres auteurs italiens, pour cor et harpe avec accomp.t de flûte ou violon au défaut du cor, dédié à Madame Amelie de Boufflers par I Fortunato et B. Pollet... : 187
 Les Poulles / d'Indes : 3/132
Pour chanter il me faut eslire : 40
Pour contenter ses frivoles désirs : 360/88
Pour estre en vain : 86
Pour jouir d'un moment tranquille : 184/298
Pour la feste la plus belle : 184/249
 Pour passer : 462/113
 Pour passer doucement la vie : 185/2-3
Pourquoi donc ce magnifique : 396/12
Pourquoi gémir : 470
Pourquoi nous affliger : 404
Pourquoy Cloris as-tu quitté ces lieux ? : 40
Pourquoy donc encore une fois : 40
Pourquoy me refuser : 184/97
Pour t'avoir trop aimée : 40
Pour toucher des beautez cruelles : 470
Pour un nœud plein d'attraits : 330
Pour vivre sans allarmes : 470
 Le Pouvoir / de L'amour : 184/323
 Pre Entrée : 184/106
 Prélat dont la conduite : 469/150
Prélat dont la conduite : 469/150
 Prélat dont le mérite : 469/31, 469/105
Prélat dont le mérite : 469/31, 469/105
 Prélat dont le mérite et la douceur : 469/370
Prélat dont le mérite et la douceur : 469/370
 Prélat que Dieu a mit : 469/245
Prélat que Dieu a mit : 469/245
 Prélat qui dans l'empois : 469/79
Prélat qui dans l'empois : 469/79
 Prélat religieux dont le Ciel : 469/80
Prélat religieux dont le Ciel : 469/80
 Prelude : 184/262-273
 Préludes ou exercices pour la flûte seule composés par M. Hoffmeister. Œuvre 35.me : 307
 [Premier air] : 2/35
 Première Entrée. / Scène 4.e : 184/332
 Première suite d'airs variés pour cor et harpe avec accomp.t de violon ou flûte au défaut du cor. Arrangés par Bury... et B. Pollet : 101
 Première suite d'harmonie à huit parties pour deux clarinettes, deux hautbois ou flûte, deux cors et deux bassons, composée par Ch.les Bochsas père : 82
 Premier livre de chansons spirituelles composées par Guillaume Gueroult, et mises en musique à quatre parties, par Didier Lupi second, et autres. Nouvellement reveues, et augmentées outre les précédentes impressions : 355
 Premier livre de Pièces de clavecin contenant plusieurs divertissemens : 3/81
 Premier livre de pièces de viole avec la basse continué composé par Mons.r de Caix d'Hervelois : 3/54, 3/63-64, 103
 Premier livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments, avec la basse... Œuvre second.

- Nouvelle éd. gravée sur l'imprimé,
et augmentée de plusieurs agréments,
et d'une démonstration de la manière
qu'ils se doivent faire ; ensemble une
basse adjoutée aux pièces à deux
flûtes... : 3/101
- Premier / Menuet : 3/176
- Premier recueil d'airs sérieux et à boire.
Dédiez à son Altesse Sérénissime
Mademoiselle de Clermont.
Composez par Mr Renier... Gravez
par Cl. Roussel : 470
- Premier recueil de chansons avec un
accompagnement de violon et la basse
continue : 315
- Premier / Tricotais [*i. e.* Tricotet] : 3/151
- Premier Violon / Regina cœli, De M.r
Coindon / En simphonie, fait le Ier
fevrier. / Au Mans / 1829 : 139
- Pre. musete de callirhoé p. 216 : 2/77
- Prend ma Philis : 462/18
- Prends soins de tes enfants : 469/308
- Prends soins de tes enfants* : 469/308
- Prenez les mœurs* : 404
- Prends ma Philis / prends Ton verre : 3/259
- Préparons en ce jour : 469/50
- Préparons en ce jour* : 469/50
- Près de ma famille chérie* : 465/1
- Preserve moy, Seigneur* : 40
- Les Prétendus comédie lirique représentée
pour la premiere fois par l'Académie
royale de musique le mardi 2 juin
1789. Mise en musique et dédiée
à Madame de La Ferté par M. Le
Moyné : 334
- Les pretendus / N.° 12 : 399/31
- Prêtre, prince et pasteur : 469/281
- Prêtre, prince et pasteur* : 469/281
- La Prêtresse : 184/68
- P.r / fanfare : 3/30, 3/96
- Pria che spunti* : 190
- Princesse dont la gloire* : 40
- Printemps dans nos bocages* : 184/186
- Le Printemps seuls nous procure* : 184/185
- Printems* : 184/186
- Le Printems n'a point tant de fleurs* : 87-88
- P.r / Menuet : 3/203, 3/222, 3/229, 3/232,
3/236
- Prologue : 184/331, 380
- Proserpine, tragedie mise en musique par
Monsieur de Lully... : 350
- Prosterne-toi, voici le Roi des cieux* : 360/48
- Prosternez à vos pieds, o divine Marie :
469/132
- Prosternez à vos pieds, o divine Marie* :
469/132
- Protectrice des lis : 469/22, 469/24
- Protectrice des lis* : 469/22, 469/24
- Protectrice des potentats : 469/309
- Protectrice des potentats* : 469/309
- La provansale : 3/84
- La / Provençale : 184/227
- P.r / Rigodon : 3/6, 3/26
- P.r / Tambourin : 3/10
- La Prude : 144
- Publiez les exploits* : 2/52
- Publions de Louis la valeur : 469/163
- Publions de Louis la valeur* : 469/163
- Publions de Louis les exploits : 469/349
- Publions de Louis les exploits* : 469/349
- Publions du Sauveur : 469/233
- Publions du Sauveur* : 469/233
- Publions les vertus : 469/359
- Publions les vertus* : 469/359
- Puisqu'en toy gist perfections* : 355
- Puis qu'en vous adorant* : 40
- Puis qu'un nouveau berger* : 40
- Puissant Dieu des Enfers* : 184/144
- Puissante protectrice* : 360/62
- Puissant maître des flots* : 184/16
- Puisse avenir* : 86
- Pyrame et Tisbé : 2/26, 134, 462/3,
462/113
- Q'Hébé de fleurs toujours* : 184/134
- Qu'adorable ce mystère : 469/185
- Qu'adorable ce mystère* : 469/185
- Qu'adorable est ce mystère : 469/171

- Qu'adorable est ce mystère* : 469/171
Qualor tento scoprire : 180
Quam dilecta. N.º 115 : 360/115
Quam dilecta tabernacula tua : 48-49, 109-110, 116, 360/115
Quam dulce est : 115
Quam magna multitudo : 469/2
Quam magna multitudo : 469/2
Quand ce que j'aime est au tombeau : 184/332
Quand je bois : 178-179
Quand je n'avois que vingt-ans : 396/2
Quand je suis dans un repas : 185/16
Quand je suis tout baissé : 87-88
Quand je te voy seulle assise : 87-88
Quand je veux en amour : 117
Quand je vous voy : 85-86
Quand l'Aquilon : 184/199
Quand l'esprit accablé : 178-179
Quand l'heure vient : 404
Quand l'magister me dit Jacquot : 103
Quando col mio s'incontra : 132
Quand on a souffert : 184/211
Quando tramonta il sole : 131
Quand Paris sur le mont Ida : 414
Quand premier je la veis : 40
Quand tu n'aurais qu'un Dieu en ta pensée : 356
Quand un cœur s'engage : 470
Quand un cœur sensible : 396/22
Quantum potens tantum aude : 52
Quare de vulva : 319
 Le Quartier général : 403
Qu'a table iris a du gloire : 3/299
Qu'a table iris a du gloire : 3/299
 Quatre duos pour deux violons concertants par Alexandre Fridzeri dédiés aux citoyens artistes avec lesquels il à donné concert à son bénéfice les 11 brumaire et 7 frimaire dernier œuvre septieme : 188
 [Quatre simphonies à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors... œuvre VII] : 490
 [Quatre simphonies à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors... œuvre XI] : 491
 Quatrième pot-pourri d'airs connus pour la harpe par Vernier fils œuvre 25 : 499
Qu'aux accens de ma voix : 360/34
Qu'ay je entendu ? : 184/60
Que ce beau jour : 184/184
Que cette nuit : 404
Que chacun en ce jour : 469/28, 469/30
Que chacun en ce jour : 469/28, 469/30
Que dans un jour si saint : 469/320
Que dans un jour si saint : 469/320
Que devant lui : 404
Que deviendroit l'amour : 184/327
Que deviens-je ? : 184/181
Que Dieu est grand : 469/140
Que Dieu est grand : 469/140
Que Dieu par sa bonté : 469/120
Que Dieu par sa bonté : 469/120
Que dis-tu que fais-tu ? : 85-86
Que j'aime les larmes : 404
Que jamais on ne me tourmente : 40
Que je me plais : 360/46
Que je suis malheureuse ! : 1/2
Quel amant sous vos loix s'engage ! : 184/102
Que la pourpre des rois : 360/86
Quel astre brille dans ce lieu ? : 185/20-21
Que la terre et le Ciel : 469/305
Que la terre et le Ciel : 469/305
Que la terre et les Cieux : 469/104
Que la terre et les Cieux : 469/104
Quel beau jour se dispose ! : 1/7
Quel cabos : 404
Quel dieu malin : 85-86
Quel doux spectacle : 360/6
Que le glou glou de la bouteille : 469/44
Que le glou glou de la bouteille : 469/44
Que les bontés de Dieu : 469/19
Que les bontés de Dieu : 469/19
Que les hommes unis : 469/328
Que les hommes unis : 469/328
Quel estonnement : 170
Que les yeux galants de Vénus : 466/5

- Quel étonnant prodige : 469/12
Quel étonnant prodige : 469/12
 Quel excès de bonté : 469/244
Quel excès de bonté : 469/244
Quelle audace! : 184/94
Quelle est cette aurore nouvelle : 360/21
Quelle est ma destinée : 192
 Quelles grâces, Seigneur : 469/85
Quelles grâces, Seigneur : 469/85
 Quelle voix, quel effort : 469/279
Quelle voix, quel effort : 469/279
 Quel miracle nouveau : 469/180, 469/194
Quel miracle nouveau : 469/180, 469/194
Quel moment pour mon cœur : 156
Quel plaisir prenez-vous : 184/309
 Quel plaisir quand ie bois : 469/48
Quel plaisir quand ie bois : 469/48
 Quel prodige en ce jour : 469/179, 469/193
Quel prodige en ce jour : 469/179, 469/193
 [Quelque route] : 184/231
Quelque route : 184/231
Quels accords, quels concerts augustes : 360/98
Quels doux concerts : 184/17
Quels malheurs : 184/177
 Quels prodiges nouveaux : 469/197
Quels prodiges nouveaux : 469/197
Quel trouble : 184/143
Quemadmodum desiderat cervus : 109-110, 116
Que n'aimez-vous cœurs insensibles? : 184/312
Que n'importe la terre entière : 1/1
Que mon sort est heureux : 468/11
Que n'ay-je dame : 87-88
 Que nos jeux : 184/135
Que nos jeux : 184/135
Qu'entends-je! : 184/283
 Que ta gloire a d'éclat : 469/268
Que ta gloire a d'éclat : 469/268
 [Que ton retour printemps] : 2/47
Que ton retour printemps : 2/47
Que tout chante : 404
Que tout parle à l'envy de nôtre amour : 184/6
Que tout révere : 360/47
Que vois-je? : 184/61, 376/11
Que vois-je! o spectacle effroyable! : 184/159
Que votre regne recommence : 184/274
Qui craint de ressentir : 184/356
Quid prodet homini : 320
Quid tamen : 320
Qui goûte de ces eaux : 184/21
 Qui Lentend / mieux : 3/287
Qu'il est charmant : 404
Qu'il est doux de trouver : 184/5
Qu'il est heureux celui que de sa vie : 356
Qu'ils sont aimés : 360/14, 360/28
Qui prestera la parole : 40
 Le Quiproquo ou Polichinelle Pyrame : 2/26, 3/295
Quis ego Domine : 113-114, 116
Quis mihi hoc tribuat : 319
Qu'Israël dit et confesse : 355
 Qui vit jamais un prodige : 469/168, 469/182
Qui vit jamais un prodige : 469/168, 469/182
Qui vous voit : 184/229
Quoi! dans les temples : 360/49
Quoi? tu faignois Amour : 40
Quomodo obscuratus est : 136
Quomodo sedet sola civitas : 136
 Qu'on m'est cêrase superflue : 3/281
Quoy tu fuis ariane : 184/112
Quoy, vous avez promis d'assister : 184/147
Quoy! vous n'avez rien à me dire : 184/353
Qu'une injuste fierté : 184/148
 Le Raccomodement Dessus. Alcide et Omphale B. T. Cantatilles avec accompagnement de flûtes et de violons par M.r Bertin. Gravées par De Gland : 57
La Raillerie est mon partage : 2/69
 Les / Ras : 3/147
Rassemblez : 404
Rassurez-vous tendre Amelite : 184/248
 Le Rat dans un fromage. Fable IV.e : 185/4
 Raton et Rosette ou la Vengeance inutile : 462/103

- Recueil [*sic*] de petites pièces / de Musique pour la Muzette / en g. Re Sol... appartenant / à labaye de la Couture / An. 1786 : 462
- Recit d'Armide seule : 2/42
- Recit de la Renommée : 2/53
- Recit / de / Venus : 2/54
- La Réconciliation des sens ou l'Instinct de la nature : 2/26, 3/283, 462/2
- Reconnaissons chrétiens : 469/98
- Reconnaissons chrétiens* : 469/98
- Reçoy icy prelat l'hommage : 469/374
- Reçoy icy prelat l'hommage* : 469/374
- [Recueil collectif d'ariettes] : 463-464
- [Recueil d'airs des opéras-comiques avec accompagnement de guitare par MM. Alberti, Tissier et autres] : 465
- Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs. Année 1721 : 3/92
- Recueil d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs; imprimez au mois de juillet 1712 : 466
- Recueil d'Airs sérieux et à boire, de différents auteurs pour l'année 1698 : 3/87
- Recueil d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs pour l'année 1706 : 462/118
- [Recueil de musique militaire] : 467
- [Recueil de romances à 1 et 2 voix] : 468
- Recueil des motets de Monsieur Campra... : 116
- Recueil manuscrit de divers morceaux de musique sacrée et profane, composé par un religieux du Mélinais : 469
- [Recueil sans titre. Chansons spirituelles I à XII] : 356
- Regard vif et joli maintien* : 468/14
- La / Regense : 3/115
- Regina cœli : 2/7
- Regina cœli* : 2/7, 48-49, 53, 115, 377
- Regina cœli Par M.r Bertin : 53
- Regne amour* : 184/259
- Regnez à jamais* : 184/331
- Regnez aurore à votre tour* : 184/180
- Régnez dans tous les cœurs* : 404
- Régnez plaisirs* : 184/197
- Regnez plaisirs et jeux* : 184/183
- Regnez, regnez, belle Thétis : 184/85
- Regnez, regnez, belle Thétis* : 184/85
- Regnez, voltigez* : 184/169
- Les Regrets : 144
- La / Reine : 3/123
- Reine chérie du céleste séjour* : 360/90
- Reine de l'univers : 469/256
- Reine de l'univers* : 469/256
- La Reine de Péris : 3/276, 3/297
- Reine des bienheureux esprits : 469/133
- Reine des bienheureux esprits* : 469/133
- Reine des Cieux : 469/271
- Reine des cieux* : 360/20, 469/271
- Reine des hommes et des anges : 469/252
- Reine des hommes et des anges* : 469/252
- Reine, votre auguste suffrage* : 184/304
- Réjouissez-vous au Seigneur : 469/65
- Réjouissez-vous au Seigneur* : 469/65
- Réjouissons nous tous : 469/136
- Réjouissons nous tous* : 469/136
- Le Renard, et le loup. Fable XI.e : 185/11
- Le Renard et les raisins. Fable XIX.e : 185/19
- Renaud : 5, 184/264
- Rendons une eternal hommage* : 184/14
- Renonçant à mon sens* : 15
- Renonçons aux plaisirs : 469/51
- Renonçons aux plaisirs* : 469/51
- Rentre dans les enfers : 469/158
- Rentre dans les enfers* : 469/158
- Répand, Seigneur, tes bénédictions : 469/116
- Répand, Seigneur, tes bénédictions* : 469/116
- Requiem composto e ridotto per il cembalo da W. A. Mozart : 387
- Responde mihi* : 319
- Le Retour D'Henry! / Romance dictée Par Marcelle : 13
- Retour du pécheur : 360
- Le Retour favorable : 402

- La Retraite : 3/99
 Le Réveil-matin : 144
 Réveillez-vous : 185/6-7
Reveillez-vous : 170
 Revenés, cher amy, revenés en ces lieux :
 469/117
Revenés, cher amy, revenés en ces lieux :
 469/117
 Les Rêveries renouvelées des Grecs : 3/93
Reviens, pécheur, à ton Dieu : 360/69
Reviens, reviens ma voix t'appelle : 396/17
Rex clementissime, Jesu dulcissime : 360/116
Rien ne peut bannir de mon âme : 396/18
Rien n'est beau comme l'amitié : 23
Rien, tendre amour, ne résiste à tes armes : 161
 Rigaudon : 2/18-19
 Rigaudon de Didon : 462/151
 Rigodon / anglais : 3/148
 Ritournelle damadis : 2/79
Rivage du Jourdain : 184/270
Rochers que je venois : 184/63
 Rocher vous estes sourds : 469/167
Rocher vous estes sourds : 469/167
 Rodelinda, regina de' Longobardi (HWV
 19) : 240
 Roland : 2/26, 3/265, 3/283, 184/26,
 462/3
 Roland P.r Acte. Sçene 3.e : 184/19,
 184/21
 Roland, tragedie en musique, par
 Monsieur de Lully... Seconde édition,
 conforme à la remise de cette piece,
 en decembre le 15. 1716 : 351
 Romance : 21
 Romance de Gulnare paroles de Marsolie.
 Musique de Daleyrac. Chantée par
 M.me Bouvier : 161
 Romance de la Noce bearnoise accomp.t
 de guitare par M. La Haye Pro.br : 77
 Romance de Lanval et Viviane. Avec
 accompagnement de guitare par
 M. Chaudet... : 120
 Romance de M.r Martini : 468/12
 Romance de Nina, chantée par Madame
 Dugazon. Parole de M. Marsollier des
 Vivetieres. Musique de M. d'Aleyrac :
 145
 Romance de Playel arrangée par M.r
 Vernier fils : 468/15
 Romance des trois Déesses Rivaies : 468/7
 Romance du Mari comme il les faudroit
 tous. Avec accompagnement de
 guitare : 416
 Romance du Marquis Tulipano. Avec
 accomp.t de guitare : 409
 Romance du même : 396/22
 Romance du pauvre jacques : 468/9
 Romance du Prisonnier ou la
 Ressemblance, chanté par M.de S.t
 Aubin. Paroles du C. Duval. Musique
 du C. Della Maria : 168
 [La Romance. Opéra en un acte] : 69
 Romans : 2/8, 3/283
 Rondeau : 3/14, 184/39
 Rondeau d'Atys : 462/28
 Rondeau de M.r Du Bousset : 462/107
 Rondeau / de Persée : 462/33
 Rondeau de / Thesée : 3/53
 Rondeau / harmonie / M.r Coindon /
 N.º 2 : 140
 Rondeau / La Champestre : 3/105
 Rondeaux : 462/107
 Rorate à deux voix / Et mesuré, / avec
 accompagnement d'orgue, / par
 M.r Boyer, / ancien professeur de
 Rhétorique, / et ancien organiste : 94
 Rorate coeli : 469/127
Rorate caeli : 93-94, 469/127
 Rorate et Stabat / par M. Michel Boyer. /
 Manuscrit autographe / (Voir 16.e
 feuille) : 93
Rosette si mon ame : 40
 Le Rossignol : 402
 Le Rossignol. 3.me musette. Cantatille
 nouvelle, avec accompagnem.t de
 violons flutes et musette. Mise en
 musique par M.r Lemaire : 332
Rossignol mon mignon : 87-88

- Le Rossignol ne chante* : 404
Rossignols amoureux : 184/19
 Roxane : 184/125
 La Royale Contredanse : 3/174
 Roy, souverain des rois : 469/303
Roy, souverain des rois : 469/303
 La Roze ou les Festes de l'hymen : 402
 La Rue / quinquenpoix [i. e. Quincampoix] :
 3/262
Ruisseau dont le doux : 404
 La Rupture du Carnaval et de la Folie : 2/8

 La sabotiere : 2/38
Sacré séjour : 184/268
 Sage et pieux abbé : 469/376
Sage et pieux abbé : 469/376
 Saint des Saints : 469/239
Saint des Saints : 469/239
 Sainte bergère entend la voix : 469/155
Sainte bergère entend la voix : 469/155
Sainte Sion : 360/57
Salut, fleurs des martyrs : 360/84
Salut, ô vous pleine de grâce : 360/83
Salve Regina : 48-49, 53, 109-110, 116, 410
 Salve Regina à voix seule avec
 accompagnement de deux violons
 alto viola et clavecin par Jean
 Baptiste Pergolesi mis au jour par
 M.r Huberty : 410
Salvum me fac Deus : 115
Sans cesse je verse des larmes : 333
Sans l'amour, et sans ses charmes : 184/68
Sans le Dieu de la tendresse : 184/330
Sans mes ardeurs : 184/104
Sans nous piquer d'estre constants : 184/334
Sans peine on le devine : 1/5
Sans succès : 184/215
 Sapho. Cantatille nouvelle, avec
 accompnem.t de violons et flutes.
 Mise en musique par M.r Lemaire : 333
 Sauve ton peuple, Dieu : 469/315
Sauve ton peuple, Dieu : 469/315
 Le Sauveur aujourd'hui vient naistre :
 469/56
Le Sauveur aujourd'hui vient naistre : 469/56

 Sauveur de l'univers : 469/341
Sauveur de l'univers : 469/341
Sauveur divin sauveur : 404
 Le Sauveur nait en ce sejour : 469/337
Le Sauveur nait en ce sejour : 469/337
 Sauveur né d'une Vierge : 469/316
Sauveur né d'une Vierge : 469/316
 Sauveur que l'univers te loue : 469/324
Sauveur que l'univers te loue : 469/324
 Le Sauveur vient de naître : 469/196
Le Sauveur vient de naître : 469/196
 Sauvez la monarchie : 469/70
Sauvez la monarchie : 469/70
 Sç. 3.e : 184/217
 Scanderberg, / Tragedie : 184/287
 Sçavez vous pour quoy Tantale : 2/67
Scellerata fortuna : 132
 [Scène III] : 184/202
 [Scène IV] : 184/208
 Sçene 2.e : 184/22, 184/27, 184/97,
 184/119, 184/153, 184/182
 Sçene 3.e : 184/45, 184/70, 184/78,
 184/84, 184/99, 184/108, 184/212
 Sçene 4.e : 184/28, 184/139, 184/159
 Sçene 4.e / Duo : 184/23
 Sçene 5.e : 184/20, 184/80, 184/120,
 184/148
 Sçene 6.e : 184/66
 Sçene 6.e / Bellerophon : 184/8
 Sçene 7.e : 184/111, 184/149
 Sçene Cinquième : 184/140
 Scène d'Ariodant : 365
 Scène des Prétendus : 336
 Scène des Prétendus / Voilà mon
 campagnard : 335
 Sçene deuxième : 184/267
Sébons, chrétiens, sébons nos tristes larmes :
 360/68
 Second livre de pièces de clavecin... Gravé
 par F. Du Plessy : 3/65-66, 3/69, 3/100
 Second livre de pièces de viole avec la
 basse continue : 3/55
 Second livre d'orgue, contenant les huit
 tons, a l'usage ordinaire de l'Eglise.
 Composé par J. Boyvin... : 95

- Séduit par d'amoureux* : 470
Se fialo in corpo : 190
Seigneur, dès ma première enfance : 360/67
 Le Seigneur des Seigneurs : 469/11
Le Seigneur des Seigneurs : 469/11
Seigneur Dieu ouvre la porte : 170
 Seigneur dont le pouvoir : 469/109
Seigneur dont le pouvoir : 469/109
 Seigneur, fais qu'icy-bas je n'aime que ta
 loy : 469/129
*Seigneur, fais qu'icy-bas je n'aime que ta
 loy* : 469/129
 Seigneur montre-nous les effets : 469/57
Seigneur montre-nous les effets : 469/57
Seigneur ne repren mon offense : 40
 Seigneur puisque je vois ma santé : 469/20
Seigneur puisque je vois ma santé : 469/20
 Seigneur, que mes soupirs : 469/96
Seigneur, que mes soupirs : 469/96
 Seigneur qui voit Louis : 469/92
Seigneur qui voit Louis : 469/92
Seigneur, sois sensible à l'hommage : 360/94
Seigneur tout mortel qui t'offense : 184/272
 Le Seigneur Turc : 462/105
 Sei quartetti per due violini, viola, e
 violoncello. Composti e dedicati al
 Signor Giuseppe Haydn... Dal suo
 amico W. A. Mozart. Opera X : 386
 Sei quintettini per due violini alto et
 due violoncelli concertanti. Composti
 dall. Sig.or Luigi Boccherini... Opera
 XIII. Libro secondo di quintetti. Mis
 au jour par M. Boyer : 81
Séjour de l'éternelle paix : 184/136
 Les Sentiments : 144
 La sentinelle / N.° 20 : 399/39
Sento in petto : 190
 Les / Sept Saux [i. e. Sauts] : 3/154
Se que me muero : 184/36
 Seray je toujours : 462/110
Seront donc mes pleurs et mes cris : 40
 Service II : 376/2
 Service III : 376/3
 Service IV : 376/4
 Service V : 376/5
 Service VI : 376/6
 Service VII : 376/7
 Service VIII : 376/8
 Service IX : 376/9
 Service X : 376/10
 Service XI : 376/11
 Service XII : 376/12
 Service premier : 376/1
S'esbahit-on si je soupire : 40
 La / Setart [?] : 3/121
Seuls confidants de mes peines : 184/35
Si bona suscepimus : 320
Si dans ces bois : 421
 La sidefide [?] : 3/172
Si du triste recit : 184/37
Si jamais je fais un ami : 414
Si je n'ay du tabac : 2/65
Si j'estois Jupiter : 87-88
Si je suis un jour sans te voir : 40
Si je trespasse : 85-86
Si je vous dis : 178-179
 [Si la fortune au lieu d'être prospère] : 22
Si la fortune au lieu d'être prospère : 22
Si l'Amour sur mon âme : 184/320
Si le danger vous étonne : 184/284
Si les cœurs qu'Amour enchaîne : 396/25
Si le tout puissant : 40
 Les Silvains : 144
 Les / Silvains : 3/74
 La / Silvie : 3/112
S'il y a quelque fille : 87-88
Si ma jeunesse a trop suivi les vices : 356
Si mon ami vient en vengeance : 185/11
Simon Joannis, diligis me : 360/108
 Symphonie périodique à deux violons alto
 et basse deux hautbois et deux cors
 composée par J. Haydn : 245, 252,
 258, 269-270, 306
 Symphonie periodique. Pour 2. Violons,
 alto, violoncelle, basse flûte 2. Oboe
 2. Bassons et 2. Cors. Par I. Pleyel :
 457
 Sinfonia 15.e de Gyrowest : 234
 [Sinfonia a due violini, viole, oboe, corni
 e basso] : 208

- [Sinfonia con violini, viole, oboe e corni] :
496
- Sinfonia quinta del Sig.r Baldan : 41
- [Sinfonie à grand orchestre] : 166
- [Sinfonie à grand orchestre... œuvre
12.me, livre (1)] : 401
- Si quid vota valent* : 320
- Si tant d'heureux succès ont fini cette
guerre : 469/361
- Si tant d'heureux succès ont fini cette guerre* :
469/361
- Si trop souvent quand le désir me presse* :
87-88
- Si vous aimer est un crime* : 470
- Six concerto a tré violini, alto, e basso,
per organo, é violoncello. Composés
par M.r Le Clair l'aîné. Gravés par
son épouse. Dédiés, à M.r Cheron...
Première partie. Œuvre VII.me. On
trouvera deux parties de basse : 322
- Six duo à deux violons composés par
J. B. Breval opera XXIII. VIII.e livre
de duo. Gravés par Richomme : 96
- Six duo concertans pour deux violons
composés par Ignace Pleyel gravés
d'après le manuscrit original de
l'auteur. Œuvre 17.e 2.e livre de
duo : 425
- Six duo pour deux violons composés par
M. La Rochette : 318
- Six duo pour deux violons dédiés à
Monsieur le baron De Bagge...
composés par B. Lorenziti œuvre
12.e 5.e livre de duo : 339
- Six duo pour deux violons dédiés
à Monsieur Parseval... par
C. C. Debar... Œuvre II.e : 167
- Six duos concertans pour deux violons
composés par J. B. Viotti (1) livre
op. 5 : 511
- Six duos concertans pour deux violons
composés par J. Felix Mosel... Œuvre
I.r : 379
- Six duos concertans pour deux violons
dédiés à Monsieur le baron De. Bagge.
Composés par Sitter Op. 1 : 485
- Six duos concertans pour deux violons
extraits des œuvres du célèbre
J. Haydn dédiés aux amateurs [1.re
et 2.e] livraison : 242
- Six duos pour deux violons composés
par M. I. Pleyel 3.e livre de duo de
violon : 426
- Six grands concerto pour les violons etc. en
sept parties séparées par M.r Handel.
Parte prima del opera sesta : 239
- Six nouvelles sinfonies à grand orchestre
composées par Joseph Haydn opera
80. N.º(1) : 298
- Six nouvelles sinfonies à grand orchestre
composées par Joseph Haydn opera
80. N.º(2) : 301
- Six nouvelles sinfonies à grand orchestre
composées par Joseph Haydn opera
80. N.º(3) : 295
- Six nouvelles sinfonies à grand orchestre
composées par Joseph Haydn opera
80. N.º(4) : 297
- [Six nouvelles sinfonies à grand
orchestre... opera 80, n.º(5)] : 300
- Six nouvelles sinfonies à grand orchestre
composées par Joseph Haydn opera
80. N.º6 : 292
- Six ouvertures des opéra d'Ariane,
Rodelinde, Pastor fido, d'Alexandre,
Othon et Alcine. Pour les violons,
flutes et hautbois en quatre parties
séparées par M.r Handel : 240
- Six quatuors concertans pour deux violons
alto et basse composés et dédiés à s.
A. R. le Prince de Galles par Ignace
Pleyel 7.e liv. de quatuors. partie : 430
- Six quatuors concertans pour deux
violons, alto et basse composés par
Jgna. Pleyel... Œuvre 3 : 433
- Six quatuors concertans pour deux
violons alto et basse composés par
Jgna. Pleyel... Œuvre 4.e : 434

- Sixieme pot pourri pour la harpe par Vernier œuvre 31.eme. Dédié à Madame Daru. N.°9 de la souscription : 501
- Sodales gaudemus : 469/5
- Sodales gaudemus* : 469/5
- Soignons nos voix : 469/282
- Soignons nos voix* : 469/282
- Sois heureuse à jamais auguste et sainte mère : 469/266
- Sois heureuse à jamais auguste et sainte mère* : 469/266
- Sois heureuse à jamais Vierge : 469/267
- Sois heureuse à jamais Vierge* : 469/267
- Soleil la brillante lumière* : 404
- Soleil, on a détruit tes superbes aziles* : 184/126
- Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez etc. Dédiés à Messieurs les premiers gentilshommes de la Chambre du Roi, et recueillis par les S.rs Levesque et Bêche... Gravés par le S.r Le Roy : 486
- Solo de violon exécuté entre le 1.er et le 2.d acte de l'opéra de Corisandre ou la Rose magique musique de H. M. Berton... Arrangé avec accompagnement d'un 2.d violon, alto et basse, ou piano : 61
- Sombres deserts* : 184/218
- Sombres forêts : 184/286
- Sombres forêts* : 184/286
- Le sommeil de Myrthé. Romance de M. Berquin : 1/12
- Sonate a violino e, violone o cimballo da Arcangelo Corelli da Fusignano opera quinta parte prima[-seconda] : 143
- [Sonate pour harpe] : 400/1
- Sonates / A 2 flutes Traversieres / Del Signor Telemann : 493
- Sonates à deux violons égaux sans basse par M.r Mangean troisième œuvre gravées par Bailleul Le Jeune : 359
- Sonates à deux violons sans basse. Composées par M.r Leclair l'Ainé gravées par M.me son épouse. Troisième œuvre. On peut jouer ces sonates à deux violes : 324
- Sonates mêlées de pièces, pour la flûte traversiere, avec la basse. Dediées à S. A. Madame la Duchesse de Bouillon... Composées par M.r Blavet. Gravées par Dumont. Œuvre II : 79
- Son chef est d'or* : 85-86
- [Sonetz de P. de Ronsard mis en musique à IIII. parties par G. Boni... Premier livre] : 85
- Songez, songez à vous défendre* : 184/88
- Son io barbara donna* : 180
- Sortés sanglots* : 40
- Les soupirs du juste : 360
- Sourdines D'armide : 462/153
- Le Sourire ! / Romance, Paroles D'A... : 14
- Sous l'épais feuillage* : 184/75
- Sous les drapeaux de Mars* : 184/15
- Souvent la nuit* : 498
- Souvent une erreur passagère* : 120
- Le souverain des immortels* : 184/322
- Souviens toy doux Sauveur : 469/272
- Souviens toy doux Sauveur* : 469/272
- Soyez fidelle* : 184/39
- Spesso Amor sotto la forma d'amista* : 131
- Spiritus meus attenuabitur* : 319
- Stabat Mater* : 93, 360/105, 411-412
- Stabat Mater de G B Pergoles [sic] : 411
- Stabat Mater de Pergolesa à deux voix arrangé pour le forté piano où l'orgue par M.r M... Nota Ce chef d'œuvre sera toujours un ouvrage classique pour les élèves de chant et d'harmonie : 412
- Stabat Mater en faux bourdons. N.° 105 : 360/105

- Stabant justi* : 320
 La S.t Jean est de retour : 462/6
 Les Stratagèmes de l'amour : 2/26
Sub tuum praesidium : 113-114, 116
Suis-je Clorinde, ô Ciel ! : 184/282
 Suite de l'air Cy après : 2/36
 Suite de tricoteys : 3/173
 Suite de pieces de dessus et de pardessus
 de viole et trois sonates, avec les basses
 continuë, qui se peuvent jouer sur
 la viole, la flûte traversiere et autres
 instrumens : 3/85
 Suivant : 462/77
Suivez, les loix : 184/173
 Suivons l'amour : 462/20
Suivons l'amour : 184/150
Suivons les loix que L'amour inspire :
 184/292
Suivons, suivons l'amour : 184/40
Sumite psalmum : 55
 [Suprême auteur] : 184/252
Suprême auteur : 184/252
Suprême auteur de la nature : 360/26
Sur ce parterre : 404
Surge propera : 48-49
Sur la terre : 404
Sur le coulant d'une onde : 185/6
Sur l'objet des mes : 470
Sur vos pas : 184/100
Sur votre char brillant : 184/108
Susanne un jour : 117
Sus bergiers en Campaigne : 170
Sus, debout bergers amoureux : 40
Suspend ta brillante carriere : 184/203
Sus sus qu'on dispose : 355
Sus sus qu'on se reveille : 170
Suzanne un jour : 355
 La Sybille : 2/26, 3/283
 Symphonie : 184/261
 Symphonie n.º1 à grand orchestre : 373
 [Symphonie turque à grand orchestre par
 J. Haydn] : 302
 Symphonie turque à grand orchestre par
 J. Haydn : 303
Tædet animam : 319
 Les Talens / Liriques : 184/162
 Tancredè, / Tragedie : 184/280
Tandis que Babylone : 404
Tandis que le sommeil : 360/39
Te Deum laudamus : 317
 Télémaque : 3/270, 3/276, 3/297, 462/2,
 462/103
 Telle est la loy du sort : 469/75
Telle est la loy du sort : 469/75
 [Témoins de mon indifférence] : 184/234
Témoins de mon indifférence : 184/234
 Le Temple de Momus : 402
Temple sacré : 184/12
 Le temps offre à nos chants : 469/247
Le temps offre à nos chants : 469/247
Tendre amour : 184/236
Tendre amour, le sort : 184/345
 La Tendre Fanchon : 144
Tendre Marie : 360/38
Tendre mélancolie : 468/5
Tendres amants : 184/344
 La Ténébreuse : 144
 Tenor. Sonetz de P. de Ronsard mis en
 musique à IIII. parties par G. Boni...
 Second livre : 88
 [Terminez mes tourments] : 2/50
Terminez mes tourments : 2/50, 184/52
 La Terpsicore : 144
La terre et le Ciel : 360/89
 La terre, les cieux et les mers : 184/129
La terre, les cieux et les mers : 184/129
 Tes beaux Ye'ux / Ma Nicolle : 3/284
Tes faux charmes : 360/37
 Thalie : 184/193
 Thema, con, Variation / par, H, Tretoys :
 494
 Thésée : 2/17, 3/283
 Thésée tragédie mise en musique par
 Monsieur de Lully... : 353
 Thetis Et Pelée / acte 2.e Scène 4.e :
 184/79
Thétis par Jupiter : 209
Tircis couché dessus l'herbette : 466/9

- Tircis couchés / sur l'herbette : 3/275
 Tircis et Doristée : 462/103, 462/113
 Tircis et fanchon / Autre Jour : 3/282
Tircis obtint un jour : 331
Toi sur qui le bonheur : 413
 Tombeau de Mr de Lully : 361
 Tombeau de Mr de Sainte-Colombe : 361
 Ton humeur / Catherine : 3/283
 Ton humeur est Catherine : 185/19
Tota pulchra es : 109-110, 116
Toto caelo : 48-49
Tous les plaisirs comblent nos desirs : 184/348
Tous les regretz : 117
Tout amant, comme le vent : 184/225
 Tout amour ou Sœur henriette ! /
 Romance ou Chanson : 23
Tout d'un Dieu créateur : 360/1
 Toute la philosophie : 469/49
Toute la philosophie : 469/49
 Toute la terre est en repos : 469/113
Toute la terre est en repos : 469/113
 Tout est paisible enfin : 469/114
Tout est paisible enfin : 469/114
Tout l'éclat de l'Olimpe : 184/133
Tout ravit tout enchante : 396/16
Tout r'empli d'ardeur et de feux : 40
Tout soupire et me rend hommage : 184/234
 Toutte la nature : 462/93
Toy dans ces lieux, Barbare ! : 184/65
 Toy qui dans ce tombeau : 184/157
Toy qui dans ce tombeau : 184/157
 Traité abrégé de l'accompagnement : 95
 Le Traité nul : 498
La tranquile [sic] indifférence : 184/11
Tremblez mortels : 404
 Trianon : 462/143
 Trio : 184/177, 184/271
 [Trio] : 3/255
 Trio de la Caravane : 215
Triomphe Amour : 184/209
 Le Triomphe de l'amour, ballet royal,
 mis en musique par Monsieur de
 Lully... : 354
 Le Triomphe de la paix : 134
 Le Triomphe de L'Harmonie. Prologue :
 184/342
Triomphe règne : 404
Triomphez belle Iris : 184/339
 Tristes apprets : 184/132
Tristes apprets : 184/132
Tristes bonheurs : 184/79, 376/10
 Trois duos concertants pour deux violons,
 composés par J. B. Viotti (6.e) livre :
 509
 Trois duos concertants pour deux violons,
 dédiés à M.r Desfriches Doria par
 J. B. Bédard 5.eme livre de duo.
 Œuvre XXVIII : 45
 [Trois duos pour deux violons composés
 par S. Demar] : 169
 Trois duos pour deux violons, par
 J. B. Viotti œuvre 30 : 510
 Les Trois fermiers : 5
 Troisième Entrée. / Scène 2.e : 184/107
 Troisième livre de pièces de clavecin :
 3/103-104
 Trois marches et trois pas redoublés
 militaires composés et dédiés à
 l'armée française, par Ch.les Bochsà
 père. (1.er)[- (2.e)] Livraison. Œuvre
 17.e26 : 83
 Trois nouveaux quatuors pour deux
 violons alto et basse par J. Haydn.
 Op. 76. 1.er livre : 244
 Trois quatuor pour deux violons alto et
 basse composés par Jgnace Pleyel.
 8.e livre de quatuor. 1.ere parte : 431
 [Trois quatuors concertans pour deux
 violons, alto et basse composés et
 dédiés à son ami Louis Bocherini
 [sic] par Ignace Pleyel 9e œuvre de
 quatuors] : 432
 [Trois simphonies a premier et second
 dessus, alto, basse, deux hautbois
 et deux cors, composées par
 M. A. Guénin Œuvre VI. Deuxieme
 livre de simphonies] : 225
 (Trois Simphonies à premier et second

- violons, alto, basse, deux flûtes, dont la première obligée, et deux cors, ad libitum) : 226
- [Trois simphonies à premier et second violon, alto et basse, les instruments à vent ad libitum. Dédiées à Monsieur le President de Meslay. Composées par Giuseppe Cambini. Mises au jour par Mr.***. Œuvre V] : 105
- [Trois simphonies, premier et second dessus, alto, basse, deux hautbois et deux cors, par M. Pierlot, dédiées au comte d'Albaret. Œuvre I] : 423
- Trois sonates pour la harpe avec accompagnement de violon par Vernier fils œuvre 18.eme et 7.eme livre de sonates dédiées à Mademoiselle Julie d'Habaumont. N.º 1 de la souscription : 502
- Trop heureux* : 404
- Trop heureux enfants de Marie* : 360/76
- La Troupe / Italienne : 3/265
- Tu as de la philosopshie dis tu, Stoique. N.º 4. Duo : 65
- Tu la connais cette charmante Rose* : 468/2
- Tu ne sçauroids printemps : 469/312
- Tu ne sçauroids printemps* : 469/312
- Tu suavissimus* : 2/3
- Tu veux avoir la préférence* : 184/171
- Ubi es Deus* : 111-112, 116
- Un Astre en Betleem : 469/276
- Un Astre en Betleem* : 469/276
- Un baudet portoit en voyage* : 185/12
- Un bon sens un bon cœur : 469/375
- Un bon sens un bon cœur* : 469/375
- Un chaste feu* : 85-86
- Un cœur fidelle* : 184/47
- Un cœur fidelle qui s'engage* : 184/91
- Un cœur tendre* : 470
- Un conseil dans une guérite* : 185/3
- Un coq en sentinelle* : 185/23
- Un corbeau tenant un fromage* : 185/2, 185/13
- Un dieu par un amour : 469/178, 469/192
- Un dieu par un amour* : 469/178, 469/192
- Un dieu pour nous a daigné naître : 469/122
- Un dieu pour nous a daigné naître* : 469/122
- Un Dieu venir jusqu'à nos cœurs : 469/301
- Un Dieu venir jusqu'à nos cœurs* : 469/301
- Une chèvre altiere sur un petit pont* : 185/8
- Une jeune nonette : 3/297
- Une Jeune / Nonette : 3/276
- Une Jeune / vieille : 3/267
- Une juste fureur* : 184/31
- Une Marche / N.º 3 : 32
- Une Marche / N.º 4 : 33
- Une Marche un Pas Redoublé Et / une Valtz Dediés a la musique / De la Garde Nationale / Du Mans Par Platelet / Trompette major au 16.eme Rég.t / De Chasseurs a cheval : 424
- Une Matelotte : 184/296
- Un enfant que le ciel : 469/216
- Un enfant que le ciel* : 469/216
- Une Nimphe : 184/100
- Une petite fillette* : 157
- Une seule pensée* : 39
- Une Silphide : 184/102
- [Une Suivante de Terpsicore] : 184/192
- Une Thebaine : 184/350
- Une Vieille : 184/196
- Un fantôme brillant* : 360/91
- Un heros contre un monstre* : 184/153
- Un Inconnu / pour vos charmes soupirs : 3/278
- Un inconnû pour vos charmes soupirs* : 376/3
- Un ingrat fait couler mes l'armes* : 396/10
- Unissons nos voix : 469/26
- Unissons tous nos voix : 469/35
- Unissons tous nos voix* : 469/35
- Unissons, unissons nos voix* : 469/26
- Un jour l'amoureuse Silvie* : 40
- Un jour passé dans les tourments* : 184/168
- Un lion de Libie* : 185/25
- Un Pas doublé. / N.º 12 : 24

- Un pas doublé / N.º 17 : 25
 Un Pas redoublé n.º 5 / N.º 7 : 26
 Un Pas redoublé. / N.º 9 : 27
 Un Pas redoublé. / N.º 10 : 28
 Un Pas redoublé. / N.º 11 : 29
 Un Pas redoublé. / N.º 13 : 30
 Un Pas ; redoublé / N.º 19 : 31
 Un pecheur : 462/37
Un petit coup d'œil au miroir : 414
 Un plein repos favorise nos vœux : 469/43
Un plein repos favorise nos vœux : 469/43
Un prince puissant : 184/72
Un renard dont le génie sentoit un peu le gascon : 185/19
 Un Sauvage : 184/349
 Un songe : 184/355
Un souverain genie : 184/96
Un trône éclatant de lumiere : 184/254
 [Un Vieillard] : 184/195
 Les unze / Coste : 3/118

Vago ussignol canoro : 132
Vainement je voudrois feindre : 44
 Valse n.º 1(-6) : 34
 Valtz / N.º 22 : 35
 Valtz. vivace la Caroline / N.º 23 : 36
 Les / vandangeuses : 3/67
 Vaudeville : 462/5
 Vaudeville de Colas et Colette : 468/3
 Vaudeville de la Noce béarnaise avec accompagnement de guitare : 76
 Vaudeville des Deux savoyards avec accomp.t de guitare : 154
 Veau / de ville : 3/273, 3/289
 Les Vendangeuses : 144
Venez, de l'immortel séjour : 360/19
Venez esprit consolateur : 404
Venez, Jésus, venez : 360/100
Venez mortels : 404
Venez peuple chrestien : 469/294
Venez peuple chrestien : 469/294
Venez peuples : 469/53
Venez peuples : 469/53
Venez tous, venez faire : 184/89
Venez troupe angélique : 360/64

Venez, volez de toutes parts : 184/224
Veni dilecte mi : 320
Veni Domine : 56
Veni Domine : 56
Veni Sancte Spiritus : 2/1
Venite ad me omnes : 320
Venite exultemus : 48-49, 377
 La Vénitienne : 103
Les vents nous appellent : 2/72
Vents qui dans nos forêts : 404
Vents qui ne troublez point : 184/277
 Vénus : 2/55, 47
 Verbe du tout puissant : 469/10
Verbe du tout puissant : 469/10
Verbe éternel : 355
 Le Verbe s'est fait chair : 469/274
Le Verbe s'est fait chair : 469/274
 Verbe unique éternel : 469/206
Verbe unique éternel : 469/206
Le vermeil du soleil : 170
Verray-je point le doux jour ? : 87-88
Vers le roi des animaux : 185/14
 La Verte jeunesse : 462/94
 Vertumme et Pomone : 47
 La Veuve : 184/226
 La Veuve / Coquette : 184/226
Veux tu ton mal : 117
La vezzosa Celmida : 180
 La Vibraye Contre Danse Nouvelle 1746 : 3/175
 Vie abritte à nos yeux : 469/165
Vie abritte à nos yeux : 469/165
Vieillard qui d'Amour est épris : 468/17
Viens fils de Venus : 184/113
Viens mon aimable bergere : 4
Vien, vole amour : 184/228
 Vierge de Dieu : 469/249
Vierge de Dieu : 469/249
 Vierge de ton pais patronne : 469/310
Vierge de ton pais patronne : 469/310
 Vierge pure : 469/255
Vierge pure : 469/255
 Vierge qui vis former dans ton sein : 469/251
Vierge qui vis former dans ton sein : 469/251

- La Villageoise : 103, 361
 La Villers : 144
Le vin charmante Iris : 2/68
 Vit on jamais héros plus fameux : 469/156
Vit on jamais héros plus fameux : 469/156
 Vit-on jamais triomphe : 469/258
Vit-on jamais triomphe : 469/258
 Vivat in æternum mottet chanté au sacre
 de Napoléon I.er. Musique de M.r
 L. Roze pas redoublé à l'usage des
 musiques militaires : 477
 Vive Louis la paix est faite : 469/115
Vive Louis, vive Louis, la paix est faite :
 469/115
Vivons, vivons l'amour : 184/24
Vocabis nomen ejus Joannem : 360/107
Voces letæ voces canoræ : 378
Voici donc le séjour funeste : 220
 Voicy l'adorable : 469/190
Voicy l'adorable : 469/190
 Voicy l'adorable moment où la naissance :
 469/176
Voicy l'adorable moment où la naissance :
 469/176
 Voicy la feste où chacun fait sa cour :
 469/29
Voicy la feste où chacun fait sa cour : 469/29
Voicy le favorable tems : 184/1
 Voicy le jour favorable : 469/208
Voicy le jour favorable : 469/208
 Voicy le temps heureux : 469/225
Voicy le temps heureux : 469/225
 Voicy le vray Messie : 469/218
Voicy le vray Messie : 469/218
 Voicy l'heureuse naissance : 469/174,
 469/188
Voicy l'heureuse naissance : 469/174,
 469/188
 Voicy pieux abbé : 469/371
Voicy pieux abbé : 469/371
Voilà ce divin redempteur : 360/61
 Voilà mon Bouquet / Marche / Dédicée
 a Monsieur Bizeraï Chef de
 Musique / de la Garde Nationale le
 22 novembre jour de S.te cecile. /
 fait au Mans en Novembre 1815 /
 Par M.r Alby : 119
 Voilà mon Verre : 462/101
 Voisi les dragon qui vienne vite vite
 sauvon nous [*i. e.* Voici les dragons
 qui viennent vite vite sauvons nous] :
 2/26
Vois passer le tems : 404
 La Voix D'amour, Romance / Paroles
 D'A... musique de Stanislas
 Champein : 122
 Le Voix humaines : 361
Volés portéz partout vostre rage : 2/56
Vole vole amour rempli mon âme : 396/21
Vole Zéphir, Hébé t'appelle : 184/164
Volez plaisirs : 184/207
Volle speranza ar dita : 131
 La Voluptueuse : 144
 La / voluptueuse : 3/62
Vos beaux ans : 184/340
Vos destins changent : 184/103
 Vostre rang, grand prelat : 469/372
Vostre rang, grand prelat : 469/372
Vos yeux n'ont eu besoin : 184/260
 Voulez-vous être heureux : 469/74
Voulez-vous être beureux : 469/74
Vous croyés jeune bergère : 396/30
Vous esperés en vain : 40
Vous etes fraiche et jeune : 465/2
 Vous fuyez mes regards : 184/46
Vous fuyez mes regards : 184/46
Vous me quittez : 21
Vous m'ordonnez : 360/13
 Vous ne m'aymez plus [*i. e.* Vous ne
 m'aimez pas Dame Françoise] :
 462/117
Vous n'êtes plus : 360/35
 [Vous portez en m'aimant] : 2/43
Vous portez en m'aimant : 2/43
Vous qui courez : 404
 Vous, qui dans votre nom : 469/299
Vous, qui dans votre nom : 469/299
Vous qui d'Hébé suivez les loix : 184/122

- Vous qui du haut des Cieux conduisez : Œuvre soixantième. Gravé par le
469/365 Sr Huë : 84
- Vous qui du haut des Cieux conduisez* : *Voyci le temps bergere* : 40
469/365 *Voycy la première entrée* : 170
- Vous qui par le succès : 469/364 *La / Voyes' done* [?] : 3/149
- Vous qui par le succès* : 469/364 [Voy nos hommages] : 184/314
- Vous qui volez charmer* : 184/232 *Voy nos hommages* : 184/314
- Vous qu'unit dans le Ciel : 469/288 *Voyons briller la gloire* : 404
- Vous qu'unit dans le Ciel* : 469/288 *La vraie / Jeunesse* : 3/274
- Vous rassemblez en vous* : 184/33 *Vray dieu disoit une fillette* : 117
- Vous seul m'avez encor refusé* : 184/321
- Vous veillez lorsque tout sommeille* : 376/1 *Zaide* : 184/237
- Les Voyages de l'amour, ballet en quatre *Zaide / Ballet* : 184/233
- actes dédié à son Altesse Sérénissime *Zélindor* : 184/98
- Monseigneur le Prince de Carignan. *Zélindor, Sçene P.re* : 184/96
- Représenté pour la première fois par *Zéphire et Flore* : 135
- l'Académie royale de musique, le *Zirphé* : 184/101
- 26 avril 1736. Par Mr Boismortier. *Zoroastre* : 184/248, 184/254