



CLASSIQUES
GARNIER

GURRIERI (Marco), « Index des manuscrits », *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire*, Tome II, Mayenne et Sarthe, p. 941-943

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09937-6.p.0941](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09937-6.p.0941)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES MANUSCRITS

35. *Un Pas redoublé* / N.º 8. – ANONYME : 7
 1694. / *Recueil / De toutes sortes De Motets. / Table / De ceux qui sont Contenus Dans ce Livre* : 2
- Absence d'amour (L'). – ARDISSON, Amédée : 37
 Afferte Domino. – BERTIN, Pierre : 50
 [Air]. – ANONYME : 8
Air[s] de vieille choisie [i. e. choisis] A/1, et 2 : 3
 Alexis ou l'Erreur d'un bon père. Ouverture. – DALAYRAC, Nicolas : 147
 Amor contrastato (L). Rob 1.76. Ascoltate. – PAISIELLO, Giovanni : 408
L'Anneau sans tache! / ou Henry à Marcelle... / Romance, histoire véritable. – ANONYME : 11
 Annuntio vobis gaudium magnum. Ré majeur. – [ROZE, Nicolas] : 474
 Ariodant. Arrête amant arrête. Acte II, scène II. La mineur. Arr. pour quatuor à cordes. – MÉHUL, Étienne-Nicolas : 591
 Atys. LWV 53. – LULLY, Jean-Baptiste : 343
 Ave Regina cœlorum. – BERTIN, Pierre : 51
 Ave, verum corpus. – BOYER, Michel : 90
- Cadmus et Hermione. LWV 49. – LULLY, Jean-Baptiste : 346
 Cantate Domino. – BOYER, Michel : 91
- Cantiques (14). Voix. – DENISOT, Nicolas : 170
 Caravane du Caire (La). Il amène des Hollandaises. – GRÉTRY, André-Ernest-Modeste : 215
 Caravane du Caire (La). Ouverture. – GRÉTRY, André-Ernest-Modeste : 216
 Charme de s'entendre (Le). – GRÉTRY, André-Ernest-Modeste : 218
Concerto a 4. / Flauto Traverso. – ANONYME : 9
- Départ du croisé (Le). – [SAINT-AUBIN, A.] : 482
 Deux journées (Les) ou le Porteur d'eau. O ciel en croirai-je mes yeux. – CHERUBINI, Luigi : 125
 Deux petits savoyards (Les). Ouverture. – DALAYRAC, Nicolas : 155
 Duos. Voix (2), basse continue. – CLARI, Giovanni Carlo Maria : 131-132
 Duos (12). Voix (2), basse continue. – DURANTE, Francesco : 180
- Euphrosine ou le Tyran corrigé. Quand le comte se met à table. – MÉHUL, Étienne-Nicolas : 367
Extraits / de / trente / opéras / Tom I[-II] : 184
- Fausse apparence (Les) ou l'Amant jaloux. Gloire vous appelle (La). – GRÉTRY, André-Ernest-Modeste : 221

- Hiver, encore, de profondes ténèbres. – BOYER, Michel : 92
- Irato (L') ou l'Emporté. Ouverture. – MÉHUL, Étienne-Nicolas : 369
- Janissaires (Les). Marche. Orchestre. La mineur. Arr. pour flûte, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse. – BERNIER, Antony : 152
- Jeune prude (La) ou les femmes entre elles. Voici comment il s'exprimait. – DALAYRAC, Nicolas : 162
- Leçons de Jérémie. N° 1. – COINDON, René : 136
- Mademoiselle de La Fayette – B., de. : 39
- Marches. Orchestre d'harmonie. Fa majeur. – COINDON, René : 137
- Marches. Orchestre d'harmonie. Ré majeur. – COINDON, René : 138
- Marches (2). Orchestre d'harmonie. Ré majeur, Ré majeur. – VICTOR : 503
- Marches funèbres. Orchestre d'harmonie. Fa majeur. – CAVAILLE, Jean-Pierre dit ALBY : 118
- Messes. Chœur, bassons (2), basse continue. La majeur. – MARC, François : 362
- Mon cœur est un autel.* – ANONYME : 15
- Montano et Stéphanie. Oui c'est demain que l'hymenée. – BERTON, Henri-Montan : 67
- [*Musique militaire*] : 397-399
- [*Musique militaire*]. – ANONYME : 16-17
- Musique militaire. Orchestre d'harmonie. Ré majeur. – PLATELET : 424
- [*Musique pour cor et harpe*] : 400
- Musique sacrée. – BOYER, Michel : 93
- N.° 16 / *Un Pas= redoublé.* – ANONYME : 18
- N.° 21. – ANONYME : 19
- Nous! (de Corinne). – CHAMPEIN, Stanislas : 121
- Pas redouble / N.° 24.* – ANONYME : 20
- Petit matelot (Le) ou le Mariage impromptu. Ouverture. – GAVEAUX, Pierre : 202
- Prétendus (Les). Voilà mon campagnard. – LEMOYNE, Jean-Baptiste : 335
- Prétendus (Les). Voilà vous le voyez un gendre bien reçu. – LEMOYNE, Jean-Baptiste : 336
- Prose du Saint Sacrement. – [BERTIN, Pierre] : 52
- Recueil [sic] de petites pièces / de Musique pour la Muzette / en g. Re Sol... appartenant / à labaye de la Couture / An. 1786 : 462*
- [*Recueil de musique militaire*] : 467
- [*Recueil de romances à 1 et 2 voix*] : 468
- Recueil manuscrit de divers morceaux de musique sacrée et profane, composé par un religieux du Mélinais* : 469
- Regina cœli. – BERTIN, Pierre : 53
- Regina cœli. – COINDON, René : 139
- Le Retour D'Henry! / Romance dictée Par Marcelle.* – ANONYME : 13
- Romance.* – ANONYME : 21
- Rondeau. Orchestre d'harmonie. Do majeur. – COINDON, René : 140
- Rorate. Voix (2), orgue. – BOYER, Michel : 94
- Salve Regina. – BERTIN, Pierre : 54
- [*Si la fortune au lieu d'être prospère*]. – ANONYME : 22
- Sonates (6). Flûtes (2). TWV 40 : 101-106. – TELEMANN, Georg Philipp : 493
- Sophie et Moncar ou l'Intrigue portugaise. Op. 12. Ô quel jour épouvantable. – GAVEAUX, Pierre : 203

- Le Sourire ! / Romance, Paroles D'A...* – ANONYME : 14
- Sumite psalmum. – BERTIN, Pierre : 55
- Symphonies. Hob I 44. Mi mineur. – HAYDN, Joseph : 246
- Symphonies. Hob I 85. Si bémol majeur. – HAYDN, Joseph : 279
- Thème et variation. Orchestre d'harmonie. Mi majeur. – TRETROYS, H : 494
- Tout amour ou Sœur benriette ! / Romance ou Chanson.* – ANONYME : 23
- Una cosa rara. Ouverture. – MARTÍN Y SOLER, Vicente : 363
- Une Marche / N.º 3.* – ANONYME : 32
- Une Marche / N.º 4.* – ANONYME : 33
- Un Pas doublé. / N.º 12.* – ANONYME : 24
- Un pas doublé / N.º 17.* – ANONYME : 25
- Un Pas redoublé n.º 5 / N.º 7.* – ANONYME : 26
- Un Pas redoublé. / N.º 9.* – ANONYME : 27
- Un Pas redoublé. / N.º 10.* – ANONYME : 28
- Un Pas redoublé. / N.º 11.* – ANONYME : 29
- Un Pas redoublé. / N.º 13.* – ANONYME : 30
- Un Pas ; redoublé / N.º 19.* – ANONYME : 31
- Valtz / N.º 22.* – ANONYME : 35
- Valtz. vivace la Caroline / N.º 23.* – ANONYME : 36
- Veni Domine. – BERTIN, Pierre : 56
- Voilà mon bouquet. – CAVAILLE, Jean-Pierre dit ALBY : 119