



CLASSIQUES
GARNIER

GURRIERI (Marco), « Index des mots matières », *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire*, Tome II, Mayenne et Sarthe, p. 945-948

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09937-6.p.0945](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09937-6.p.0945)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES MOTS MATIÈRES

Airs

cor, harpe : 400/7
cor, harpe, violon : 101-102
dessus instrumental : 2/16, 2/36,
2/38, 2/40, 2/74, 2/77-81, 492
flûte, harpe, violon : 101-102
flûtes (2) : 158
harpe : 498-501
musette : 462/1-8, 462/12-22,
462/24-26, 462/28, 462/35-36,
462/58, 462/62, 462/69-72, 462/75-
77, 462/89-93, 462/95-106, 462/108-
111, 462/113, 462/117, 462/138,
462/142, 462/144, 462/150, 462/153,
462/155-157, 462/159-160, 462/164
quatuor à cordes : 8, 365
vielle : 3/15-16, 3/22-23, 3/48, 3/65-
66, 3/87, 3/97, 3/261, 3/263, 3/279
voix seule : 1/1-18, 2/1-7, 2/41-43,
2/45-56, 2/58-73, 2/75-76, 4, 22, 145,
156, 161, 168, 172-173, 175, 209, 214,
220, 222, 224, 315, 402-403, 413-
414, 420-422, 462/154, 463/1, 464/1,
465/1, 465/3, 465/7-9, 466/7, 466/9,
468/1, 468/3-18, 469/6-126, 469/129-
134, 469/136-145, 469/147-376, 478-
479, 481
voix, bc : 15, 98-99, 184/1-356, 185/1-
26, 404, 466/5, 466/8, 470
voix, basse de vla, bc : 466/2
voix, flûte, violon : 5-6
voix, guitare : 10, 104, 120, 153-154,
157, 219, 396/1-8, 396/10-12, 396/14-
27, 396/29-30, 409, 416-418, 465/2,
465/4-6, 504-508

voix, harpe : 11, 13-14, 21, 23, 37, 39,
121-122, 218, 400/2-3, 482
voix, lute : 40
voix, piano : 11, 13-14, 21, 23, 37, 39,
121-122, 218, 366, 482
voix, quatuors à cordes : 136
voix, violons (2) : 5-6
voix (2) : 2/44, 2/57, 152, 376/1-12,
414, 466/1, 466/3, 466/6, 468/2
voix (2), bc : 131-132, 466/4, 470
voix (2), guitare : 396/9, 396/13,
396/28
voix (2), quatuors à cordes : 136
voix (3) : 3/255

Ballets

extraits : 316
partitions : 84, 316, 352, 354

Cantates profanes

extraits arr. : 3/89
partitions : 47, 57-58, 133-135, 325,
328-333, 495

Cantates sacrées

parties : 178-179, 355-356
partitions : 92
voix : 170, 360/1-101, 405

Chansons françaises : 85-88, 117, 178-179,
185/1-26, 355-356, 366, 376/1-12, 404

Chants polyphoniques : 2/1-7, 48-55,
85-88, 90-94, 98-99, 108-117, 124,
127-129, 139, 141, 178-179, 212-213,
317, 319-320, 355-356, 358, 360/102-
116, 362, 374-375, 377-378, 405, 407,
410-412, 473-476

- Clarinette, musique de : 34
 Clavecin, musique de : 144, 321
 Concertos
 concerto grosso : 239
 flûte traversière : 9
 orchestre : 492
 quatuors à cordes : 142
 violon, cordes, bc : 241, 322-323
 violons (2), alto, violoncelle, cordes : 206-207
 violons (4), violoncelle, bc : 38
 Danses
 dessus instrumental : 2/15, 2/18-23, 2/25, 2/29-33, 2/39, 2/75, 2/81, 2/85, 2/88
 clavecin : 144, 321
 harpe : 100
 musette : 462/9-10, 462/23, 462/27-33, 462/37, 462/39-41, 462/43, 462/45, 462/47, 462/49-51, 462/53-57, 462/59-61, 462/63-68, 462/73-74, 462/78-79, 462/107, 462/112, 462/114-116, 462/118-126, 462/128, 462/130, 462/132-133, 462/135, 462/137, 462/139-141, 462/143, 462/145-147, 462/148-149, 462/157, 462/161-163
 orchestre d'harmonie : 34-36, 397/22, 397/24, 397/26, 424, 467/1, 467/4, 483-484
 vielle : 3/1, 3/3, 3/6-8, 3/10-14, 3/20, 3/26-28, 3/53, 3/55-56, 3/58-61, 3/75, 3/79-80, 3/82-83, 3/85-86, 3/89-92, 3/94, 3/103-104, 3/106-107, 3/109-112, 3/141, 3/143, 3/146, 3/148, 3/151-153, 3/157, 3/162-170, 3/173-237, 3/239-254, 3/256, 3/258, 3/278, 462/81-86, 462/88
 vielles (2) : 3/51
 violes, bc : 103, 107, 178-179
 voix, basse de vla, bc : 466/2
 voix, bc : 98-99
 voix, musette, violon : 184/117
 Duos
 violons (2) : 45, 96, 167, 169, 188, 242, 318, 339, 379, 425-426, 485, 509-511
 voix (2), bc : 131-132, 180
 Études
 flûte : 194-196
 Fantaisies
 dessus instrumental : 2/80
 viole, bc : 103
 Flûte, musique de : 9, 12, 194-196
 Guitare, musique de : 10, 504
 Harpe, musique de : 400/1, 400/4-6, 498-502
 Hymne : 93-94, 469/127
 Lamentations de Jérémie : 136
 Marches
 musette : 462/11-12, 462/38, 462/69, 462/72
 orchestre d'harmonie : 7, 18, 20, 24-33, 83, 118-119, 137-138, 397/11, 399/1, 399/15-21, 399/44-46, 424, 467/5-6, 477, 483-484, 503
 vielle : 2/9-12, 2/14, 2/27-28, 3/4, 3/18-19, 3/31, 3/49, 3/52, 3/56, 3/71, 3/73, 3/95
 Messes
 4 voix : 108, 124, 127-129, 141, 213, 358, 362, 374-375, 407
 Méthodes
 chant : 364
 clarinette : 497
 cor : 177
 flûte : 171
 harpe : 100
 piano : 489
 plain-chant : 476
 Motets
 xvi^e siècle : 319-320

- xviii^e siècle : 2/1-7, 178-179
 xviii^e siècle : 48-49, 109-116, 212, 317, 377-378, 410, 469/1-5, 469/128, 469/135, 469/146
 xix^e siècle : 50-56, 90, 139, 212, 360/102-104, 360/106-116, 473-474, 476-477
 Musettes : 3/3, 3/55-56, 3/58-61, 3/75, 3/79-80, 3/82-83, 3/85-86, 3/89-92, 3/94, 3/103-104, 3/106-107, 184/117, 462/81-86, 462/88, 466/4
 Musique militaire : 16-17, 83, 397/1-27, 398/1-6, 399/1-46, 424, 467/1-6, 477, 483-484
 Opéras
 airs : 1/1-11, 1/13-18, 2/42-43, 2/46, 2/48-60, 2/63-64, 2/69, 2/71-72, 2/74-79, 2/81-88, 42-44, 151-153, 156-157, 161, 168, 172-173, 175, 184/1-356, 186-187, 194-196, 209, 214, 219-222, 224, 335-338, 365, 367, 396/1-29, 400/2-4, 400/7, 402-403, 406, 408-409, 413-414, 416-418, 420-422, 462/1-3, 462/12-13, 462/15, 462/18-26, 462/28, 462/69-72, 462/75-77, 462/94, 462/103, 462/105, 462/108, 462/111, 462/113, 462/117, 462/138, 462/142, 462/144, 462/153, 463/1, 464/1, 465/1-9, 468/1-3, 468/5-8, 468/10, 468/14, 468/16-18, 478-479, 481, 498-501, 504
 extraits : 1/1-11, 1/13-18, 2/42-43, 2/46, 2/48-60, 2/63-64, 2/69, 2/71-72, 2/75-76, 63-65, 67-68, 71-72, 74-75, 125, 126, 130, 147, 149-150, 151-152, 155-156, 161, 162, 164-165, 168, 172-173, 175-176, 184/1-356, 186, 198-199, 201-205, 209, 214-216, 220-222, 224, 240, 335-338, 363, 365, 367-371, 381-382, 389, 402-403, 408, 413-414, 420-422, 463/1, 464/1, 465/1, 465/3, 465/7-9, 468/1-3, 468/5-8, 468/10, 468/14, 468/16-18, 478-479, 481, 512
 extraits arr. : 2/8, 2/13, 2/17, 2/19-22, 2/24-26, 2/28, 2/34-35, 2/37, 2/39, 2/41, 2/74, 2/77-79, 2/81-88, 3/50-53, 3/85-86, 3/88, 3/90-91, 3/93, 3/191-193, 3/221, 3/236-237, 3/247, 3/259-260, 3/262, 3/265-266, 3/268-270, 3/273, 3/276-278, 3/283-285, 3/289, 3/295, 3/297, 59, 61, 66, 76-78, 104, 120, 153-154, 157-158, 174, 181-183, 187, 189-196, 217, 219, 372, 385, 396/1-29, 397/2, 399/31-32, 400/2-4, 400/7, 406, 409, 416-418, 462/1-3, 462/12-13, 462/15, 462/18-34, 462/37-38, 462/69-79, 462/85-86, 462/88, 462/94, 462/103, 462/105, 462/108, 462/111, 462/113-117, 462/120-125, 462/138-149, 462/151-153, 462/158, 465/2, 465/4-6, 487-488, 498-501, 504, 513
 parties : 59-61, 63-68, 70-72, 125, 126, 130, 149-150, 155, 158, 160, 162, 164-165, 174, 176, 181-183, 186, 189-193, 198-199, 201-205, 215-217, 221, 240, 335-338, 363, 365, 367-370, 381-382, 389, 408, 415, 512-513
 partitions : 62, 69, 123, 146, 148, 159, 163, 197, 200, 210-211, 223, 334, 341, 343-350, 353, 369, 419, 472, 480
 partitions réduites : 73, 106-107, 340, 342, 351, 380, 388
 Orchestre d'harmonie, musique d' : 7, 16-20, 24-33, 35-36, 59, 66, 82-83, 118-119, 137-138, 140, 181-183, 189-193, 309-313, 357, 397/1-27, 398/1-6, 399/1-46, 406, 424, 467/1-6, 471, 483-484, 487-488, 494, 503
 Orchestre, musique d' : 41, 46, 89, 97, 105, 166, 208, 225-238, 245-306, 308, 373, 390-395, 401, 423, 435-461, 490-491, 496
 Orgue, musique d' : 95, 178-179
 Ouvertures
 dessus instrumental : 2/34
 orchestre : 60, 63-64, 68, 72, 126,

- 130, 147, 149-150, 155, 164-165, 176,
198-199, 201-202, 205, 216, 240, 363,
368-371, 381-382, 389, 492
orchestre d'harmonie : 193
parties : 60, 63-64, 68, 72, 126, 130,
147, 149-150, 155, 164-165, 174, 176,
193, 198-199, 201-202, 205, 216-217,
240, 363, 368-371, 381-382, 385, 389
partitions : 369
piano, violon : 372
quatuor à cordes, cor, hautbois : 385
violons (2) : 174, 217
- Pots-pourris
cor, harpe : 187
flûte, harpe : 187
harpe : 400/5-6
violon, harpe : 187
- Préludes
flûte : 307
orgue : 178-179
violes : 178-179
- Psaumes : 91, 178-179, 326-327, 405, 475
- Quatuors
cordes : 80, 243-244, 383-384, 386,
427-434
- Quintettes
cordes-violons (2), alto, violoncelles
(2) : 81
cordes-violons (2), altos (2), cb : 384
- Requiem
voix (4), chœur (4), piano : 387
- Romances
voix seule : 1/12, 145, 402-403,
468/12
voix, guitare : 504
voix, harpe : 21, 121-122, 218, 482
voix, piano : 21, 121-122, 218, 482
- Séquences
partitions : 93, 411
partitions réduites : 412
voix (4) : 360/105
- Solfèges : 486
- Sonates :
flûte, bc : 79
flûtes (2) : 493
guitare, violon : 504
harpe : 400/1
violon, clavecin : 143
violon, harpe : 502
violons (2) : 324, 359
- Suites
cor, harpe, violon : 101-102
flûte, bc : 314
flûte, harpe, violon : 101-102
orchestre : 492
orchestre d'harmonie : 82, 181-183,
189-192, 310-313, 357, 406, 471,
487-488
- Symphonies
parties : 41, 46, 89, 97, 105, 166,
208, 225-238, 245, 247, 249, 252,
254, 257-260, 262, 268-277, 280-
281, 283-286, 288, 292-306, 308,
373, 390-395, 401, 423, 435-461,
490-491, 496
partitions : 246, 248, 250-251, 253,
255-256, 261, 263-267, 278-279, 282,
287, 289-291
- Trios
violon, alto, cb : 384
voix : 3/255
- Vielle, musique de : 2/8-88, 3/1-254,
3/256-300
- Viole, musique de : 103, 361
- Violon, musique de : 45