



CLASSIQUES  
GARNIER

GURRIERI (Marco), « Index des titres », *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire*, Tome I, Angers, p. 363-382

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05624-9.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05624-9.p.0363)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES TITRES

### INDEX DES PÉRIODIQUES

Répertoire de la loge olympique : 38      Tablettes de polymnie : 8, 95, 181, 220,  
236-237, 241, 374

### INDEX DES TITRES UNIFORMES

Abencérages (Les) ou L'étendard de Grenade. Ouverture : 54  
Achille et Polixène : 64  
Adagio et fugue. Quatuor à cordes. KV 546 : 233  
Ad arma, ad bella : 334/48  
Ad dulces amoris. Do majeur : 334/57  
Ad dulces amoris. Voix, flûte ou violon, basse continue. Do majeur : 336/27  
Ad mensam cælitus paratam : 334/3  
Air tyrolien : 329/2  
Air varié. Piano. N° 10 : 108  
Airs mis en musique à 4 parties : 51  
Airs sérieux et à boire. Livre 2 : 86  
Alexis ou L'erreur d'un bon père : 69  
Alexis ou L'erreur d'un bon père. N° 6, Accepte un tribut mérité : 70  
Amitié à l'épreuve (L'). À quels maux il me livre : 328/3  
Amor contrastato (L') ou La Molinara. R. 1.76. Nel cor più non mi sento : 329/1  
Amours d'été (Les). Mon petit cœur : 5/8  
Amours d'été (Les). Le mortel qui vous adore : 5/6, 332/28, 332/31  
Amours d'été (Les). Vous me grondez d'un ton sévère : 5/9  
Amoureux de quinze ans (L') : 331/19  
Anacréon ou L'amour fugitif. Ouverture : 55  
Ariodant : 221  
Ariodant. N° 9, Mais que dis-je femme timide : 222  
Armandine (L') : 332/40  
Armide. Wo 45 : 112-113  
Armide. Wo 45. Acte 2, scène 3. Plus j'observe ces lieux : 114  
Arrangements. Mozart, Wolfgang Amadeus. Allegro und Andante KV 533. Rondo KV 494. Flûte, violon, alto, violoncelle : 176  
Arrangements. Mozart, Wolfgang Amadeus. Quatuor, flûte, cordes KV 285b : 177

- Arrangements. Mozart, Wolfgang Amadeus. Quatuor, flûte, cordes KV 370 : 178  
 Arrangements. Pleyel, Ignace-Joseph. Quatuors à cordes : 106  
 Artemisia regina di Caria. Chi mi soccorre oh dio : 62  
 Ave vivens hostia. SdB 23 : 334/13  
 Aveugle de Palmyre (L'). Des simples jeux : 328/23, 328/26  
 Avis aux femmes ou Le mari colère : 104  
 Azémia ou Les sauvages. Ton amour ô fille chérie : 330/12  
  
 Barbier de Séville (Le). R 1.64. Grâce au ciel je vois l'aurore : 330/15  
 Barbier de Séville (Le). Vous l'ordonnez : 328/58  
 Belle Arsène (La). Op. 13. Marche : 332/63  
 Belle Arsène (La). Op. 13. Ouverture : 332/16  
 Blaise et Babet. Extrait : 332/33  
 Blaise et Babet. D'un dépit jaloux : 330/1  
 Buona figliuola (La). La tendresse et la sagesse : 5/1  
  
 Cantate funèbre. RH 644 : 118  
 Cassandre : 12  
 Caverne (La) : 209  
 C'est un enfant il fait du bruit : 181  
 Chant martial pour la fête de la victoire. RH 640 : 119  
 Claudine ou le Petit commissionnaire : 39  
 Clemenza di Tito (La). KV 621. Ouverture : 234  
 Colonie (La). Dès ce soir : 328/4  
 Colonie (La). Quel sort : 328/57  
 Comtesse du Nord (La) : 332/38  
 Concertos. Piano, orchestre. KV 482. Mi bémol majeur : 235  
 Concertos. Violon, orchestre. N° 13. Ré majeur : 187  
 Contredanses (16). Violon : 111  
  
 Corsaire (Le). On se presse toujours plus tôt : 5/7  
 Così fan tutte. KV 588. Acte 1. Di scrivermi ogni giorno : 236  
 Così fan tutte. KV 588. Acte 2. Prenderò quel brunettino : 237  
 Così fan tutte. KV 588. Ouverture : 238  
 Cri-cri ou Le mitron de la rue de L'Ourcine. Extrait : 332/4  
 Croisée (La) : 332/68  
  
 Dansez Bachelettes : 182  
 Départ du croisé (Le) : 346  
 Départ du guerrier (Le) : 358  
 Déserteur (Le) : 231  
 Déserteur (Le). Marche : 331/25, 332/32  
 Déserteur (Le). Ouverture : 328/25  
 Détenus (Les) ou Cange, commissionnaire de Lazare : 71  
 Deux avarés (Les). Marche : 332/34  
 Deux chasseurs et la laitière (Les). La petite laitière : 328/24  
 Deux jaloux (Les). Extrait : 332/1  
 Deux journées (Les) ou Le porteur d'eau : 56  
 Deux journées (Les) ou Le porteur d'eau. Ouverture : 57  
 Deux jumeaux de Bergame (Les). Daigne écouter l'amant fidèle : 5/5, 5/10  
 Dic mihi o bone Jesu. Voix (2), basse continue. La mineur : 336/13  
 Distruzione di Gerusalemme (La). Meste dolenti e supplici : 374  
 Divertimenti. Cors (2), cordes. KV 271b. Si bémol majeur : 239  
 Divertimenti. Trio avec piano. KV 254. Si bémol majeur : 240  
 Divertimenti (3). Violon, piano. W Va : 7-9 : 363  
 Divertissements. Flûte, violon, alto, violoncelle. Op. 10 : 340  
 Divertissements. Piano. N° 2. Fa majeur : 229  
 Divertissements. Piano. N° 3. Ré majeur : 230

- Domine in virtute tua : 336/21  
 Domine, quid multiplicati : 336/26  
 Domine quis habitabit. Voix (3), basse continue. Fa majeur : 336/12  
 Domine salvum fac regem. La mineur : 334/58  
 Domine salvum fac regem. Voix, flûte ou violon, basse continue. La mineur : 336/28  
 Domine salvum fac regem. Voix (2), basse continue. Sol majeur : 336/10  
 Domine salvum fac regem. Voix (3), basse continue. Sol mineur : 336/9  
 Don Giovanni. KV 527. Acte 2. Deh vieni alla finestra : 241  
 Don Giovanni. KV 527. Ouverture : 242  
 Duos concertants (3). Violon, alto : 338  
 Duos concertants (3). Violons (2). W IVa : 7-9 : 362  
 Duos (3). Violons (2) : 80-81  
 Duos (3). Violons (2). Op. 1 : 82  
 Duos (6). Clarinette, violon : 99  
 Duos (6). Flûte, violon : 47  
 Duos (6). Violons (2) : 75, 201  
 Duos (6). Violons (2). Op. 1 : 97  
 Duos (6). Violons (2). Op. 2 : 110  
 Duos (6). Violons (2). Op. 5 : 211
- Ecce panis Angelorum. Voix (3), basse continue. Ré majeur : 336/30  
 Eh! quoi déjà je vois le jour : 332/69  
 En dilectus meus. Voix (2), basse continue. La mineur : 336/8  
 Énée et Lavinie : 65  
 Énée et Lavinie. Amours, si les soupçons : 66  
 Entführung aus dem Serail (Die). KV 384. Ouverture : 243  
 Ermite de Saint Avelle (L) : 8  
 Erreur d'un moment (L) ou la Suite de Julie. Sentir avec ardeur : 328/42  
 Études (12). Violon, basse : 207  
 Études (36). Violon : 96
- Exultet turba fidelium. Voix, flûte ou violon, basse continue. Sol majeur : 336/35
- Famille américaine (La) : 72  
 Fantaisies. Piano. KV 475. Do mineur : 244  
 Fausses apparences (Les) ou L'amant jaloux. Extrait : 332/81  
 Félix ou L'enfant trouvé. Ouverture : 232  
 Fête du hameau (La) : 332/87  
 Figaro directeur de marionnettes : 332/83
- Gaudete mortales : 334/2
- Henri IV. Pour un peuple aimable et sensible : 328/30  
 Hymne sur la guerre d'Angleterre : 337
- Idylle de M. Berquin. Op. 16, N. 29 : 332/15  
 Intonuit de cælo Dominus : 334/11  
 Iphigénie en Aulide. Wo 40. Ouverture : 115  
 Iphigénie en Tauride. Wo 46 : 116  
 Iphigénie en Tauride. Wo 46. Divinité des grandes âmes : 5/2  
 Iphigénie en Tauride. Wo 46. Ouverture : 117
- Isabelle et Fernand ou L'alcade de Zalamea. Gusmant disait à sa bergère : 5/3  
 Isis. LWV 54 : 212
- Jahreszeiten (Die). Hob XXI 3 : 123  
 Jean de Paris. Le troubadour fier de son doux servage : 5/14  
 Jérusalem délivrée : 304  
 Je suis Lindor : 332/18, 332/30  
 Le jeune Henri. Ouverture : 223-225  
 Joseph. N° 1, Vainement Pharaon : 226  
 Judica Domine : 336/32  
 Jugement de Midas (Le). Ouverture : 330/11

- Le connais-tu ma chère Éléonore : 328/33, 328/50
- Lodoïska ou Les Tartares. Ouverture : 188
- Lodoïska. Marche : 330/19
- Lodoïska. Ouverture : 58-59
- Long d'un bois (Le) : 328/13
- Lucile. À la fête qu'ici l'on apprête : 328/14
- Lucile. Qu'il est doux de dire en aimant : 328/12
- Marche religieuse. Orchestre. Fa majeur : 60
- Mariages samnites (Les). Dieu d'amour, viens avec Mars nous défendre : 328/16, 328/51, 328/54
- Marseillaise (La) : 98/1, 342
- Matrimonio segreto (Il) : 63
- Mélomanie (La) : 52
- Messe solennelle. N° 3. La majeur : 61
- Montano et Stéphanie. Ouverture : 13
- Motets. Livre 1 : 44
- Motets (11). Livre 3 : 46
- Motets (12). Livre 2 : 45
- Motets (14). Op. 1 : 200
- Musique de chambre. Choix : 124, 245-247
- Musique de chambre. Vents. Choix : 248
- Mystères d'Isis (Les). Sous les yeux de la déesse : 198-199
- Nina ou La folle par amour. Romance : 332/56
- Nina pazza per amore. R 1.78 : 303
- Nice de Métastase (La) : 14
- Nozze di Figaro (Le). KV 492 : 249
- Nozze di Figaro (Le). KV 492. Acte 1. Non più andrai farfallone amoroso : 250
- Nozze di Figaro (Le). KV 492. Ouverture : 251
- Œdipe à Colone : 343
- Œdipe à Colone. Mon fils tu ne l'es plus : 344
- O fideles miseremini : 336/17
- Ô, ma tendre musette : 328/41
- On ne peut aimer qu'une fois : 328/20
- O oliva fructifera. Voix (2), violon, basse continue. Do majeur : 336/34
- Oratorios (2). Choix : 210
- O salutaris hostia : 334/34
- Ouvertures. Hob Ia 2. Do mineur : 125
- Panurge dans l'isle des lanternes. Ballet : 330/4
- Panurge dans l'isle des lanternes. Extrait : 330/16
- Paratum cor meum : 336/23
- Pater noster : 336/33
- Paul et Virginie : 189
- Pauvre femme (La) : 73
- Petite Lore (La) : 332/78
- Petites allemandes (Les) : 332/3
- Philis ignore que je l'aime : 328/9
- Pièces (25). Cors de basset (3). KV 439b : 252
- Polixène et Pirrhus : 67
- Polonaise favorite chantée à Londres par Mme Billington : 354
- Polonaise dédiée à Mme la Princesse Oginska : 355
- Pots-pourris. N° 3 : 329/3
- Pots-pourris. Piano. Op. 3 : 368
- Pots-pourris. Violons (2). Ré majeur : 50
- Pots-pourris. Violons (2). Si bémol majeur : 120
- Princesse d'Élide (La) : 203
- Printemps (Le) : 183, 185
- Prisonnier (Le) ou La ressemblance : 76
- Prisonnier (Le) ou La ressemblance. Il faut des époux assortis : 77
- Prisonnier (Le) ou La ressemblance. Oh ! c'en est fait je me marie : 78
- Prisonnier (Le) ou La ressemblance. Ouverture : 79
- Psaumes (10). Voix (2-4), basse continue. Partie 3 : 219
- Psaumes (51). Voix (1-6), basse continue : 218
- Pygmalion. Extrait : 330/14

- Quando veniam. Voix, violons (2), basse continue. La mineur : 336/31
- Quatre âges de l'amour (Les) : 10
- Quatuor dialogué : 370
- Quatuors. Cordes. Hob III 38. Mi bémol majeur : 126
- Quatuors. Cordes. Hob III 75. Sol majeur : 127
- Quatuors. Cordes. Hob III 77. Do majeur : 128
- Quatuors. Cordes. Hob III 79. Ré majeur : 129
- Quatuors. Cordes. KV 134a. Ré majeur : 253
- Quatuors. Cordes. KV 134b. Sol majeur : 254
- Quatuors. Cordes. KV 157. Do majeur : 255
- Quatuors. Cordes. KV 158. Fa majeur : 256
- Quatuors. Cordes. KV 159. Si bémol majeur : 257
- Quatuors. Cordes. KV 159a. Mi bémol majeur : 258
- Quatuors. Cordes. KV 168. Fa majeur : 259
- Quatuors. Cordes. KV 169. La majeur : 260
- Quatuors. Cordes. KV 171. Mi bémol majeur : 261
- Quatuors. Cordes. KV 172. Si bémol majeur : 262
- Quatuors. Cordes. KV 173. Ré mineur : 263
- Quatuors. Cordes. KV 387. Sol majeur : 264
- Quatuors. Cordes. KV 417b. Ré mineur : 265
- Quatuors. Cordes. KV 458. Si bémol majeur : 266
- Quatuors. Cordes. KV 499. Ré majeur : 267-268
- Quatuors. Flûte, violon, alto, violoncelle. Op. 13 : 197
- Quatuors. Piano, cordes. KV 478. Sol mineur : 269-270
- Quatuors (3). Basson, clarinette, cor, flûte. G 262 : 16
- Quatuors (3). Basson, clarinette, cor, flûte. Op. 6 : 89
- Quatuors (3). Basson, clarinette ou hautbois, cor, flûte. Op. 12 n° 1 : 35
- Quatuors (3). Basson, clarinette ou hautbois, cor, flûte. Op. 31 n° 2 : 36
- Quatuors (3). Basson, clarinettes (2), cor. Op. 10 : 90
- Quatuors (3). Basson, clarinettes (2), cor : 174
- Quatuors (3). Basson, clarinettes (2), flûte : 92
- Quatuors (3). Clarinette, violon, alto, violoncelle : 184
- Quatuors (3). Clarinette, violon, alto, violoncelle. Op. 13 : 107
- Quatuors (3). Clarinette, violon, alto, violoncelle. Op. 15 : 306
- Quatuors (3). Clarinette, violon, alto, violoncelle. Op. 39 : 100
- Quatuors (3). Clarinettes (2), cors (2) : 101
- Quatuors (3). Cordes. B 337-339 : 307
- Quatuors (3). Cordes. B 340-342 : 308-309
- Quatuors (3). Cordes. B 353-355 : 310-311
- Quatuors (3). Cordes. B 356-358 : 312-313
- Quatuors (3). Cordes. B 431-433 : 314
- Quatuors (3). Cordes. B 434-436 : 315
- Quatuors (3). Cordes. Choix : 271-273
- Quatuors (3). Cordes. Hob III 44-46 : 130
- Quatuors (3). Cordes. Hob III 75-77 : 131
- Quatuors (3). Cordes. Hob III 78-80 : 132
- Quatuors (3). Cordes. Livre 1 : 371
- Quatuors (3). Cordes. Op. 1 : 339, 341
- Quatuors (3). Cordes. Op. 2 : 204
- Quatuors (3). Cordes. Op. 2. Livre 1 : 190
- Quatuors (3). Cordes. Op. 4 : 179
- Quatuors (3). Cordes. Op. 10 : 195
- Quatuors (3). Cordes. Op. 34 : 196
- Quatuors (3). Flûte, violon, alto, violoncelle. B 381-383 : 316

- Quatuors (3). Flûte, violon, alto, violoncelle. B 387-389 : 317
- Quatuors (3). Flûte, violon, alto, violoncelle. B 390-392 : 318
- Quatuors (3). Flûte, violon, alto, violoncelle. Op. 7 : 91
- Quatuors (6). Clarinette, violon, alto, violoncelle. Op. 3 : 373
- Quatuors (6). Cordes : 48
- Quatuors (6). Cordes. B 301-306 : 319
- Quatuors (6). Cordes. B 313-318 : 320
- Quatuors (6). Cordes. B 319-324 : 321
- Quatuors (6). Cordes. B 325-330 : 322
- Quatuors (6). Cordes. B 346-351 : 323
- Quatuors (6). Cordes. G 159-164 : 17
- Quatuors (6). Cordes. G 171-176 : 18
- Quatuors (6). Cordes. G 189-194 : 19
- Quatuors (6). Cordes. G 238-241 : 20
- Quatuors (6). Cordes. Hob III 31-36 : 133
- Quatuors (6). Cordes. Op. 1 : 9, 93
- Quatuors (6). Cordes. Op. 22 : 53
- Quatuors (6). Cordes. Op. 29 : 121
- Quatuors (6). Cordes. Op. 9 : 180
- Quatuors (6). Cordes. W II : 1-6 : 364
- Quatuors (6). Cordes. W II : 7-12 : 365
- Quatuors (6). Flûte, violon, alto, violoncelle. Op. 16 : 83
- Quintettes. Clarinette ou hautbois, violons (2), alto, violoncelle. Do majeur : 191
- Quintettes. Clarinette ou hautbois, violons (2), alto, violoncelle. Fa majeur : 192
- Quintettes. Clarinette, violon, altos (2), violoncelle. Op. 15 : 7
- Quintettes. Clarinette, violons (2), alto, violoncelle. KV 581. La majeur : 268, 274-276
- Quintettes. Clarinette, violons (2), alto, violoncelle. Op. 3 : 15
- Quintettes. Violons (2), altos (2), violoncelle. KV 174. Si bémol majeur : 277
- Quintettes. Violons (2), altos (2), violoncelle. KV 515. Do majeur : 278
- Quintettes. Violons (2), altos (2), violoncelle. KV 516. Sol mineur : 279-280
- Quintettes. Violons (2), altos (2), violoncelle. KV 516b. Do mineur : 281-282
- Quintettes. Violons (2), altos (2), violoncelle. KV 593. Ré majeur : 283
- Quintettes. Violons (2), altos (2), violoncelle. KV 614. Mi bémol majeur : 284
- Quintettes (2). Choix : 285-286
- Quintettes (2). Violons (2), altos (2), violoncelle. Choix : 287
- Quintettes (3). Basson, clarinette, violon, alto, violoncelle. Livre 1 : 350
- Quintettes (3). Choix : 288
- Quintettes (3). Clarinette, violon, alto, cor ou violoncelle, basse : 208
- Quintettes (3). Flûte ou hautbois, violons (2), alto, violoncelle. G 431-433 : 21
- Quintettes (3). Vents. Livre 1 : 43
- Quintettes (3). Violons (2), alto, violoncelles (2). Choix : 22-32, 289
- Quintettes (3). Violons (2), alto, violoncelles (2). G 265-267 : 33
- Quintettes (6). Hautbois, violon, altos (2), violoncelle. Op. 1 : 372
- Quinze cantons (Les) : 331/14
- Récréations d'Apollon (Les). Op. 1 : 205
- Regina cæli lætare : 334/53
- Renaud d'Ast. Comment goûter quelque repos : 64
- Renaud. Cruel pourquoi m'as-tu trahie : 330/2
- Renaud. Extrait : 330/17
- Renaud. Qu'à nos travaux le goût préside : 330/3
- Réplique (La) : 202
- Requiem. KV 626. Extraits : 290
- Roi et le fermier (Le). Ce que je dis est la vérité même : 328/45
- Roland. LWV 65 : 213
- Romance de Zélie : 333/2
- Roméo et Juliette : 356
- Rosier (Le) : 328/55

- Rosière de Salency (La). Chantez, dansez : 328/5  
 Rosière de Salency (La). Quel beau jour : 328/43  
 Rossignol (Le). Extrait : 206
- Salon d'Apollon (Le) : 332/77  
 Schöpfung (Die). Hob XXI 2 : 134  
 Schöpfung (Die). Hob XXI 2. N° 5, Rollend in schäumenden Wellen : 132  
 Seigneur bienfaisant (Le). Extrait : 332/42  
 Sentiment d'amour (Le) : 228  
 Sérénades. Cordes. KV 525. Sol majeur : 291  
 Sérénades de Paris (Les) ou les Petits concerts de société. Recueil 1 : 215  
 Sérénades de Paris (Les) ou les Petits concerts de société. Recueil 2 : 216  
 Sérénades de Paris (Les) ou les Petits concerts de société. Recueil 3 : 217  
 Sérénades. Vents. KV 370a. Si bémol majeur : 292-293  
 Sextuors. Basson, clarinette, cor, violon, alto, contrebasse. Op. 34 : 102  
 Sonates. Piano. Do mineur : 88  
 Sonates. Piano. KV 457. Do mineur : 244  
 Sonates (3). Violon, basse : 193  
 Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 5 : 68  
 Sonates en trio (5). Clavecin, violon ou flûte, basse. Op. 4 : 359  
 Sonates en trio (6). Clavecin, violon, basse : 94  
 Sonates en trio (6). Cordes. G 119-124 : 34  
 Sonates en trio (6). Flûte, violon, basse : 352  
 Sonates en trio (6). Violons (2), basse : 360  
 Sophie et Moncars ou L'intrigue portugaise : 105  
 Stratonice : 227  
 Suite d'airs connus arrangés en quatuor. N° 3 : 361  
 Super flumina Babylonis : 336/22  
 Symphonies. Do majeur : 335/3  
 Symphonies. Hob I 6. Ré majeur : 136  
 Symphonies. Hob I 48. Do majeur : 137  
 Symphonies. Hob I 53. Ré majeur : 138  
 Symphonies. Hob I 57. Ré majeur : 139  
 Symphonies. Hob I 67. Fa majeur : 140  
 Symphonies. Hob I 70. Ré majeur : 141  
 Symphonies. Hob I 71. Si bémol majeur : 142  
 Symphonies. Hob I 73. Ré majeur : 143  
 Symphonies. Hob I 75. Ré majeur : 144  
 Symphonies. Hob I 77. Si bémol majeur : 145  
 Symphonies. Hob I 81. Sol majeur : 146  
 Symphonies. Hob I 83. Sol mineur : 147  
 Symphonies. Hob I 84. Mi bémol majeur : 148  
 Symphonies. Hob I 86. Ré majeur : 149  
 Symphonies. Hob I 90. Do majeur : 150  
 Symphonies. Hob I 92. Sol majeur : 151  
 Symphonies. Hob I 93. Ré majeur : 152  
 Symphonies. Hob I 94. Sol majeur : 150-154  
 Symphonies. Hob I 95. Do mineur : 155  
 Symphonies. Hob I 96. Ré majeur : 156-157  
 Symphonies. Hob I 97. Do majeur : 158  
 Symphonies. Hob I 98. Si bémol majeur : 159  
 Symphonies. Hob I 99. Mi bémol majeur : 160  
 Symphonies. Hob I 100. Sol majeur : 161-165  
 Symphonies. Hob I 101. Ré majeur : 166  
 Symphonies. Hob I 102. Si bémol majeur : 167-168  
 Symphonies. Hob I 103. Mi bémol majeur : 169-171  
 Symphonies. Hob I G3. Sol majeur : 122  
 Symphonies. KV 162a. Sol majeur : 335/5  
 Symphonies. KV 248b. Ré majeur : 335/6  
 Symphonies. KV 504. Ré majeur : 335/7  
 Symphonies. KV 543. Mi bémol majeur : 294-295  
 Symphonies. KV 551. Do majeur : 296-297  
 Symphonies. La majeur : 335/2



- Symphonies. N° 1. Op. 21. Do majeur : 335/11
- Symphonies. N° 1. Sol mineur : 335/12
- Symphonies concertantes. Basson, clarinette, cor, orchestre. Op. 38. Fa majeur : 38
- Symphonies. Op. VI, n° 1. Ré majeur : 335/8
- Symphonies. Ré majeur : 335/1, 335/4
- Symphonies (3). Hob I 94-96 : 172
- Tableau parlant (Le). Cet aveu charmant : 328/8
- Tarare. Extrait : 332/62, 332/73, 347
- Thésée. LWV 51 : 214
- Thésée. LWV 51. Prologue : La descente de Mars : 331/23
- Tom Jones. Acte 1. D'un cerf dix cors : 305
- Trios concertants (3). Clarinette, violon, violoncelle ou basson. Op. 12 : 351
- Trios en symphonie (6). Op. 2 : 367
- Trios. Piano, clarinette, alto. KV 498. Mi bémol majeur : 298
- Trios. Piano, violon, violoncelle. KV 496. Sol majeur : 299
- Trios. Violon, alto, violoncelle. KV 563 : 264
- Trios (3). Basson, clarinette, cor : 84
- Trios (3). Basson, clarinette ou hautbois, flûte : 369
- Trios (3). Clarinettes (2), cor : 103
- Trios (3). Flûte, violon, violoncelle. B 474-476 : 324
- Trios (3). Piano, cordes. Hob XV 11-13 : 173
- Trios. (3). Violons (2), alto ou violoncelle. Livre 4. Partie 1 : 40
- Trios. (3). Violons (2), alto ou violoncelle. Op. 36 : 41
- Trios (3). Violons (2), violoncelle. B 410-412 : 325
- Trios (3). Violons (2), violoncelle. B 413-415 : 326
- Trios (3). Violons (2), violoncelle. W III : 19-21 : 366
- Trios (6). Basson, clarinettes (2) : 49
- Trios (6). Cordes. W B 30-35 : 6
- Trios (6). Flûte, violon, basse. Op. 1 : 357
- Trios (6). Flûtes (2), basse : 186
- Trios (6). Violons (2), alto ou violoncelle. Livre 4 : 42
- Trios (6). Violons (2), basse. Op. 1 : 348
- Trios (6). Violons (2), basse. Op. 3 : 327
- Trios (6). Violons (2), basse : 353
- Trios (6). Violons (2), violoncelle. Op. 4 : 349
- Trios (8). Basson, hautbois ou clarinette, alto : 194
- Trois fermiers (Les). Faut attendre : 328/2
- Trois fermiers (Les). Sans un petit brin d'amour : 328/1
- Trois médecins (Les) : 175
- Un jour pur éclairait mon âme : 98
- Una cosa rara : 220
- Union de l'amour et des arts (L). Aimable jeunesse : 328/15
- Union de l'amour et des arts (L). Chaconne : 335/10
- Usquequo Domine oblivisceris : 336/20
- Variations. Clavecin ou piano. C 44-49 : 87
- Variations sur l'Air des Tyroliens. Piano : 109
- Virtuosi ambulanti (I). No non voglio cambiar stato : 95
- Visitandines (Les). Ah! de quel souvenir affreux : 333/6
- Visitandines (Les). Un jour de cet automne : 333/1
- Vous chantez bien : 11
- Zauberflöte (Die). KV 620. Ouverture : 300-302
- Zémire et Azor. Orage : 330/13
- Zémire et Azor. Ouverture : 330/7
- Zémire et Azor. Toi Zémire que j'adore : 5/4
- Zémire et Azor. Veillons mes sœurs : 328/11

## INDEX DES TITRES ET INCIPITS

- La [?] : 332/26  
 Les [?] : 332/80 [?] / 1789 : 331/28 [?]  
   Ancienne : 331/5 [?]tans : 331/7
- II.e recueil d'airs en quatuor : 204  
 I pot-pourri de petit airs arrangés pour  
 deux violons : 50  
 II Quintetti pour deux violons deux alto  
 et basse : 245, 285, 287-288  
 XII. Nouveaux quatuors : 307, 309  
 XII sonates à violon seul et basse : 68
- 1.re variation de Lindor : 332/30  
 2 pot-pourri de petit airs arrangés pour  
 deux violons : 120  
 (3e) Suite d'airs connus arrangés en  
 quatuor pour clarinette, basson ou  
 violoncelle, violon et alto : 361  
 3eme Pot Pourri : 329/3  
 3.me quintetto en pot-pourri pour  
 hautbois ou clarinette deux violons  
 alto et violoncelle : 191  
 3 sonates faciles pour le violon avec  
 accompagn.t de basse : 193  
 3.te sinfonie : 295  
 5e livraison Quintette I [-III] : 26  
 5e sinfonia : 142  
 6.me concerto en mi b majeur : 235  
 8.e symphonie : 297  
 24 sinfonia : 149  
 26 sinfonia : 148  
 52me simphonie : 168
- Accepte un tribut mérité* : 70  
 Achille et Polyxène : 64  
 [Ad arma, ad bella] : 334/48  
 Adagio : 88  
 Adagio / De pigmalion ou Legenie De  
 rousseau : 330/14
- Ad arma, ad bella* : 334/48  
 [Ad dapes salutis] : 334/32  
*Ad dapes salutis* : 334/32  
*Ad dulces amores [i. e. amoris]* : 334/57  
 [Ad dulces amoris] : 336/27  
*Ad dulces amoris* : 336/27  
*Ad mensam cœlitus paratam* : 334/3  
*Adoro te dulcissime Infans* : 334/17  
 [Adoro te mea spes] : 336/24  
*Adoro te mea spes* : 336/24  
 [Afferte cœlites] : 336/14  
*Afferte cœlites* : 336/14  
 [Agnus innocens] : 334/23  
*Agnus innocens* : 334/23  
*Ah! Philis ôte ce bouquet* : 206  
*Ah! Vous dirai-je, maman* : 328/56  
 Ah ma tendre musette : 328/41  
 Ah vous diraije [*sic*] : 328/52  
 Aimable jeunesse : 328/15  
 [Air] : 328/17-18, 328/32, 328/34, 328/36,  
 328/38-40, 328/46, 328/53  
 Air / Des / Deux / jumaux [*sic*] : 5/10  
 Air / Tyrolien / Varié Pour le Violon / Avec  
 accompagnement de Second Violon  
 alto et Basse : 329/2  
 Air d'armide : 114  
 Air d'Œdipe : 344  
 Air de l'Artemise : 62  
 Air de Renaud d'Ast : 74  
 Air de Visitandines – ah! de quel  
 Souvenir : 333/6  
 Air des deux jumaux [*sic*] : 5/5  
 Air des Mystères d'Ysis : 199  
 Air varié / de La Molinara / Nel Cor Più  
 Non Mi Sento / Pour Violon / Avec  
 accompagnement d'un Second Violon  
 et Basse : 329/1  
 Airs De renaud : 330/17  
 À la fête que : 328/14

- À lamour [*i. e.* l'amour] : 328/29  
 Alexis / ou / L'erreur d'un bon père : 69  
 Allegretto. un jour de cette automne :  
 333/1  
 Alleman [*sic*] : 328/49  
 Allemande : 5/13, 328/22, 330/9, 331/12,  
 332/85  
*Allons enfants de la patrie* : 342  
*L'Amour est un enfant trompeur* : 1  
*Amours, si les soupçons* : 66  
 Ancienne contredance [*sic*] : 331/2  
 Andantino / grâce au ciel je vois l'aurore :  
 330/15  
 Andantino / Le jugement De midas :  
 330/11  
 [Anima Christi sanctifica nos] : 334/29  
*Anima Christi sanctifica nos* : 334/29  
 Antienne à la S.te Vierge : 334/54  
 Antienne de / S.t Maurice : 334/20  
 À quels maux il me livre : 330/3  
 Ariete [*sic*] nouvelle : 330/35  
 Ariete [*sic*] quel beau jour : 330/43  
 Ariete [*sic*] sentir avec ardeur : 330/42  
 Ariette : 5/1-2, 332/15, 332/17, 332/19-  
 24, 332/66, 332/69  
 Ariettes / Avec accompagnement / De  
 / Harpe : 5  
 Ariette de Blaise et Babet : 332/33  
 Ariette / De / Zemir / Et / Azor : 5/4  
 Ariette du corsaire : 5/7  
 Ariodant : 221  
 Armide : 112-113  
 Arriette [*sic*] : 332/11  
*Les arts la gloire et la beauté du troubadour  
 charment la vie* : 4  
*Au son des musettes* : 182  
*L'Autre nuit je réfléchissais* : 332/68  
*Aux fiers accents d'une mâle harmonie* : 358  
*Aux rochers de Saint Avelle* : 8  
*L'avare cache sa richesse* : 181  
*Ave Jesu Deus magne* : 334/12  
 [Ave Maria gratia plena] : 335/18  
*Ave Maria gratia plena* : 335/18  
*Ave Regina cælorum* : 334/54  
 [Ave Verbum incarnatum] : 334/50  
*Ave Verbum incarnatum* : 334/50  
 [Ave vivens hostia] : 334/13  
*Ave vivens hostia* : 334/13  
*Avec les jeux dans le village* : 5/6  
 Avec les yeux [*i. e.* jeux] dans le village :  
 332/28  
 Avec Les yeux [*i. e.* jeux] : 332/31  
 À voix seule : 336/33  
 Ballet De panurge : 330/4  
 La Belle henriette : 332/57  
 La Belle Rose : 332/41  
 [Benedictus sit Creator] : 334/33  
*Benedictus sit Creator* : 334/33  
 La Bergerette : 332/44  
 La bibis contredance [*sic*] : 331/17  
 Le Bon ménage : 332/76  
 Le Calme et la tempête : 117  
 [Cantate Domino canticum novum] :  
 334/39  
*Cantate Domino canticum novum* : 334/39  
 Cantate funèbre : 118  
 Le Carnaval : 332/45  
 [Cassandre] : 12  
 La Caverne : 209  
*Ce cher objet sommeille encore* : 5/9  
 Ce que je dis est la vérité même : 328/45  
 Cet aveu charmant : 328/8  
 Chanson. Avec accompagnement de  
 harpe : 5/15  
 Chansonnette [*sic*] : 5/11  
 [Chant de guerre pour l'armée du Rhin] :  
 98/1, 342  
 Chant martial : 119  
 Chantez dansez : 328/5  
 Charmante Louise : 331/27  
 Chasse de la garde : 328/44  
 La / Chasse / de / Tom-jones : 305  
 La chasse la chasse : 331/3  
*Cbi mi soccorre ob dio ! / Trop d'infortune  
 m'opresse* : 62

- Chœur D'alexis ou L'erreur d'un bon père : 70  
 Clarinette 1.° : 328/7  
 Cœur sensible : 328/60  
 La Colinette : 332/51  
*Collaudemus Augustinum* : 336/15  
 Collection complète des 83 quatuors pour deux violons, alto et basse : 130  
 [Collection complète des quatuors] : 126-127, 129  
 Collection de quatuors pour deux violons, alto et violoncelle : 128  
 Collection des airs variés pour le piano forte : 108  
 Collection des sonates : 124  
 [Collection des trios, quatuors et quintetti, pour violons, altos et basse] : 246  
*Comment goûter quelque repos* : 74  
 Concerto pour le violon avec accompagnement de deux violons, alto, basse, une flûte, deux hautbois, deux bassons, deux cors, trompettes et timbales : 187  
 Le con/nais tu : 328/50  
 Le connais tu ma chère éléonore : 328/33  
 Contesse du nord : 332/38  
 Contred [*sic*] : 328/47  
 Contredanse [*sic*] : 331/13  
 [Contredanse] : 333/3  
 [Contredanse] : 331/20, 331/22, 332/2, 332/12, 332/53, 332/59, 332/64, 332/79, 332/88-89  
 Contredanse nouvelle / Les petites allemandes : 332/3  
 Contredanses : 111  
 Couplets de' Virtuosi ambulanti : 95  
 La courval : 332/60  
 La coustance : 332/54  
 La Création du monde : 134  
 Cri-cri ou le Mitron de la rue de L'Ourcine : 332/4  
 Cruel pourquoi m'as tu trahie : 330/2  
  
*Daigne écouter l'amant fidelle* : 5/5, 5/10  
 Dansez Bachelettes : 182  
  
*Dans le jardin de la vie* : 3  
 Dans un bois : 328/28  
 Dans un verger : 328/27  
 De Félix ouverture arrangée en duo pour deux violons : 232  
*Deb vieni alla finestra* : 241  
*De nos forêts l'ombrage et la fraîcheur* : 185  
 De panurge : 330/16  
 Le Départ De La Flote [*i. e.* Flotte] : 328/37  
 Le Départ du croisé : 346  
 Le Départ du guerrier : 358  
 De sancto Augustino : 336/15  
 La descente de mars : 331/23  
 Dès Ce Soir : 328/4  
 [Le Déserteur] : 231  
 [Des simples jeux] : 328/23  
 Des simples jeux : 328/26  
 Des Simples jeux de Son enfance : 332/36  
 Les deux jaloux : 332/1  
 Deux oratorios de la Passion à grands chœurs et à grand orchestre : 210  
 Deux quintettis le premier pour deux violons, deux altos et violoncelle le second pour violon, deux altos et violoncelles : 247  
 Les deux Sœurs : 332/47  
 Dialogue à 2. voix : 336/13  
*Dic mihi o bone Jesu* : 336/13  
 Die Jahreszeiten : 123  
 Dies irae : 290  
*Dies irae* : 290  
*Di scrivermi ogni giorno* : 236  
 Divertimento. B. Romberg. Op. 10 : 340  
 Divertissement ou mélange d'airs connus arrangés pour le forte-piano : 229-230  
*Divinité des grandes âmes* : 5/2  
*Domine in virtute tua* : 336/21  
 [Domine non secundum peccata nostra] : 334/38  
*Domine non secundum peccata nostra* : 334/38  
*Domine quis habitabit* : 336/12  
 Domine salvum à 2. voix : 336/7  
 [Domine salvum fac regem] : 334/15-16,

- 334/42, 334/58-59, 336/16, 336/25,  
336/28  
*Domine salvum fac regem* : 334/15-16,  
334/42, 334/58-59, 336/7, 336/9-  
10, 336/16, 336/25, 336/28  
*Domine, quid multiplicati* : 336/26  
Douze nouveaux quatuors concertans :  
308  
[Douze nouveaux quintetti pour deux  
violons, deux violoncelles et alto] :  
23-24  
Douze nouveaux quintetti pour deux  
violons, deux violoncelles et alto : 25  
Douze petits airs en quatuors ou sérénades  
pour flûte, hautbois ou clarinette, cor  
et basson : 35  
*D'un cerf dix cors j'ai connoissance [sic]* : 305  
Duo : 336/10  
Duo I.e[-III.e] : 333/4  
Duo de Blaise et Babet / D'un dépit  
jaloux : 330/1  
Duo / Pour Deux Violons : 75  
Du répertoire de la Loge olympique  
simphonie concertante pour une  
clarinette, un cor, et un basson : 38
- Ecce ad te venio* : 334/56  
[*Ecce panis Angelorum*] : 334/44, 336/30  
*Ecce panis Angelorum* : 334/44, 336/30  
*Ecce panis motet* : 328/19  
[*Ego sum panis vivus*] : 334/47  
*Ego sum panis vivus* : 334/47  
*Eh ! quoi déjà je vois le jour* : 332/69  
Élévation au S.t Sacrement : 334/3, 334/60  
Élévation pour le S.t Sacrement. à trois  
voix du 5.e Ton : 336/11  
[*En dilectus meus*] : 334/30, 336/8  
*En dilectus meus* : 334/30, 336/8  
Énée et Lavinie : 65  
Les Enfants de Paris : 332/10  
L'Enlèvement du sérail. Ouverture N.º 2 :  
243  
En ré mineur tempette : 330/6  
Étude de violon, ou 36 caprices : 96
- Études pour le violon : 207  
*Exaltare Regem regum* : 334/36  
*Exultet turba fidelium* : 336/35  
[*Exurge Domine*] : 334/21  
*Exurge Domine* : 334/21
- Facta est cum Angelo multitudo* : 334/62  
La Famille américaine : 72  
Fantaisie et sonate pour le forte-piano :  
244  
*Il faut aimer dès sa plus tendre enfance* : 10  
Faut attendre : 328/2  
*Il faut des époux assortis* : 78  
La ferrière contredanse nouvelle : 332/74  
La feste du hameau : 332/87  
Figaro : 332/61  
La Flûte enchantée : 300  
*Fœlix es sacra Virgo Maria* : 334/1  
La fontaine de jeunesse [sic] : 331/8  
La forlanne : 332/39
- Gaudete mortales* : 334/2  
Gigue : 5/12  
*Grâce à tant de tromperies* : 14  
Grande sérénade pour deux oboes, deux  
clarinettes, deux cors, deux bassons  
et grand basson ou contra-basso : 292  
[Grande sinfonie militaire pour plusieurs  
instruments] : 166  
Grand quintetto concertant pour hautbois  
ou clarinette deux violons alto et  
violoncelle : 192  
Grand quintetto pour deux violons, deux  
altos et violoncelle : 239, 270  
Grasioso [sic] : 330/18  
La Grénade : 332/8  
*Gusmant disoit à sa bergère* : 5/3
- Hommage à la chevalerie !* : 346  
Hymne / Sur la guerre / d'Angleterre : 337
- [*In convertendo Dominus*] : 334/40  
*In convertendo Dominus* : 334/40  
[*In dulcedine tuâ*] : 334/31

- In dulcedine tuâ* : 334/31  
 L'infidelle : 332/25  
 [Intonuit de cælo Dominus] : 334/11  
*Intonuit de cælo Dominus* : 334/11  
 Iphigénie en Tauride : 212  
 L'isola d'amore : 328/4, 328/57  
  
 J'ai cru tous mes plais[?] : 328/6  
 J'ai vu[?] : 328/10  
 Je l'ai planté je l'ai vu naitre ce beau  
 rosier : 328/55  
*Je le tiens ce nid de fauvettes* : 332/15  
*Je ne vous dirai pas j'aime* : 332/65  
 Jérusalem délivrée : 304  
*Jesu mi suavissime* : 336/6  
 [Jesu spes pœnitentibus] : 334/41  
*Jesu spes pœnitentibus* : 334/41  
 [Jesus amor] : 336/3  
*Jesus amor noster* : 336/3  
*Judica Domine* : 336/32  
  
 La la fraîchissante : 332/48  
 Lamour[?] : 332/86  
 Lamour au Bal : 332/52  
 Lamoureux de 15 ans : 331/19  
 Langloise : 332/29  
 Largo : 330/5  
 Larmandine : 332/40  
 Le long d'un bois : 328/13  
 Ledebarquement ou Ledepart de morlaix :  
 332/43  
 Lindor : 332/18  
  
 Maestoso / qu'à nos travaux Le goût  
 préside : 330/3  
*Mais que dis-je femme timide* : 222  
 Marche : 332/70, 332/72  
 Marche de La Belle arsène : 332/63  
 Marche De Lodoïska : 330/19  
 Marche des Deux avars : 332/34  
 Marche des samnites : 328/16, 328/54  
 Marche Des samnites : 328/51  
 La marche du déserteur : 331/25  
 Marche Du Déserteur : 332/32  
  
 Marche religieuse : 60  
 Matellotte : 332/37, 332/71  
 Il matrimonio segreto : 63  
*Memento mei Deus* : 334/52  
 Menuet : 331/4, 331/10, 332/6, 332/7,  
 332/84  
 Menuet couleur de rose : 332/5  
 Menuet de Blavet : 331/9  
 Menuet de la reine : 328/21  
 Menuet Des carabins : 328/48  
 Menuet du Roi : 331/24  
 Menuet du Sieur champion : 332/58  
 Menuet italien : 331/15  
*Meste dolenti e supplici / Tristes plaintives  
 tremblantes* : 374  
 Meste, dolenti cavatina con cori : 374  
 Méthode de premier et de second cor : 85  
 La monaco : 332/13  
*Mon fils tu ne l'es plus* : 344  
*Mon humeur [i. e. bonheur] dit que je serois  
 coupable* : 5/8  
*Mon père je viens devant vous* : 5/15  
 [Mon petit cœur] : 5/8  
 [Le mortel qui vous adore] : 5/6  
 La moscovite : 332/50  
 Motet / des Morts : 334/52  
 Motet à 2. voix : 336/6  
 Motet à Trois : 336/19  
 Motet à voix seule : 336/32  
 Motet de la sainte Vierge : 334/1  
 Motet de S.t François de Salles, à 2 :  
 336/34  
 Motet du / S.t Sacrement : 334/51  
 Motet du saint Sacrement : 334/61  
 Motet pour la feste de Noël : 334/62  
 Motet pour le tems [sic] de Pasques :  
 334/55  
 Motet pour S.t François de Salles : 336/35  
 Motet très dévot au S.t Sacrement : 334/56  
 Motets à I. et II. voix : 46  
 Motets à I. II. et III. voix : 44  
 Motets à I. II. et III. voix : 45  
 Motets à une, deux, et trois voix avec  
 symphonie et sans symphonie : 200

- Mozart op. 41. Ouverture : 301  
 Mozart quatuor n.º 2 : 269  
*La musette sur l'herbette* : 183
- N.º I. Andante : 226
- N.º 1. des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle : 284
- N.º 2. des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle : 278
- N.º 2 sinfonia : 139
- N.º 3. des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle : 279
- N.º 4. des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle : 283
- N.º 5. Air de basse de la Création Raphaël. Rollend in schäumenden Wellen : (Roulant ses ondes écumantes) : 135
- N.º 5 des cinq principaux quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle : 281
- N.º 7. Du Rossignol : 206
- N.º 8. Sinfonia : 140
- N.º 9. Sinfonia : 138
- N.º 10 sinfonia : 144
- N.º 13. Sinfonia : 137
- N.º 15 sinfonia : 143
- N.º 16. / Symphonie : 335/1
- N.º 17. / Symphonie : 335/2
- N.º 18 sinfonia : 141
- N.º 18. / Symphonie : 335/3
- N.º 19. Gluck. Ouverture d'Iphigénie en Aulide : 115
- N.º 19. / Symphonie : 335/4
- N.º 20. / 4.ème / Symphonie : 335/5
- N.º 20 sinfonia de J. Haydn : 122
- N.º 21. / 5.ème / Symphonie : 335/6
- N.º 21. Récit : 250
- N.º 22. / 6.ème / Symphonie : 335/7
- N.º 22 sinfonia : 147
- N.º 23. / Symphonie : 335/8
- N.º 24 / tacet : 335/9
- N.º 25. / Chaconne / De l'union de l'amour et des Arts : 335/10
- N.º 26. / Symphonie : 335/11
- N.º 27. / 1.ère / Symphonie : 335/12
- N.º 30 sinfonia : 150
- N.º (31) symphonies périodiques à plusieurs instruments composées : 151
- N.º 32 sinfonia : 157
- N.º 35 sinfonia : 145
- N.º 40 sinfonia : 146
- N.º 41. Sinfonia : 155
- N.º 42. Sinfonia : 153
- N.º 43. Sinfonia : 156
- N.º 44 sinfonia : 158
- N.º 45 sinfonie : 152
- N.º 46. Sinfonia : 159
- N.º 48. Sinfonia : 161
- (N.º 48) Symphonie pour orchestre : 162
- N.º 49. Sinfonia : 166
- N.º (51) Symphonie pour orchestre : 170
- N.º (51) Symphonies periodiques à plusieurs instruments : 169
- N (52) symphonies périodiques à plusieurs instruments : 167
- N.º 53 sinfonia : 160
- N.º (91) symphonie turque à grand orchestre : 163
- N'avoir sans y songer qu'une même pensée* : 228
- La Nice de Métastase : 14
- Nina pazza per amore : 303
- No non voglio cambiar stato / Je me sens né pour la guerre* : 95
- Nouvelle méthode de violon et de musique : 37
- Le Nozze de Figaro : 249
- [O beati viri Benedicti] : 334/19
- O beati viri Benedicti* : 334/19
- [O bone Jesu!] : 334/8, 334/14, 336/4
- O bone Jesu!* : 334/8, 334/14, 336/4
- O bone Pastor* : 334/55, 336/29
- O Christi Martir* : 334/6

- Ô de la paix* : 118  
 [O dulcedo cordis mei !] : 334/5  
*O dulcedo cordis mei !* : 334/5  
 [O dulcissime Jesu !] : 334/22  
*O dulcissime Jesu !* : 334/22  
 Œdipe à Colone : 343  
 Œuvres choisies de J. Haydn pour deux violons, alto et basse : 131  
*O fideles miseremini* : 336/17  
 [O fons amoris] : 334/9  
*O fons amoris* : 334/9  
*Ob ! c'en est fait je me marie* : 78  
*O Jesu Domine !* : 334/27  
 Ô Mazelie [*i. e.* Ô ma Zélie] : 333/2  
 On ne peut aimer qu'une [*i. e.* qu'une] fois : 328/20  
*On se presse toujours trop tôt* : 5/7  
 [Ô, ô bone Pastor] : 336/29  
*O oliva fructifera* : 336/34  
 [Ô, ô salutaris Hostia] : 336/5  
*O quam suavis est* : 334/60  
 Ô rage [*i. e.* Orage] : 330/13  
 [O salutaris hostia] : 334/10, 334/24, 334/34, 334/46, 334/49  
*O salutaris hostia* : 334/10, 334/24, 334/34, 334/46, 334/49, 336/5  
*O splendor paternae gloriae* : 334/51  
*O summae charitatis memoria !* : 334/61  
 L'ourssine : 332/4  
 Ouverture : 302  
 Ouverture à grand orchestre de l'opéra *Così fan tutte* : 238  
 Ouverture à grand orchestre de l'opéra *La Clemenza di Tito* : 234  
 Ouverture à grand orchestre des Deux journées : 57  
 Ouverture d'Anacréon ou L'Amour fugitif : 55  
 Ouverture de Don Juan : 242  
 Ouverture de Jeune Henry : 224  
 Ouverture de La Belle arsène : 332/16  
 [Ouverture de Lodoïska] : 58  
 Ouverture de Lodoïska : 188  
 Ouverture de l'opéra : Lodoïska : 59  
 Ouverture de Montano et Stéphanie : 13  
 Ouverture de Saül : 123  
 Ouverture des Abencérages : 54  
 Ouverture des Noces de Figaro : 251  
 Ouverture Du Déserteur : 328/25  
 Ouverture du Jeune Henry : 223, 225  
 Ouverture en ré majeur / De zémir et azor : 330/7  
 (Ouverture / en Symphonie) du Prisonnier ou La Ressemblance : 79  
 [Panis angelicus] : 334/43  
*Panis angelicus* : 334/43  
 La panulle[?] : 332/90  
 [Paratum cor meum] : 336/23  
*Paratum cor meum* : 336/23  
 Parties séparées d'Avis aux femmes ou Le Mari colère : 104  
 Parties séparées de Claudine ou Le Petit commissionnaire : 39  
 Parties séparées de La Mélomanie : 52  
 Parties séparées des Deux journées : 56  
 Parties séparées de Sophie et Moncars : 106  
 Parties séparées du Prisonnier ou La Ressemblance : 76  
 Le passage du Monde : 332/67  
 Pastorale : 5/3  
*Pater noster* : 336/33  
 Paul et Virginie : 189  
 La Pauvre femme / opéra En un acte / Premier violon : 73  
 [Peccavi Domine] : 334/18  
*Peccavi Domine* : 334/18  
*Per pietà non vi sdegnate* : 220  
 La petite conversation : 41  
 La petite laitière : 328/24  
 La petite Lore : 332/78  
 Petits airs connus variés pour le clavecin ou le forte-piano : 36  
 Philis / ignore : 328/9  
 Les plaisirs champêtres : 332/75  
 Les plaisirs d'arcouville : 332/82  
 Les plaisirs de barques : 332/49  
 Les plaisirs de forge [*i. e.* forges] : 331/26



- Il pleut, il pleut bergère : 328/31  
*Plus j'observe ces lieux* : 114  
 [Polixène et Pirrhus] : 67  
 Polonaise : 355  
 Polonaise favorite : 354  
 Le pot pourri : 332/46  
 Pour l'Ascension : 334/36  
 Pour la S.te Vierge : 334/7  
 Pour le S.t Sacrement : 334/2, 334/57  
 Pour le S.t Sacrement / à 2. voix : 334/27  
 Pour les morts : 336/17  
 Pour Noël : 334/12, 334/17  
 Pour Pasques : 334/35, 334/37  
 Pour S.t Placide : 334/6  
 Pour un peuple aimable et Se [*i. e.* sensible] : 328/30  
*Pourquoy la vièllesse [sic]* : 5/11  
 Premier pot-pourri ou caprice pour le piano forte : 368  
*Prenderò quel brunettino* : 237  
 Prestissimo : 330/10  
*Pretiosa sunt Thebæorum corpora* : 334/20  
 La prime Villageoise : 332/55  
 La Princesse d'Élide, opéra : 203  
 Le Printemps ariette à voix seule et symphonie : 185  
 Le printems [*sic*]. Nocturne à deux voix : 183  
 Pseume 14.e : 336/12  
 Pseume III : 336/26  
 Pseume XII : 336/20  
 Pseume XX : 336/21  
*Publions en tous lieux* : 212  
 [Quando veniam] : 336/31  
*Quando veniam* : 336/31  
 Quartetto I : 253  
 Quartetto II : 254  
 Quartetto III : 256  
 Quartetto IV : 257  
 Quartetto V : 258  
 Quartetto VI : 259  
 Quartetto VII : 260  
 Quartetto VIII : 255  
 Quartetto IX : 261  
 Quartetto X : 262  
 Quartetto XI : 263  
 Quartetto XII : 264  
 Quartetto XIII : 265  
 Quartetto XV : 266  
 Quartetto XVIII : 268  
 Quartetto XIX. (Serenata.) : 291  
 Quartetto XX : 233  
 Quartetto per flauto traverso, violino, alto e violoncello : 176-178  
 Les quatre âges de l'amour : 10  
 Quatuor dialogué pour 2 violons, alto et basse : 370  
 Quatuor pour deux violons, alto, et violoncelle : 267  
 Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle : 197  
*Que de Pitt armé de fureur* : 337  
 Quel mal peut-il nous faire : 1  
 Quel sort : 328/57  
 [Qui non diligit] : 334/25  
*Qui non diligit* : 334/25  
 Les quinze [*sic*] cantons : 331/14  
*Qui veut se porter toujours bien* : 175  
 Quil [*sic*] est Doux : 328/12  
 Quintette pour deux violons, deux altos et violoncelle : 280  
 Quintetto Clarinette en Sib : 274  
 Quintetto I. W. A. Mozart : 248  
 Quintetto II. W. A. Mozart : 293  
 Quintetto III. W. A. Mozart : 277  
 Quintetto IX W. A. Mozart : 286  
 Quintetto pour clarinette deux violons, alto, et violoncelle : 15, 275  
 Quintetto pour clarinette, violon, deux altos et violoncelle : 7  
 Quintetto pour flûte, deux violons, alto et violoncelle : 276  
 [Recueil d'airs d'opéra arrangés pour une ou deux clarinettes] : 328  
 [Recueil d'airs d'opéra arrangés pour violon] : 329-330

- [Recueil de contredanses et de menuets pour violon] : 331-332  
 [Recueil de duos pour violons et d'airs pour violon solo] : 333  
 [Recueil de motets] : 334  
 [Recueil de symphonies] : 335  
 Recueil manuscrit / de motets de l'Église / Cathédrale d'angers / N.º 5.9 : 336  
 Les Récréations d'Apollon ou les quatuor concertans : 205  
 [Regina cæli lætare] : 334/53, 334/63  
*Regina cæli lætare* : 334/63  
*Regina cæli lætare* : 334/37, 334/53  
 Regrets d'Amour : 2  
 La Réplique divertimento pour piano et flûte : 202  
 Rinocéros contredance [*sic*] : 331/16  
 Roland : 213  
 Romance : 11, 332/65  
 Romance [La Croisée] : 332/68  
 Romance de nina : 332/56  
 Romance du Prisonnier ou la Ressemblance : 77  
 Romance du troubadour de Jean a [*sic*] Paris : 5/14  
 Roméo et Juliette : 356  
 Rondeau du Prisonnier ou la Ressemblance : 78  
 La rose : 328/59  
 La Rose Contredance [*sic*] : 331/21  
 La Rose d'Amour : 3
- Salmi di Davide : 218-219  
 Le Sacchini des concerts : 345  
 Le Salon d'apollon : 332/77  
 [Salve puer Jesu] : 334/45  
*Salve puer Jesu* : 334/45  
 Sans un petit brin : 328/1  
 Scène d'Ariodant : 222  
 Second livre d'airs sérieux et à boire, à 2. et 3. parties : 86  
 Seconde Leçon / du Mercredi : 334/28  
 Seconde Leçon du Mercredi : 334/26  
 Sei duetti a due violini : 115  
 Le Seigneur Bienfaisant : 332/42  
 Sei quartetti concertanti per due violini alto e violoncello : 19  
 Sei quartetti per due violini alto e violoncello : 18  
 Sei quartetti per due violini, alto, e violoncello obbligati : 17  
 Sei quartetti per due violini, viola e basso : 48  
 Sei sonate a tre due violini e basso : 34  
 Sei sonate per tre strumenti per il flauto o violino primo il flauto o violino secondo e basso : 352  
 Sei trio per due violini et violoncello : 349  
 Le Sentiment d'amour : 228  
 Les Sérénades de Paris ou les petits concerts de société en trio : 215-216  
 Sérénades ou Petits concerts de société, en trio pour deux violons et une basse : 217  
 Sextuor pour cor, clarinette, basson, violon, alto et contre-basse : 102  
*Si vous voulez trouver la gloire* : 119  
 Simphonie allegretto : 330/8  
*Sit laus plena* : 336/11  
 Six duo pour deux violons : 97, 201, 211  
 Six duos pour clarinette et violon : 99  
 Six duos pour une flûte et un violon : 47  
 Six grand[s] quatuors concertans pour deux violons alto et violoncello : 93  
 Six nouveaux quatuors pour deux violons alto et violoncelle : 190  
 Six nouveaux quintetti pour flûte ou oboe deux violons alto et violoncelle : 21  
 [Six nouveaux quatuors pour flûte, violon, alto et basse] : 317-318  
 Six quartettino pour deux violons alto et basse : 20  
 Six quatuor pour deux violons, alto et basse : 53  
 Six quatuors concertans pour deux violons alto et basse : 9, 319-320, 323  
 Six quatuors concertantes pour 2 violons, alto viole et basse : 180

- Six quatuors concertants pour deux violons alto et basse : 133, 321, 364-365
- Six quatuors concertants pour flûte, violon, alto, et basse : 83
- Six quatuors concertants pour une clarinette violon alto et basse : 373
- Six quatuors pour deux violons alto et basse : 311, 313, 322
- Six quintetti pour deux violons, alto et deux violoncelles concertans : 33
- Six quintetti pour deux violons, alto et deux violoncelles : 26-27
- Six quintetti pour hautbois, violons, 2 altos et basse : 372
- Six sonates en trio pour deux violons et basse : 360
- Six sonates en trio pour le clavecin, violon, et basse : 94
- Six trio à deux violons et basse : 348
- Six trio en symphonie : 367
- Six trio pour deux violons et alto viola ou basse obligé : 6
- Six trio pour deux violons et basse : 353
- Six trio pour une flûte violon et basse : 357
- Six trios d'ariettes : 49
- Six trios pour deux violons et alto : 40, 42
- Six trios pour deux violons et basse : 327
- Six trios pour deux violons et violoncelle : 325-326
- Six trios, pour deux flûtes et basse : 186
- Sonates en trio pour le clavecin violon ou flutte et basse : 359
- Sous les yeux de la déesse* : 199
- Speciosa facta est et suavis* : 334/7
- Spirituoso / Preludio : 336/22
- Stratonice : 227
- La Suisse Nouvelle : 332/9, 332/14
- Super flumina Babilonis* : 336/22
- Superius. Airs mis en musique : 51
- La Sustemberge[?] : 332/35
- [Symphonie] : 138
- Symphonie à grand orchestre : 151, 171, 294, 296
- Tablettes de Polymnie air de Don Giovanni : 241
- Tablettes de Polymnie. Canon à trois voix : 220
- Tablettes de Polymnie. C'est un enfant il fait du bruit. Chansonette : 181
- Tablettes de Polymnie. Duo de Così fan tutte : 237
- Tablettes de Polymnie. L'Ermite de Saint Avelle : 8
- Tablettes de Polymnie quintetto de Così fan tutte : 236
- Tambourin de dacquin : 331/6
- Tandis que tout someil [*sic*] : 332/81
- La Tarare : 332/62
- La Tarare contredanse : 332/73
- Tarare (de Salieri.) / Menuetto : 347
- Tendres oiseaux qui chantiez [*sic*] mon bonheur* : 2
- La tendresse et la sagesse* : 5/1
- Thésée : 214
- Three quartetts for two violins tenor, and violoncello : 271
- Thuris odor violet* : 336/19
- Toi Zémire que j'adore* : 5/4
- Ton amour au [*i. e. ò*] fille chérie azémia : 330/12
- Tre grandi duetti concertanti a violino e viola : 338
- Trio : 336/9
- Trios d'airs pour hautbois alto et basson : 194
- Trois duos concertants pour deux violons : 362
- [Trois duos de Demar. Œuvre 1er] : 82
- Trois duos pour deux violons : 80-81
- Les trois médecins : 175
- Trois nocturnes pour le violon seul, avec accompagnement de piano-forte : 363
- Trois quatuor concertans pour clarinette, violon, alto et basse : 107
- Trois quatuor pour deux violons alto et basse : 310, 312

- Trois quatuors : 173, 371  
Trois quatuors concertants : 106  
Trois quatuors concertans pour clarinette violon alto et basse : 100, 184  
Trois quatuors concertans pour flûte violon alto et violoncelle : 316  
Trois quatuors concertans pour clarinette violon alto et basse : 306  
Trois quatuors concertants pour deux clarinettes, cor, et basson : 174  
Trois quatuors concertants pour deux violons alto et basse composés : 121  
Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncello : 179  
Trois quatuors divisée [*si*] en dix huit morceaux pour deux clarinettes in B et deux cors in dis : 101  
Trois quatuors pour clarinette, flûte, cor et basson : 16  
Trois quatuors pour deux clarinettes, cor, et basson : 90  
Trois quatuors pour deux violons, alto et basse : 339  
Trois quatuors pour deux violons alto et basse obligée : 341  
Trois quatuors pour deux violons alto et violoncelle : 132, 172, 195-196, 272-273  
Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle : 314-315  
Trois quatuors pour flûte clarinette cor et basson : 89  
Trois quatuors pour flûte deux clarinettes et basson : 92  
Trois quatuors pour flûte, violon alto et basse : 91  
Trois quintetti concertans pour clarinette flûte hautbois cor et basson : 43  
Trois quintetti concertants à une clarinette violon alto cor ou violoncelle et basse : 208  
Trois quintetti pour deux violons deux altos et un violoncel : 289  
Trois quintetti, d'airs, concertants pour une clarinette fagotto violon alto et basse : 350  
Trois sérénades pour deux clarinettes et basson : 252  
[Trois simphonies à grand orchestre] : 167  
Trois trios concertans pour cor et deux clarinettes : 103  
Trois trios concertants pour clarinette violon et violoncelle ou basson : 351  
Trois trios concertants pour flûte, clarinette, et basson : 324  
Trois trios pour cor, clarinette, et basson : 84  
Trois trios pour deux violons et basse : 366  
Trois trios pour flûte clarinette (ou hautbois) et basson : 369  
Troisième messe solennelle à trois parties en chœur avec accompagnements à grand orchestre : 61  
Le Troubadour : 4  
*Le troubadour fier de son doux servage* : 5/14  
[Un jour pur éclairait mon âme] : 98  
*Un jour pur éclairait mon âme* : 98  
*Usquequo Domine oblivisceris* : 336/20  
*Vainement Pharaon* : 226  
Valse : 333/5  
Variations pour le pianoforte sur l'air des Tyroliens ( : Wann i in der fruh aufsteh ai ei ei a :) : 109  
*Vau. Et egressus est* : 334/26, 334/28  
Vaudeville de figaro : 332/83  
Veillons mes Seurs [*si*] : 328/11  
Le vendenyeux [*i. e. Les vendengeux*] : 331/18  
[Venite exultemus Domino] : 334/4  
*Venite exultemus Domino* : 334/4  
[Venite fideles] : 336/1  
*Venite fideles* : 336/1  
[Veritas de terra] : 336/2  
*Veritas de terra est* : 336/2  
Vermeille Rose : 332/27

- Versailles Versailles : 331/11  
*Victoria Christo resurgenti* : 334/35  
Vingt-quatre nouveaux quintetti pour  
deux violons, deux violoncelles et  
alto : 28-29, 31  
[Vingt-quatre nouveaux quintetti pour  
deux violons, deux violoncelles et  
alto] : 30, 32  
Violino Primo / Air des Mystères d'Isis :  
198  
Violino Primo / du / Commissionaire [*sic*]  
de Lazare : 71  
*Vous chantez bien* : 11  
Vous l'ordonnez : 328/58  
[Vous me grondez d'un ton sévère] : 5/9  
W. A. Mozart 2.e trio : 299  
W. A. Mozart 3.e trio : 240  
W. A. Mozart 4.e trio : 298  
W. A. Mozart. Quintetto 3 : 282