



CLASSIQUES  
GARNIER

GURRIERI (Marco), « Index des incipits musicaux », *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire*, Tome I, Angers, p. 383-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05624-9.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05624-9.p.0383)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES INCIPITS MUSICAUX

Cet index réunit les incipits musicaux du catalogue, présentés selon le système d'encodage Plaine&Easie (<http://www.iaml.info/plaine-easie-code>). Ce système, compatible avec les principaux standards internationaux de catalogage bibliographique, est adopté par l'International Association of Music Libraries (IAML) et par le Répertoire International des Sources Musicales (RISM).

- 1.a. ANONYME. *Quel mal peut-il nous faire ?*. – voix : %G-2\$x@2/4 '8G/BBB''D/C'AA{'6C'A}/8GGGB/  
 1.b. ANONYME. *Quel mal peut-il nous faire ?*. – guitare : %G-2\$x@2/4 8-!{'6G''D''B''D}!f!{'F''D''A''D}!f{'G''D''B''D}{'GB''DG}/
- 2.a. ANONYME. *Regrets d'Amour*. – piano : %G-2\$bBEA@c "2E4BB/'2E''4CC/{8D(6EDC)8DE}{8F''B''CD}/  
 2.b. ANONYME. *Regrets d'Amour*. – voix : %G-2\$bBEA@c =8/'2E'4BB/'2.E4D/CCE{8DC}/
- 3.a. ANONYME. *La Rose d'Amour*. – piano : %G-2\$bBE@3/8 "8F/{B''6D''BAB}/{'8C6FEC''B}{A''CFEDC}/  
 3.b. ANONYME. *La Rose d'Amour*. – voix : %G-2\$bBE@3/8 8-! =7/4-'8F/B''6D''BAB/'8CFC/'B''6D''BAB/
- 4.a. ANONYME. *Le Troubadour*. – piano : %G-2\$x@3/4 "4D/2G{6BAGA}{8BG}/{FA}''4D{8C''A}{FGAB''C''A}/  
 4.b. ANONYME. *Le Troubadour*. – voix : %G-2\$x@3/4 4-! =7/4-4-'4D/8.G6G4BG/8.F6A''4D{8.C'6A}/8.F6A8DA''DC/4'BGD/
- 5/1.a. [DUNI, Egidio (1709-1775)]. [Buona figliuola (La). La tendresse et la sagesse]. – [voix] : %G-2@c/ '2.G''4C/{8.B''6D}4C-'G/'2.G8qF4E/{8.D6F}4E-'8G''C/  
 5/1.b. [DUNI, Egidio (1709-1775)]. [Buona figliuola (La). La tendresse et la sagesse]. – harpe : %G-2@c/ {'8EFGF}{EFGF}{FDEE}{FED,B}/{'EFGF}{EFGF}/  
 5/2.a. [GLUCK, Christoph Willibald von (1714-1787)]. [Iphigénie en Tauride. Wo 46. Divinité des grandes âmes]. – harpe : %G-2@c/ "8-{6EF8GE}{''C''GEG}/i/i/i/  
 5/2.b. [GLUCK, Christoph Willibald von (1714-1787)]. [Iphigénie en Tauride. Wo 46. Divinité des grandes âmes]. – [voix] : %G-2@c/ =/'4-CCC/2.E4E/2G+{8GE}{DC}/qC'2B4B-/

- 5/3.a. [CHAMPEIN, Stanislas (1753-1830)]. [Isabelle et Fernand ou L'alcade de Zalamea. Gusmant disait à sa bergère]. – [voix] : %G-2\$x@6/8 '4-8G4B8G/'4D'8B('8.E6F)8G/4D8DDED/{8DC}C{C'B}'D/  
 5/3.b. [CHAMPEIN, Stanislas (1753-1830)]. [Isabelle et Fernand ou L'alcade de Zalamea. Gusmant disait à sa bergère]. – harpe : %G-2\$x@6/8 '4-8G{6BGDGBG}/{'D'BGB''D'B}{'EC'G''CEC}'/{D'BGB''D'B}'/f/  
 5/4.a. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Zémire et Azor. Toi Zémire que j'adore]. – [voix] : %G-2\$bBEA@c ''2-4-8.G6E/8gD4C2C8.E6C/'8gB4A2A''8.F6D/8gC'4nB''D4.D8F/  
 5/4.b. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Zémire et Azor. Toi Zémire que j'adore]. – harpe : %G-2\$bBEA@c =/'6-{GxFG}{AGFG}{8GEC}-/6-{AGA}{BAGA}{8AFC}-/6-{DxCD}{EDCD}{8D'nBG}-/  
 5/5.a. [DÉSAUGIERS, Marc-Antoine (1742-1793)]. [Deux jumeaux de Bergame (Les). Daigne écouter l'amant fidèle]. – [voix] : %G-2\$bB@2/4 {'8.A3BA}8FA/'4.C'8A/'8D({3DED})8CC/'{8.G3AB}8A-/  
 5/5.b. [DÉSAUGIERS, Marc-Antoine (1742-1793)]. [Deux jumeaux de Bergame (Les). Daigne écouter l'amant fidèle]. – harpe : %G-2\$bB@2/4 ''4F-'3-{FA''C}{FC'AF}4-/'{''8BB}{AA}/6-{GE'B}'8F-/  
 5/6.a. COMPAN, Honoré (17..-17..). [Amours d'été (Les). Le mortel qui vous adore]. – [voix] : %G-2\$bBE@3/8 '8FFB/{BF}'D/{D'B}'F/{FE}D/'B''FD/  
 5/6.b. COMPAN, Honoré (17..-17..). [Amours d'été (Les). Le mortel qui vous adore]. – harpe : %G-2\$bBE@3/8 '6-{DFBFD}/6-{B''DFD'B}'/{''8FED}'/6-{B''FD'B''D}'/  
 5/7.a. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Corsaire (Le). On se presse toujours plus tôt]. – [voix] : %G-2@6/8 '4G8F/EFG{AB}''C/4C'8B''4C8E/DC'B{A''D}C/'4B8G{'GE}C/  
 5/7.b. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Corsaire (Le). On se presse toujours plus tôt]. – harpe : %G-2@6/8 '4G{6DF}/{EG}{FA}{GB}{FA}{DB}{E''C}/4C'8B{EG''C}'/{DC'B}{AxFD}'/{GB''D}4E8-/  
 5/8.a. COMPAN, Honoré (17..-17..). [Amours d'été (Les). Mon petit cœur]. – [voix] : %G-2\$bB@2/4 '4F8A''C/4.F'8A/GGGA/'{''8.C'6B}4A/  
 5/8.b. COMPAN, Honoré (17..-17..). [Amours d'été (Les). Mon petit cœur]. – harpe : %G-2\$bB@2/4 '4F{8A''C}'/{8F3FGAG}{8F'A}'/{6G''C''BA}{GFED}'/{8.C'6B}4A/  
 5/9.a. COMPAN, Honoré (17..-17..). [Amours d'été (Les). Vous me grondez d'un ton sévère]. – [voix] : %G-2\$bBEA@2/4 '4B{'6ED}{C'B}'/2B/'{''8.F6D}'8.B6A/{AG''CB}4B/  
 5/9.b. COMPAN, Honoré (17..-17..). [Amours d'été (Les). Vous me grondez d'un ton sévère]. – harpe : %G-2\$bBEA@2/4 '4B{'6EDC'B}'/4BB/'{''6DFD}'{''8.B6A}'/{AG''CB}4B/  
 5/10.a. [DÉSAUGIERS, Marc-Antoine (1742-1793)]. [Deux jumeaux de Bergame (Les). Daigne écouter l'amant fidèle]. – [voix] : %G-2\$bB@2/4 {'8.A3BA}8FA/'4.C'8A/'8D({3DED})8CC/'{8.G3AB}8A-/  
 5/10.b. [DÉSAUGIERS, Marc-Antoine (1742-1793)]. [Deux jumeaux de Bergame (Les). Daigne écouter l'amant fidèle]. – harpe : %G-2\$bB@2/4 {6FA''CF}'{A''CFA}'/{6A''CFA}'{'CFA''C}'-/'{BDB}-{ACA}-{G'B''G}'-{'A''CF}'/

- 5/11.a. ANONYME. [Pourquoi la vieillesse]. – [voix] : %G-2\$bBE@2/4 "8FD'BB/  
{A''C}'4F/"8FD'4B/8A''C'4F/  
5/11.b. ANONYME. [Pourquoi la vieillesse]. – harpe : %G-2\$bBE@2/4  
'4B-/'C-/'B-/'C-/G-/F-/  
5/12. ANONYME. *Gigue*. – harpe : %G-2@6/8 "8C/4C8E4E8G/4.G{"8C''B''C}"/4  
G8G4F8E/4.E4D8C/  
5/13. ANONYME. *Allemande*. – harpe : %G-2@2/4 "'4C{'8GE}/i/{FD}{GE}/{CEGE}/  
5/14.1. [BOIELDIEU, François-Adrien (1775-1834)]. [Jean de Paris. Le troubadour fier de son  
doux servage]. – [Prélude] [vl] : %G-2\$bB@3/4 "4C{'8AB''CD}/4C{8DEFG}/A-G-F-/  
{EDC'BAG}/  
5/14.2. [BOIELDIEU, François-Adrien (1775-1834)]. [Jean de Paris. Le troubadour fier de  
son doux servage]. – [voix] : %G-2\$bB@3/4 "2C8.F6C/2.(C)''4A''8C'BAG/4AF-/  
5/15.a. ANONYME. [Mon père je viens devant vous]. – harpe : %G-2\$bB@2/2  
'4C{8C''B}"/-A-F-G-E/4F-8-{CCC}/4.D'8B''4.F8D/  
5/15.b. ANONYME. [Mon père je viens devant vous]. – [voix] : %G-2\$bB@2/2 "2-  
/=10/2-4C8C'B/4.A8F4.G8E/2F''4C8CC/4.D'8B''4.F8D/  
69.1. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Alexis ou L'erreur d'un bon père]. – Ouverture  
cl 1 : %G-2@6/8 "4.C{8CCC}/(2.C)/4.E{8GFD}/4.C{'8G''CE}/4.G4A8G/2.G/  
69.2. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Alexis ou L'erreur d'un bon père].  
– n.° 1 vl : %G-2\$bBEA@2/2 "2C{8DC'nB''C}/2D-/F{8GFED}/4E{8C'A}  
{AG''C'A}!/{AG''C'A}!f/{AG''C'A}{AG''EC}/{'C'nB''DC}{EDFE}/4DDDD/  
70.1. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Alexis ou L'erreur d'un bon père. N°6,  
Accepte un tribut mérité]. – Cor 1 : %G-2\$xFC@c/ (''8D'A''D){(FDF)}{(AFA)}  
{(GFE)}/4D4-2-/1D+/D+/4D4-2-/  
70.2. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Alexis ou L'erreur d'un bon père. N°6,  
Accepte un tribut mérité]. – Alexis (solo) : %G-2\$xFC@c/ 2-4-8-'8A/2A+(8AFA)  
(GFE)/2D4-'D/  
71.1. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Détenus (Les) ou Cange, commissionnaire  
de Lazare]. – Ouverture vl 1 : %G-2\$bB@6/8 '4.D{8DDD}/4.  
D4D8-/{AA}-{AA}-{AB}-{AA}-{GG}-{FG}-{FF}-{FG}/-{AA}-{AA}/  
71.2. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Détenus (Les) ou Cange, commissionnaire  
de Lazare]. – n.° 1 vl 1 : %G-2\$bB@2/4 {'6C,nB'C,nB}{'C,nB'CD}!/{'EDED}!f/  
{'EDED}{'EDEF}!/{'GxFGxF}!f/{'GxFGxF}{GxFGA}/8B''4B8B+/B4B8B+/B4(-)8-/  
72.1. DALAYRAC, Nicolas (1753-1809). [Famille américaine (La)]. – Ouverture vl 1 :  
%G-2@c/ '2C4CC/2.C4-=-2/!{8D,G'D,G}!f/{'E,G'E,G}'4E-/  
72.2. DALAYRAC, Nicolas (1753-1809). [Famille américaine (La)]. – n.° 1 vl 1 :  
%G-2\$bBE@6/8 {'8DDDDDD}/4C8-4-8-/{DDDDDD}/4C8-4-8-/  
{EEEEEE}/4D8-4-8-/  
73.1. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Pauvre femme (La)]. – Ouverture vl 1 :  
%G-2@c/ !{'8EGEG}!f/i/i/i!/{DFDF}!f!/{EGEG}!f/i/i!/{DFDF}!f!

- 74.2. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Pauvre femme (La)]. – n.° 1 vl 1 :  
 %G-2\$bBE@2/2 '2B4BB/AGF-/'2E4EE/DC'B-/2G+{8GaxFA}/!{GaxFA}/f4  
 GnF{8FnEDE}/2.F/
- 75.1. DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822). [Duos (6). Violons (2)]. – 1. vl 1 :  
 %G-2\$xFCG@c/ '4AA4.A8E/{6A''C'B''D}{CEDF}4E-/4.E8F{EDC'B}/'4.  
 D8E{DC'BA}/
- 75.2. DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822). [Duos (6). Violons (2)]. – 2. vl 1 :  
 %G-2\$bB@c '8C/4.F8xF{8.G6E8.B6G}/4F2C4xC/4.D8'B{'8.C'6B''8.  
 F6D}/4C'2F''4C/
- 75.3. DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822). [Duos (6). Violons (2)]. – 3. vl 1 :  
 %G-2\$bBE@c '6D/2GG/G8-{EDC}/4B{8AG}4A{8GxF}/{GAB''C}4D-/
- 75.4. DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822). [Duos (6). Violons (2)]. – 4. vl 1 :  
 %G-2\$xFC@c/ '4.A8F{DDDD}/{6DEFE}4D8-{D''DC}/'4B2A{'''8DC}/'4B  
 2A4A/
- 75.5. DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822). [Duos (6). Violons (2)]. – 5. vl 1 :  
 %G-2\$bBE@c/ '8F/4.B''8C{DEFG}/{FnE}4E-D/4.C{6EC}4'BA/
- 75.6. DAVAUX, Jean-Baptiste (1742-1822). [Duos (6). Violons (2)]. – 6. vl 1 : %G-2\$xFC@c/  
 '2.G{6AGFG}/'2.D{6EDC'B}/'2E4.C8E/{8ED}2E4-/
98. [FOIGNET]. [Un jour pur éclairait mon âme]. – voix : %G-2\$xFC@c '4AA/'4.  
 D8F{EG}EC/{6EDCD}'4A4.A''8D/qD4.C8E{EC}'AG/qG2F4FF/
- 111.1. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 1. [vl] : %G-2\$bB@2/4 '8C/{6FEFG}  
 {8AF}/4BA/{8GG}{FF}/{6EFGE}{8CC}/{6FEFG}{8AF}/
- 111.2. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 2. [vl] : %G-2\$bB@6/8  
 {'8ABG}/4F8F{FEF}/{DEF}{GAB}/{AGF}{EDC}/4F8C{ABG}/4F8F{FEF}/
- 111.3. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 3. [vl] : %G-2\$bB@6/8  
 '8C/4F8A4C'8A/4B''8D'4G8B/{A''DC}{BAG}/{FED}4C''8C/4F8A4C'8A/
- 111.4. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 4. [vl] : %G-2\$bB@2/4 {'8FF}/{6FGAG}  
 {6FEDC}/{8C'B}{6AB''CD}/{DC'BA}{GAB''C}/{'8BA}{''FF}/{6FGAG}{FEDC}/
- 111.5. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 5. [vl] : %G-2\$bBE@2/4 '8F/{''DD}  
 {6DECD}/'8B4B8F/{B''CDE}/4D{8C'F}/{'FF}{6GEDC}/
- 111.6. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 6. [vl] : %G-2\$bBE@2/4 {'6FnEFD}/  
 {'BAB''D}{C'nB''CE}/{DCDE}{FGAB}/{8.F6D}{C'B''CD}/4C{6FnEFD}/{'BAB''D}  
 {C'nB''CE}/
- 111.7. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 7. [vl] : %G-2\$bBE@6/8 '8F/{BFD}  
 {'B''DF}/{EC'A}4F8F/{GGB}{AA''C}/{'B''DC}'4B''8F/{BFD}{''B''DF}/
- 111.8. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 8. [vl] : %G-2\$bBE@6/8 '8F/{FBB}  
 {'B''DD}/{DFF}4F8B/4F8D4E8C/4D'8B''4C'8F/{FBB}{B''DD}/
- 111.9. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 9. [vl] : %G-2\$xFCG@2/4 {'8AA}/  
 {'8.D6F}{6.A3G6.E3F}/{8DAFA}/{DD}{FF}/{6EDEF}{E'AB''C}/{8.D6F}{AGEG}/
- 111.10. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 10. [vl] : %G-2\$xFCG@6/8  
 '8E/4A8A{'C'A''C}/4E8D'4B8B/{''DC'B}{AGA}/{BGE}4E8E/4A8A{'C'A''C}/

- 111.11. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 11. [vl] : %G-2\$xFCG@2/4 {"6CD}/ {8EE}-{6CD}/(8EE)-C/{DD}{'BB}/{'6C'B'CD}8C{6CD}/(8EE)-{6CD}/
- 111.12. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 12. [vl] : %G-2\$xFCG@6/8 {"8EFG}/4A8E4C8E/(DCD)'4B''8E/4C'8A4B''8E/({'6C'B'CD}8C{6CD}/ {8EE)-{6CD}/
- 111.13. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 13. [vl] : %G-2\$bB@6/8 ''8C/4. A4F8C/4.B4G8E/4C8C{CDE}/(FC'A)4F''8C/4.A4F8C/
- 111.14. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 14. [vl] : %G-2\$bBE@3/8 '8F/ {8B6BFB''D}/(8F6FEC'A)/{8B6BFB''D}/{'8nB''C}'F/{8B6BFB''D}/
- 111.15. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 15. [vl] : %G-2\$bBE@2/4 {'6DE}/ {nEFGF}{bEDEC}/{'8BB}{B6AB}/{'8CC}{C6'B'C}/4D{'8B''6DE}/(nEFGF) {bEDEC}/
- 111.16. GIRAUD. [Contredanses (16). Violon]. – 16. [vl] : %G-2\$xFC@6/8 {'8DFA} {GFE}/(DDD)4.D/({'8DCD}{EC'A}/{'DEF)4.E/(8GFE){GFE}/4.D'4A8-/
- 114.1. GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787). [Armide. Wo 45. Acte 2, scène 3. Plus j'observe ces lieux]. – [Prélude] vl 1 : %G-2\$xFC@c/ {'8FAxGA}{BAFA}/(nGAGF) {GFEF}/(GAGF){GFED}/(CDEF){EFGF}/(EAxGA){BAnGA}/(FA''ED){GFCD}/
- 114.2a. GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787). [Armide. Wo 45. Acte 2, scène 3. Plus j'observe ces lieux]. – II.III voix : %G-2\$xFC@c/ ''2D4-F/8qD2C4CD/2E4-F/2. G4E/8qD2.C4E/8qE2F4D-/
- 114.2b. GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787). [Armide. Wo 45. Acte 2, scène 3. Plus j'observe ces lieux]. – vl 1 : %G-2\$xFC@c/ {'8FAxGA}{BAFA}/(nGAGF) {GFEF}/(GAGF){GFED}/(CDEF){EFGF}/(EAxGA){BAnGA}/(FAxGA){BAFA}/
136. HAYDN, Joseph (1732-1809). [Symphonies. Hob I 6. Ré majeur]. – vl principale : %G-2\$xFC@c !{'8.D3EC)!f{8.D6C}{6.D3C6.D3E}/!{8.F3GE)!f{8.F6E}{6.F3E6. F3G}/(6AAAA)!{'AAAA)!f{GGGG}/!{GGGG)!f{FFFF}{xGxGxGxG}/
198. LACHNITH, Ludwig Wenzel (1746-1820). [Mystères d'Isis (Les). Sous les yeux de la déesse]. – vl 1 : %G-2\$xF@2/4 {"6BA}/{8GG}{6AGFG}/{8AB}A{6AF}/ {8.D6D}/{'8.D6D}/{'8BA}G{6GB}/!{6AGFG)!f{8ABA}A/({'8.D6D}/{'8.A6A}/
- 212.1. LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687). [Isis. LWV 54]. – Ouverture [vl 1] : %G-1\$bB@2/2 ''4.G8G4.D8B/2A4.A8B/4.G8G4G{8AE}/4.F8F4.F8D/4.bE8E4. E8C/
- 212.2.a. LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687). [Isis. LWV 54]. – N° 1 [vl 1] : %G-1@2/2 ''2.C{8EE}/2D4D'B''2C4CE''2A4.A8B''2C4.C8D/
- 212.2.b. LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687). [Isis. LWV 54]. – Chœur (C) : %G-2@2/2 2-4-''8EE/2D4D'B''2C4CE''2A4.A8B''2C4.C8D/
274. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). [Quintettes. Clarinette, violons (2), alto, violoncelle. KV 581. La majeur]. – cl : %G-2\$xFCG@c/ =6/8-{'EA'C} {EA''CE}/(6DFD'B){GBGE}{DED,B){GBGE}/4A-2-/

290. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). [Requiem. KV 626. Extraits]. – Chœur (C) : %G-2\$bB@c "2D'A/"4E'A2-"2E'A/"4FD-8DD/4xCD-8DD/4EF4.D8D/4GFED/DxC2-/
- 305.a. PHILIDOR, François-André (1726-1795). [Tom Jones. Acte 1. D'un cerf dix cors]. – vl 1 : %G-2\$bB@2/2 "2F-/4FAF"C/'F''F''A/'CECG/FE''C-'/'F''C'E''C/'D''D''F/'4.E8F4.E{6FE}/(2E)
- 305.b. PHILIDOR, François-André (1726-1795). [Tom Jones. Acte 1. D'un cerf dix cors]. – Western : %G-2\$bB@2/2 '2-4-C/2FF/1F/4.G8A4GB/8qB4AG-"8.C6C/2CC/2.F{'6FG}{AnB}"/"4.C8D4.C{6DC}/4(C)
- 328/1. [DEZÈDE (1740?-1792)]. [Trois fermiers (Les). Sans un petit brin d'amour]. – cl 1 : %G-2\$xFC@2/2 {'8FG}/4AAB"C/4.D8E4FF/2BE/
- 328/2. [DEZÈDE (1740?-1792)]. [Trois fermiers (Les). Faut attendre]. – cl 1 : %G-2@2/4 '4GG/8qG4AA/{8EFEF}/8qF4GG/8qG"4CC/
- 328/3. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Amitié à l'épreuve (L'). À quels maux il me livre]. – cl 1 : %G-2\$xFC@3/4 {'8.A6G}{8FFGA}/4BA"8-D/4DC8-E/4ED8-F/
- 328/4. [SACCHINI, Antonio (1730-1786)]. [Colonie (La). Dès ce soir]. – cl : %G-2\$xFCG@2/4 {'6.C3D}/{8.E6nC}{FDC'B}"/{8.A3BA}{8G6B"D}/8qD{C'6BA}{''FEDC}/8qC'4B8-{'6.E3D}/
- 328/5. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Rosière de Salency (La). Chantez, dansez]. – cl : %G-2\$bBE@3/8 {'8GAG}/4.B/{8ABA}"/"4.C/'8BGB)/
- 328/6. ANONYME. *J'ai cru tous me plais* [?]. – cl : %G-2\$bB@2/4 '4A8AB"/"4CC/{8FE}{DC}/2C/
- 328/7. ANONYME. *Clarinetto 1.º*. – cl : %G-2\$bBEA@2/4 "8qC'4nB-/'8EE}4E+/4E{8DC}/\$n'4B8-{'6.E3F)/
- 328/8. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Tableau parlant (Le). Cet aveu charmant]. – cl : %G-2\$bBE@3/4 {'8BA"C'B"ED}/4DCD/{8EEFG}qA({GFE})/qE2D4C/
- 328/9. [DARONDEAU, Benoni (1740-18..)]. [Philis ignore que je l'aime]. – cl : %G-2@3/4 '4G/"2C4E/{6ED}{FD}4CCt/{6DC"B"C}'4GG/
- 328/10. ANONYME. *J'ai vu* [?]. – cl : %G-2@2/4 '4.G"8C/{C'B}{AG}/4.G"8C/4Ct'B/
- 328/11. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Zémire et Azor. Veillons mes sœurs]. – cl : %G-2@6/8 "4.G+{8GAF}/4.E+{8EFD}/4.G+{8GAF}/4F8E4D8-/
- 328/12. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Lucile. Qu'il est doux de dire en aimant]. – [cl] : %G-2\$xFCG@3/8 "4C({6EDC})/({'8B6.B"3C6.D3E}/{8F'6FAGB})/{8BA}{6A"C}/
- 328/13. [VACHON, Pierre (1738-1803)]. [Long d'un bois (Le)]. – [cl] : %G-2@2/2 {'8EFED}/4CC4.D8E/8qD2C4G{8GG}/4A{8AB}{''DC"BA}/2GF/
- 328/14. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Lucile. À la fête qu'ici l'on apprête]. – [cl] : %G-2\$xFC@2/4 "4F{8GE}/{'D'A"DE}/4F{8GE}/4D'A/{8FGAB}/
- 328/15. [FLOQUET, Étienne Joseph (1748-1785)]. [Union de l'amour et des arts (L'). Aimable jeunesse]. – [cl] : %G-2\$xF@2/4 {'8GGGF}/{EEEE}/{AAAG}/{FFFF}/{GGGF}/{EEEE}/

- 328/16. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Mariages samnites (Les). Dieu d'amour, viens avec Mars nous défendre]. – [cl] : %G-2\$xFCGD@2/4 {'8G6AB}4-/{(8.F6G8A)}4-/{8.G3BG}{8.F3AF}/({8EGF})8E-/  
 328/17. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@2/4 {'8GF}/(EDCC)/4C{8DE}/(FDGF)/qG{FEE}-/  
 328/18. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@2/2 "4GG/{8AGFE}"4.C"8B/4AGGG!/{8AGFE)!f/  
 328/19. ANONYME. [Ecce panis]. – [cl] : %G-2\$bB@3/4 "2C4C/'BAG/8-{BA"C'BA}/4AGF/  
 328/20. [ALBANESE, Antoine (1729-1800)]. [On ne peut aimer qu'une fois]. – [cl] : %G-2\$bB@3/4 '4GAB/A"2C/'4BAG/2G4F/  
 328/21. ANONYME. *Menuet de la reine*. – [cl] : %G-2\$bBE@3/4 "2D4C/{'8BGB"D'BG}"4.E{8DC'B}{8AFA"C'AF}/  
 328/22. ANONYME. *Allemande*. – [cl] : %G-2@3/8 '8G/{"C'G'C}/(ECE)/(GEG)"4C8C/{6C"BAGAB}/  
 328/23. [RODOLPHE, Jean-Joseph (1730-1812)]. [Aveugle de Palmyre (L'). Des simples jeux]. – [cl] : %G-2\$xFC@2/2 "4DF/{8EDCD}{EFGE}/(DC'BA){"DCDC}/'4B{"8GE}4DC/2D/  
 328/24. [DUNI, Egidio (1709-1775)]. [Deux chasseurs et la laitière (Les). La petite laitière]. – [cl] : %G-2@6/8 '8G"4C8C/{(DCD){EDC}/4G8G4F8F/4E8E{(DCD)/  
 328/25. [MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)]. [Déserteur (Le). Ouverture]. – [cl] : %G-2\$xFC@2/2 {'8AA}"4.D8E4FE/D'ABA"4.D8E4FE/  
 328/26. [RODOLPHE, Jean-Joseph (1730-1812)]. [Aveugle de Palmyre (L'). Des simples jeux]. – [cl] : %G-2\$xFC@2/2 "4DF/{8EDCD}{EFGE}/(DC'BA){"DCDC}/'4B{"8GE}4DC/2D/  
 328/27. ANONYME. *Dans un verger*. – [cl] : %G-2\$bB@2/2 '4AA/"DDFA/8qG4FF'AA/"DE8qD4xCD/  
 328/28. ANONYME. *Dans un bois*. – [cl] : %G-2\$xF@3/4 "8D'B4GG/"8D'B4AA/{'8CE}DGD'B/{'6DC}{'BA}2G/  
 328/29. ANONYME. *À l'amour [i. e. l'amour]*. – [cl] : %G-2@2/4 "4GG/4.E8F/4GG/4.D8E/4FF/  
 328/30. [MARTINI, Johann Paul Aegidius (1741-1816)]. [Henri IV. Pour un peuple aimable et sensible]. – [cl 1] : %G-2\$xFCGD@2/2 '4EE/'BB"C{'8A"C}/'4BBA{8FA}/4G"E'F"D/  
 328/31. ANONYME. *Il pleut, il pleut bergère*. – [cl] : %G-2@2/2 "8E/{GE}{GE}4C{'8G"C}/'4B"C{8DE}4F/8qE1D/  
 328/32. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@6/8 {"8CEG}{FAF}/(EGE)4D8D/(CEG){FAF}/  
 328/33. [COMIEN]. [Le connais-tu ma chère Éléonore]. – [cl 1] : %G-2\$xFC@3/4 "4DFA/4.A8G4F/GFE/{8FEFG}4A/  
 328/34. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@6/8 "4E8D4E8D/4C8C{(CDE)/4F8E4F8E/4D8D{(DEF)/  
 328/35. ANONYME. *Ariete [sic] nouvelle*. – [cl] : %G-2@2/2 "4D/'BGGG/"DDEE/C'BAG/"EDC'B/  
 328/36. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@6/8 "4G8E{(CCC)/4G8G4A8A/{FED}{CAG}/(FED)4.C/  
 328/37. ANONYME. *Le Départ De La Flote [i. e. Flotte]*. – [cl] : %G-2\$xFC@6/8 "4G/{8GEC}{FD'B}"4.C{8C'BA}/(GFE){DGE}/



- 328/38. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@3/4 "4GEF/4.G8A4G/FED/{8EDEF}G-/  
 328/39. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@2/4 {"8GG}/{EE}{GG}/{ECDE}/4C{8GG}/  
 328/40. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2\$x\F@3/8 "4D{8EC}/4.B{"8AGF}/{3AGFG}8D-/  
 G4C/  
 328/41. [MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)]. [Ô, ma tendre musette]. – [cl] :  
 %G-2\$x\F@3/8 {"8CCC}/4E8E/4.G/8qF4.E/{8.F6G8F}/4E8D/4.C/  
 328/42. [DEZÈDE (1740?-1792)]. [Erreur d'un moment (L) ou la Suite de Julie.  
 Sentir avec ardeur]. – [cl] : %G-2\$bBE@2/4 "8qF{E6DE}/4CE/8qC{"8.nB"6C}  
 {DEFD}/8qF{E6DE}4C/  
 328/43. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)]. [Rosière de Salency (La). Quel  
 beau jour]. – [cl] : %G-2\$xFCG@6/8 "4.C8qC{"BAB}/4A8-4.-/'4.E8qE{8DCD  
 }/4C'8A{"EDC}/4.B{8B"CD}/  
 328/44. LA GARDE, Pierre de (1717-179.). *Chasse de la garde*. – [cl] : %G-2@6/8  
 "8C{CCC}/{"AF"FF}{FAF}/{ECG}"4C8C/{AFF}{FEF}/  
 328/45. [MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)]. [Roi et le fermier (Le). Ce que  
 je dis est la vérité même]. – [cl] : %G-2\$xFCG@2/2 "2C{8C'BBA}/qG2.F"4D/  
 {8DC}{C'B}{BA}{AG}/2AE/  
 328/46. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@2/4 "8C/{CEE}4G/GC/{8CFFA}/4AC/  
 328/47. ANONYME. *Contred [sic]*. – [cl] : %G-2@6/8 "4E8GqA{GFE}/{DCD}4E8C/  
 {EFG}qA{GFE}/qE{DCD}qD4.C :/ :  
 328/48. ANONYME. *Menuet Des carabins*. – [cl] : %G-2@3/4 "2C{"8B"C}/qE4D{8C'B}"4C/  
 {8EFG}qA{GFE}/qE{DCD}qD4.C :/ :  
 328/49. ANONYME. *Alleman [sic]*. – [cl] : %G-2@3/8 "'4.C/{"8GGG}/{8G6GAGF}/{8ECC}/  
 328/50. [COMIEN]. [Le connais-tu ma chère Éléonore]. – [cl] : %G-2@3/4  
 "4GEF/2G{8AG}/4FED/{8EDEF}4G/  
 328/51. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)]. [Mariages samnites (Les).  
 Dieu d'amour, viens avec Mars nous défendre]. – [cl] : %G-2\$xFCGD@2/4 {"8.  
 G6A}8B-/{8.F6G}8A-/{8G6BG}{8F6AF}/{8E6EF}{8E6-F}/  
 328/52. ANONYME. [Ah vous dirai-je]. – [cl] : %G-2\$xFC@2/2 '4DDAA/  
 {8B"CD'B}2A/4GGFF/EE2D/  
 328/53. ANONYME. [Air]. – [cl] : %G-2@6/8 "8G/4E8G4D8G/{EDE}4C8E/{DCD}'4A8B/  
 328/54. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)]. [Mariages samnites (Les).  
 Dieu d'amour, viens avec Mars nous défendre]. – [cl] : %G-2\$xFCGD@2/4 {"8.  
 G6A8B)-/{8.F6G}8A-/{8G6BG}{8F6AF}/{8E6EF}{8E6-F}/  
 328/55. [ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712-1778)]. [Rosier (Le)]. – [cl] : %G-2\$bB@2/4  
 '4A8FG/4A-/{8.B"6C}8qED{6C'B}/8BA4-/  
 328/56. ANONYME. [Ah ! Vous dirai-je, maman]. – [cl] : %G-2@2/2 "4CCGG/AAGG/  
 FFEE/DD2C/  
 328/57. [SACCHINI, Antonio (1730-1786)]. [Colonie (La). Quel sort]. – cl 1 :  
 %G-2\$bBE@2/4 "4F{8.G6F}/{8FE}4D/D{8.E6D}/{8DC}'4B/  
 328/58. [BAUDRON, Antoine-Laurent (1743-1834)]. [Barbier de Séville (Le). Vous  
 l'ordonnez]. – cl 1 : %G-2@2/4 "4G{8.E6E}/4.E8C/{8DD}{8DE}/{8GF}4E/  
 328/59. ANONYME. *La rose*. – cl 1 : %G-2@3/4 "4C4.G8A/4GFE/{8FDqEDCqDC'B}/  
 {"C'B"CD}4C/

- 328/60. ANONYME. *Cœur sensible*. – cl : %G-2\$xFC@{“8.D’6B)/4.A8B4.A”8C/4C’B {8B”C’B”C}/4DD{8EDC’B/}
- 329/1. [PAISIELLO, Giovanni (1740-1816)]. [Amor contrastato (L’) ou La Molinara. R. 1.76. Nel cor più non mi sento]. – vl 1 : %G-2\$xFC@6/8 “8-=/7/4-8---D/”4B8B4A8A/4G8G--”D/4D”8G”4E8E/”4.A8--A/
- 329/2. LE BEL. [Air tyrolien]. – vl 1 : %G-2\$xFC@3/4 ,4A/({8.D6D){8.F6F}{8.A6A}/ {8.A”6F}4D({8FA”D)}/4E8G-4({8EG”C)}/4D8F-,4A/({8.D6D){8.F6F}{8.A6A}/
- 329/3. DUFRESNE, F. [Pots-pourris. N° 3]. – [vl 1] : %G-2\$bB@c/ ‘2Dqq{6FAF} {”D’A”FD){AF””D”A)r””4.F{3ED}/2Dtqq{6xCED}r2C/ ,2Aqq{6xC EA”xCE)r””2Gqq{6FED}r/2Dtqq{3DE}r2D/
- 330/1. [DEZÈDE (1740?-1792)]. [Blaise et Babet. D’un dépit jaloux]. – [vl] : %G-2\$bBE@3/8 “4D8D/{DEC}/’4.B/nB/”4C8D/{EFG}/
- 330/2. [SACCHINI, Antonio (1730-1786)]. [Renaud. Cruel pourquoi m’as-tu trahie]. – [vl] : %G-2\$bBE@3/4 ‘6F/4B-8.-6F/”4D--/F{8EDC’B}/”4D8C-8.-6F/
- 330/3. [SACCHINI, Antonio (1730-1786)]. [Renaud. Qu’à nos travaux le goût préside]. – [vl] : %G-2\$bBE@c/ ”2F4DF/F2.E/4.D8E{GFED}/4DC2-/
- 330/4. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Panurge dans l’isle des lanternes. Ballet]. – [vl] : %G-2\$xFC@6/8 {8AA}”4D8DqF{8.E6D8E}/4F8FqA{8.G6F8G}/!{AFD}/f/
- 330/5. ANONYME. *Largo*. – [vl] : %G-2\$bB@2/4 {8AA}”4D{8.D6F}/{FE}4E{6EE}/ {ExC’4A8G/
- 330/6. ANONYME. *En ré mineur tempette*. – [vl] : %G-2\$bB@c ‘1D/2DD/!{8D6DD4 D}/f/1F/2FF/!{8F6FF4F}/f/!{6D”D”D”D}/fff/,1A/
- 330/7. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Zémire et Azor. Ouverture]. – violino I : %G-2\$xFC@c/ ‘4D8-{6DC}{8D,AB’C}/4D8-{6DC}{8D,B’CD}/4E8-{6ED}{8ECDE}/4F8-{6FE}{8FDEF}/
- 330/8. ANONYME. *Symphonie allegretto*. – [vl] : %G-2\$bBEA@c/ ‘2EE/!{8E,B’D,B}/f/ ‘2GG/!{8G,B’G,B}/f/!{6EEEE}{GGGG}{BBBB}{EEEE}/
- 330/9. ANONYME. *Allemande*. – [vl] : %G-2@2/4 {”8C’GGG}/!{”ECCC}/!{FD’BG}/ {”C’GEC}/!{”C’GGG}/
- 330/10. ANONYME. *Prestissimo*. – [vl] : %G-2\$bBE@3/8 {”8BBB}/!{FFF}/!{6DEFEDC}/’4.B/
- 330/11. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Jugement de Midas (Le). Ouverture]. – [vl] : %G-2\$xFC@2/2 {”8FGFE}/4DDDnC+!nC’B/!{”8EFGF}/ {DC’BA}{B”CDE}/
- 330/12. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Azémia ou Les sauvages. Ton amour ô fille chérie]. – [vl] : %G-2\$bBEA@3/4 {”8.E’6B)/4G{8FAG”C}/!{8.B6A} {8GB”EF}/4.G{8ECF}/
- 330/13. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Zémire et Azor. Orage]. – [vl] : %G-2\$xFC@c {”6DDDD}{,AAAA}{’FFFF}{DDDD}/!{”DDDD}{’FFFF} {AAAA}{’FFFF}/!{”DDDD}{DDDD}{”DDDD}{DDDD}/
- 330/14. [COIGNET, Horace (1735-1821)]. [Pygmalion. Extrait]. – [vl] : %G-2\$bB@3/4 ‘4A{8AFBA}/2.xG/4nG+{8GGAG}/2.xF/4nF+{8FFGF}/

- 330/15. [PAISIELLO, Giovanni (1740-1816)]. [Barbier de Séville (Le). R 1.64. Grâce au ciel je vois l'aurore]. – [vl] : %G-2\$xFC@3/8 '4B"8qD{6C3'B"C}/4D'6-G/'4G+{6.G3E}/{8.D6C}'8B/
- 330/16. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1822)]. [Panurge dans l'isle des lanternes. Extrait]. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 "8A/{FA}-A/i/{8B""D"GB}/{6AGFE}{8DA}/
- 330/17. [SACCHINI, Antonio (1730-1786)]. [Renaud. Extrait]. – [vl] : %G-2\$xFCG@c/{"8.C6D}/4.E8E{8.D6C8.D6E}/4C'8--{8.A6B}"/4.C8C{'8.B6A8.B"6C}/'4A8--{8.E6E}/
- 330/18. ANONYME. *Grasioso [sic]*. – [vl] : %G-2\$xFC@c/'2A{8B""CD" B}/i/4AF8qA{GFGA}/2G4F-/
- 330/19. [KREUTZER, Rodolphe (1766-1831)]. [Lodoïska. Marche]. – [vl] : %G-2\$xFC@2/2 "4D{8.D6D}4DD/4.D'8A{8.B"6C8.D6E}/4F{8.F6F}4FF/4.F8C{8.D6E8.F6G}/
- 331/3. ANONYME. *La chasse la chasse*. – [vl] : %G-2\$xFC@3/4 '8AAAA/FD"DDFD/C'A"EA AF/DDCDE/
- 331/6. DAQUIN, Louis-Claude (1694-1772). *Tambourin de dacquin*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 '4-{6B"C8D}/{D'BBG}/4GB/{8A6GF}{GA8D}/
- 331/9. BLAVET, Michel (1700-1768). *Muet de Blavet*. – [vl] : %G-2\$xFC@3/4 "4EGB/GFE/{8FGAGFE}/4xDC'B/
- 331/11. ANONYME. *Versailles Versailles*. – [vl] : %G-2\$xFC@6/8 "4A8G/{FEF}4A8G/i/{FED}{EDC}/
- 331/12. ANONYME. *Allemande*. – [vl] : %G-2@2/4 {"8C6CD}{8C'G}/'8E6EF}{8EC}/'8D6DE}{8D'B}/'6C'B"CD}{8C'G}/
- 331/14. ANONYME. [Quinze cantons (Les)]. – [vl] : %G-2\$xFC@2/2 {"8DC'BA}/4GBAA/'4DD{8C'BAG}/2D,4BG/
- 331/15. ANONYME. *Muet italien*. – [vl] : %G-2\$xFC@3/4 "4D{8GDBD}/4D{8C'B}"4C/C{8FCAC}/4C{'8BA}4B/
- 331/16. ANONYME. *Rinocéros contredance [sic]*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/2 {'8FFFF}{AAAA}{'CCCC}/2G{8BBBB}/2G{8AAAA}/
- 331/17. ANONYME. *La bibis contredance [sic]*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/2 "4.C8D/4C'G"CD/2E4.G8A/4GFED/EC4.C8D/
- 331/18. ANONYME. *Le vendenyeux [i. e. Les vendeurs]*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/2 "4E/D{8CD'B"CD'B}"/4C{'8B"C}'4A"C/'B{8AG}4AB/
- 331/19. ANONYME. [Amoureux de quinze ans (L)]. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 "8D/'AAAB}{GGG"D}/'AAAB}/4G{8D"D}/
- 331/20. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2\$xFC@6/8 {'AB"C}{DEE}{'AGF}{EE'A}{'B"CD}{EEG}/
- 331/21. ANONYME. *La Rose Contredance [sic]*. – [vl] : %G-2\$xFCG@6/8 {"8AEC}{'AB"C}4D8D/4.D4C8F/{EDC}{'B"C'A}/
- 331/22. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2@2/2 ({'8GGG})4A{8BB}"4C/'B"C'B"D/'BGBA/{8GFED}"4C'B/
- 331/23. [LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)]. [Thésée. LWV 51. Prologue : La descente de Mars]. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 {'8GAB}"/4CC/{6CCCCCCCC}/{'CECECECE}/i/!/{EGEC}/f/

- 331/25. [MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)]. [Déserteur (Le). Marche]. – [vl] : %G-2\$xFC@2/2 '4A''4.D8E4F/EtD'AtB/A''4.D8E4F/Et2D4E/  
 331/26. ANONYME. *Les plaisirs de forge* [i. e. forges]. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 "4D{8FA}/  
 {8GFED}/{CDEF}/{GF}4E/D{8FA}/  
 331/27. ANONYME. *Charmante Louise*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 {"8FAEG}/i/{FEFG}/  
 {6AGAB}{8AA}/D{8FA}/
- 332/1. [GAIL, Sophie (1775-1819)]. [Deux jaloux (Les). Extrait]. – [vl] : %G-2\$xF@2/2  
 '4B''C/G{8DC}qq{6'B''C'BA}r4B{8AG}/'2D'4GG/FG{8AB''CD}/qq{8B''C'BA}  
 r4BGB''D/G{8DC}qq{6'B''C'BA}r4B{8AG}/  
 332/2. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2\$xF@2/2 "2D{8DC'BA}/4GBAA''2  
 D{8DC'BA}/4GDC,G/  
 332/3. [SAUTON]. [Petites allemandes (Les)]. – [vl] : %G-2\$xFC@6/8 ""8FGA}{ABA}/  
 {AGF}{EFG}/{AFD}4C8D/4.E'A/  
 332/4. ANONYME. [Cri-cri ou le Mitron de la rue de L'Ourcine. Extrait]. – [vl] :  
 %G-2\$xF@6/8 '4G8B4G8B/{"CEC"}{"B''D'B'}/4G8B4G8B/{AGF}4G8D/  
 332/5. ANSON, Antoni (17.-18..). *Menuet couleur de rose*. – [vl] : %G-2\$xF@3/4 '2G4A/  
 qq{6B''C'BA}r4B{"8C'A}4B/D''C'B/8qB4A{8GFED}/  
 332/6. ANONYME. *Menuet*. – [vl] : %G-2\$xF@3/4 '4B/qq{6ABAG}r2A''4D/qq{6FGFE}  
 r2F4G/{8AGAB''C'A}/  
 332/7. ANONYME. *Menuet*. – [vl] : %G-2\$xFC@3/4 {"8AB''C'}/4D{8DDDD}/2D4E/  
 qq{6FGFE}r4F{8FFFF}/  
 332/8. [VINCENT]. *La Grénade*. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 {"8DD}/{8G6'GA}''8qC{B6AG}/  
 {'8D6DE}{GFED}/{GFAG}{FEDC}/  
 332/9. ANONYME. *Suisse nouvelle*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 {"8G6BG}{8AA}/{6GABG}  
 {8AA}/{'B''6C'B'}/{8A6BA}/{8GD,BG}/  
 332/10. ANONYME. *Les Enfants de paris*. – [vl] : %G-2\$xFC@6/8  
 '8G4A8A/4G8G4A8A/4.G''4C'8B/{ABG}{FGE}/  
 332/11. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 "4D{8DD}/4.G'8G/4Aqq{6FGFE}  
 r4F/4.G''8D/4E{8DC}/2D/  
 332/12. ANONYME. *Contredanse*. – [vl] : %G-2\$bB@c "2FC'/8qB4A{8GA}4FA/  
 GC''C'B/8qB4A8qG4F2F/  
 332/13. ANONYME. *La Monaco*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 {"6DEFD}/{8C'A}{6AB''C'A}/  
 {"8D'A'}{"6DEFD}/{'A''GFB}{AGFE}/4D :/ :  
 332/14. ANONYME. *La Suisse Nouvelle*. – [vl] : %G-2\$bB@2/4 '8F''4C{8CC}{8.C6C8.  
 D6E}/4F{'8.F6F}4F({'8FGA}"/{8.G6F8.E6D}4C'B/  
 332/15. [POLLET, Charles-François-Alexandre-Victor (1742-1824)]. [Idylle  
 de M. Berquin. Op. 16, N. 29]. – [vl] : %G-2\$bB@c/'4AA/'4DD{8FE}  
 AxC/4D'AB''8D'B'4A''DGF/  
 332/16. [MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)]. [Belle Arsène (La). Op. 13.  
 Ouverture]. – [vl] : %G-2\$xFC@c '8qxG4A8qG4A/8qG4.Ft8G4AA/8qF4.E8F  
 4GG/8qG{F6EF}8qA{G6FE}4D8qF4E/  
 332/17. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2\$xF@c "4D{8.D6G}/4EAGqq{6FGFE}r{8F  
 6EF}/2G4D{8ED}/'4A{8B''C}'8qB2A/

- 332/18. [DALAYRAC, NICOLAS (1753-1809)]. [Je suis Lindor]. – [vl] : %G-2\$xFCG@2/2  
 “2E4DC/8qD2C’4BA/”8qC’4BBB”C/8qE2DC/  
 332/19. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 ‘4AA/”8qC’4BB/  
 {8FGFG}/4.A{6AA}/”8qx C4D8qC4D/  
 332/20. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 ‘4G{8B”D}/4.G’8G/  
 {FGAB}/”8qD4C’B/  
 332/21. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2@3/8 ‘8ABA/”4.C’8B”C’B/”4.D/8C’A”C/  
 332/22. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2\$xF@2/2 “4D4.D8D/’4B{8BG}4A{8AF}/  
 2G”4D{8DD}/4.E8C4.G8E/  
 332/23. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/2 {‘8AA}/”4D2Dqq{6ED}r{8CD}/  
 {C’B}2.B/”4.G8E4.A8G/  
 332/24. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2\$xF@6/8 ‘4G8B/”4D’8B{GAB}/”4.C{8C’  
 A”C}/{‘B”D’G’}{‘C’AF}/  
 332/25. ANONYME. *L’infidelle*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 {“8DD}/4D{6FEDC}/{D’A”DF}  
 {E’A”EG}/{8FA}/{6GFED}/  
 332/26. ANONYME. *La* [?]. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 {“6D’B”D’B’}/{8GG}  
 {8.B6G}/4D{“8D6DE}/{8C6CD}{‘8B6B”C’}/  
 332/27. ANONYME. *Vermeille Rose*. – [vl] : %G-2\$xF@3/4 ‘4G”4.D8E/4D8qDqq{6CDC’B’  
 r”4Cqq{‘6B”C’BA}r4B/{‘8C’ABGAF}/{GFGA}4G/  
 332/28. [COMPAN, Honoré (17..-17..)]. [Amours d’été (Les). Le mortel qui vous adore].  
 – [vl] : %G-2@6/8 {‘8GG”C’}/{C’G”E’}{ECG}/8qG4.F4.E/{8CGE}qE4D8F/  
 332/29. ANONYME. *Langloise*. – [vl] : %G-2\$xF@2/2 ‘4GBA”C/’B”D’G”C/8qC’4B{  
 8AG}4FG/ABqq{6ABAG}r2A/  
 332/30. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Je suis Lindor]. – [vl] : %G-2\$xFCG@2/2  
 “2E4DC/8qD2C’4BA/”EEEE/8qE2DC/  
 332/31. [COMPAN, Honoré (17..-17..)]. [Amours d’été (Les). Le mortel qui vous adore].  
 – [vl] : %G-2\$xFC@6/8 {‘8AA”D’}/{D’A”F’}{FDA}/qA4.GF/{DAF}4E8G/  
 332/32. [MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)]. [Déserteur (Le). Marche]. – [vl] :  
 %G-2\$xFC@2/2 {‘8AA}/”4.D8E4FE/D’ABA/”4.D8E4FE/  
 332/33. [DEZÈDE (1740?-1792)]. [Blaise et Babet. Extrait]. – [vl] : %G-2\$bB@2/4  
 ‘8A/”4D{8DE}/qE2F/4.xC8E/4D8D-/  
 332/34. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)]. [Deux avares (Les). Marche].  
 – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 ‘8A/{“8.D6F8EG}/qq{6FGFE}r{8.F6G8A’A’}/{B”6GE}  
 {8CA}/qq{6FGFE}r{8.F6E8D’A’}/  
 332/35. ANONYME. *La Sustumberge* [?]. – [vl] : %G-2\$bBE@2/2 {‘8B”C’}/4DDDD/8q  
 F2E8qD4.C{6B”C’}/4D{8C’B}4A”D/’B{8AB}4G{8B”C’}/  
 332/36. ANONYME. *Des Simples jeux de Son enfance*. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 {‘8GB’/  
 {6AGFG}/{AB”C’A’}/{GFED}/{GFGF’}/{FE”C’A’}/{8GF}/qF4.G :/  
 332/37. ANONYME. *Matelotte*. – [vl] : %G-2\$xFC@6/8 ‘8D/!{FED}!f/4A8A4A8A/  
 {B”CD’}{‘AGF}/4E8E4E8D/  
 332/38. [VINCENT]. [Comtesse du Nord (La)]. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 {“8G6AG’/  
 {GFEF’}{AGFE’}/{8D6EF’}{8GA’}/{BG’}{6FEFD’}/{8G’G’}/{“G6AG’/  
 332/39. ANONYME. *La forlanne*. – [vl] : %G-2\$bBE@6/8 “8D{DED}/4D8C’4B8A/4  
 G”8G’4x F8G’/AB”C’}qq{‘6B”C’BA}r4.B/4A”8D{DED}/

- 332/40. [VINCENT]. [Armandine (L)]. – [vl] : %G-2\$x\F@/6/8 {‘8GAG}/4F8G4A8B/  
{GAB}”4.C/8qD{C’BA}qB{AGF}/4G8D{GAG}/
- 332/41. ANONYME. *La Belle Rose*. – [vl] : %G-2\$x\F@2/4 {‘8DD}/{D6ED}  
{8CC}/4C{‘6AB”CD}/C’BAG}{AB”CD}/{‘8BG}{”DD}/
- 332/42. [FLOQUET, Étienne Joseph (1748-1785)]. [Seigneur bienfaisant (Le).  
Extrait]. – [vl] : %G-2\$bBE@/6/8 {‘8B”C}/4.D{8CDE}/{DCD}{‘FGA}/{B”C’B}  
{AGxF}/4.G{8GB”C}/
- 332/43. ANONYME. *Ledebarquement ou Ledepart de morlaix*. – [vl] : %G-2\$x\FC@/6/8  
{‘8FG}/{AFD}{GEC}/4.D{8DC’B’}/{AGF}{EAG}/{FEF}{D”FG}/
- 332/44. ANONYME. *La Bergerette*. – [vl] : %G-2\$x\F@/6/8 ‘8G4G8B/4B8AqB{AGA}  
/4G8G”4C’8A/”4C’8AqG{FEF}/4G8G4G8B/
- 332/45. ANONYME. *Le Carnaval*. – [vl] : %G-2\$x\F@2/4 {‘8GG}/{G6B”D}  
{8GG}/4G{‘6GAB”C’}/{8DD}{6C”B”C’A’}/{8BG}{GG}/
- 332/46. ANONYME. *Le pot pourri*. – [vl] : %G-2\$x\F@2/4 {‘8D’}/{8.G6A8.B6G’}/{8.A6A8.  
A6D’}/{8.G6A8.B6G’}/4G :/ :
- 332/47. ANONYME. *Les deux sœurs*. – [vl] : %G-2\$x\F@2/4 {‘8GG}/4D{‘8B6AB’}/4G{8GG’/  
FG}{6AB”CD’}/{‘8BG’}/{‘GG’}/
- 332/48. ANONYME. *La La fraîcheissante*. – [vl] : %G-2\$x\F@2/4 {‘8D’B”D’B’}/{GGGG’/  
AB”C’A’}/{6BAB”C’}/{8BB’}/{‘8D’B”D’B’}/
- 332/49. ANONYME. *Les Plaisirs des barques*. – [vl] : %G-2\$x\F@2/4  
”4D/G{6DC’BA’}/4G{6DGGG’}/{FAAA’}/{G BBB’}/4A”D’/
- 332/50. ANONYME. *La moscovite*. – [vl] : %G-2\$bBE@2/4 {‘8D’BA’}/{6GAGxF’/  
{GAB”C’}/{8D’G’}/{‘EE’}/{6EDC’B’}/{BAGxF’}/8G :/ :
- 332/51. ANONYME. *La Colinette*. – [vl] : %G-2\$x\F@/6/8 ‘4B”8D’/  
{‘BAB}”4C8E/4.C{‘8A”C’A’}/{FEF’}/4G8B/4.G4B”8D’/
- 332/52. ANONYME. *Lamour au Bal*. – [vl] : %G-2\$bBE@/6/8 {‘8DGA’/  
{B”CD’}/4E8C/4D’8B’}/{DC’B’}/{ABG’}/{xF”C’B’}/4.A{8DGA’/
- 332/53. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2\$x\FC@/6/8 ”8D’/{DEC’}/4B8B’/  
{B”C’A’}/4G8D/4G8B”4D8D’/
- 332/54. ANONYME. *La constance*. – [vl] : %G-2\$x\F@/6/8 {‘8GGG’}/4.G{8BBB’}/4B”8  
D{‘AB”C’}/{‘B”D’G’}/{FA”C’}/
- 332/55. ANONYME. *La prime Villageoise*. – [vl] : %G-2\$x\FC@/6/8 {‘8A”6DD8E’}/4F8  
F{E6DD8E’}/4D8D’{‘A”6DD8E’}/4F8F{EDE’/
- 332/56. [DALAYRAC, Nicolas (1753-1809)]. [Nina ou La folle par amour. Romance].  
– [vl] : %G-2\$bB@/6/8 ”4C’8B’}/{AGA’}/4B8G/4.F8’{‘C’B’}/{AGA’}/{B”D’B’}/
- 332/57. ANONYME. *La Belle henriette*. – [vl] : %G-2\$bB@2/4 ”4D{8C’B’}/{AGFE’/  
{DB”C’A’}/4BB :/ :
- 332/58. CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES, Jacques (1601 ?-1672 ?). *Menuet  
du Sieur champion*. – [vl] : %G-2\$bBE@3/4 ‘4F/4.B{‘8DFD’}/qEqq{6DED’C’  
r{8D6CD’}/4C’F’/”4.C{8EGE’/
- 332/59. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2\$bB@2/4 {‘8FCC’B’}/{AFF’}/{EG”C’B’/  
{6AFGA’}/{B”CDE’/
- 332/60. ANONYME. *La courval*. – [vl] : %G-2\$x\F@2/4 {‘8.D6C’}/{8”BB”CE’}/{‘AAB”D’/  
{‘GG’}/{6AB”C’A’/

- 332/61. ANONYME. *Figaro*. – [vl] : %G-2\$x F@2/4 {'8.D'6B)/{'6DC'B'C){'AGAB}/{'C'B'D'B){8GG)/{6FGAB){'C'ABG)/8qG{FqED)'}8.D'6B/
- 332/62. [SALIERI, Antonio (1750-1825)]. [Tarare. Extrait]. – [vl] : %G-2@6/8 '4-8G''4C8C/4C8C4D8G/EC'G''4C8C/4C8C4D8G/
- 332/63. [MONSIGNY, Pierre-Alexandre (1729-1817)]. [Belle Arsène (La). Op. 13. Marche]. – [vl] : %G-2\$b B@2/2 '8.F6F/'2C{6FG8A){6GA8B)/i/qG4A{8GF}qF4E{8DC}/
- 332/64. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2@2/4 '4C8EC/qD{C'B){AG)''4C{8CE}/qE4D-/
- 332/65. ANONYME. [Romance]. – [vl] : %G-2\$x F@2/4 '6.D3G/8BBAA/4G8D6.G3B)''8DDEE/
- 332/66. ANONYME. *Ariette*. – [vl] : %G-2\$b B@c/ '4C/F'FFF/G2G4A/BBGG/2.F''4C/
- 332/67. ANONYME. *Le passage du Monde*. – [vl] : %G-2\$x F@2/4 {'8G6BG)/{'8DD){D6EF)/4G{8D'6B'D)/{8C'6A'C){'8B6GB)/{8GD){G6BG)/
- 332/68. [DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume (1761-1819)]. [Croisée (La)]. – [vl] : %G-2\$x FCG@6/8 '8A''CE/{8.D6E)8D4C8C/'8.B''6C'8BAB''C/'4F8B4A8G/4A8A''4C8E/
- 332/69. [DÉSAUGIERS, Marc-Antoine (1743-1793)]. [Eh ! quoi déjà je vois le jour]. – [vl] : %G-2@2/2 {'8A''C)EC/{8C'B)4B{8B''D){FD)/qD2C{8EC)C'A)''FEF'B''4C'Bqq{6AB)r/2A :/ :
- 332/70. ANONYME. *Marche*. – [vl] : %G-2\$x F@2/2 '2G{8AGAB)/4G{'8D'B)4G{8'D'B)/2G{8AGAB)/4G{8.G6G)4G-/
- 332/71. ANONYME. *Matelotte*. – [vl] : %G-2\$x FC@6/8 '4A8A{ABA)/4B8B{B''C'B)/{AGF){EFE)/4D8D{DFD)/4A8A{ABA)/
- 332/72. ANONYME. *Marche*. – [vl] : %G-2\$x FC@2/2 '2D4FD/2A4FA)''D'AFD/A{8AA)4A-/
- 332/73. [SALIERI, Antonio (1750-1825)]. [Tarare. Extrait]. – [vl] : %G-2\$x F@6/8 '8D4G8G/4G8G4B''8D)/{'BGD)4G''8D)/{'BGB)4A8B/
- 332/74. ANONYME. *La fèriere contredanse nouvelle*. – [vl] : %G-2\$x F@2/4 {'8GG)/{AA){6B''CD'B)/{8GG){6AB''C'A)/8qG{FqED){EF)/
- 332/75. ANONYME. *Les plaisirs champêtres*. – [vl] : %G-2\$x F@2/4 {'8GG)/qA{G6FE){8D6EF)/{8G6DC){'8B'D)/{C6EC){'8A'C)/
- 332/76. ANONYME. *Le Bon ménage*. – [vl] : %G-2\$x F@2/4 {'8DG)/4G{6FGAF)/8qA4G{8DB)/4B{6AB''C'A)/
- 332/77. [JULIEN]. [Salon d'Apollon (Le)]. – [vl] : %G-2\$x F@6/8 {'8DCD)/4G8D{D C'B)''4E8C{C'BA)/{'D'BG){FGA)/
- 332/78. [FERET]. [Petite Lore (La)]. – [vl] : %G-2\$x F@6/8 '4G8G/{GFG){ABD)/{CEG){FAC)/{'B'D'G){FA'C)/
- 332/79. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2\$x FCG@2/4 '4CD/4.E8E/{FGAG)/qG4FE/CD/
- 332/80. ANONYME. *Les [?]*. – [vl] : %G-2\$x F@2/4 '8G{AG)/{'C'B)4A/{8G6B'D){8C6C'A)/{8B6BG){8A6AF)/
- 332/81. [GRÉTRY, André-Ernest-Modeste (1741-1813)]. [Fausses apparences (Les) ou L'amant jaloux. Extrait]. – [vl] : %G-2\$x FCG@3/8 '8B)''4F8F/{BAG)/4.F/4D'8B)''4C8C/{EDC)'/4.B+/4B8B/

- 332/82. ANONYME. *Les plaisirs d'arcouville*. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 '4G/{8AB''C'A}/  
{G6GB}{8A6A''C}/'{8B6B''D}{8C6CE}/(8DD)'4G/{8A''6C'B}{'DC'BA}/
- 332/83. [FROMENT (17..-17..)]. [Figaro directeur de marionnettes]. – [vl] : %G-2\$xF@6/8  
'4G8D/'4B8GAB''C/'4B8G''4D'8B/'4C8C'ABG/4A8-4A''8D/
- 332/84. ANONYME. *Menuet*. – [vl] : %G-2\$xFC@3/4 {'8DFA''D}4D/i/{'8BGAFGE}/  
{FDEC}4D/
- 332/85. ANONYME. *Allemande*. – [vl] : %G-2\$xFC@2/4 {'8FGA''D}/i/i/qq{'6B''C'BA}  
r4BA/
- 332/86. ANONYME. *Lamour* [?]. – [vl] : %G-2\$xF@6/8 '8D{GAG}/4F8D{B''C'B}/  
{AB''C}4D8G/{DED}{DC'B}/
- 332/87. [VINCENT]. [Fête du hameau (La)]. – [vl] : %G-2\$xF@6/8  
'{8GAG}/'4D8D4D8D/'4B8A{B''CD}{'C'BA}{GFG}/
- 332/88. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 {'6D'B}{'8G,G'AF}{'G6BG}  
{8DG}{'AB''C'A}/
- 332/89. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2\$xF@2/4 '8B{GB}{'AGFA}{'G''D'B''D}/  
{C'BA''C}/
- 332/90. ANONYME. *La panulle* [?]. – [vl] : %G-2\$bBE@6/8 ''4.G/{8D''BG}  
{xFA''C}/4.E{8DGF}{'B''ED}4C'8B/4.AB/
- 333/1. [DEVIENNE, François (1759-1803)]. [Visitandines (Les). Un jour de cet automne].  
– [vl] : %G-2@6/8 ''4C8-4C8C/4D8D{DC'B}''4.C4C8C/4D8D{DC'B}/
- 333/2. [PLANTADE, Charles-Henri (1764-1839)]. [Romance de Zélie]. – [vl] :  
%G-2\$bB@3/8 {'8AFG}/4F8F/{8.D6G}{'(BAG)}/4F8E/
- 333/3. ANONYME. [Contredanse]. – [vl] : %G-2\$xFC@3/4 ({'8GFC})4E({8GGA})/  
{(8FEC)}{3GFDG6E}{'3EG}''8C/'{6GAB''D}{'8D6GB}{'8D''BG}/
- 333/4.1. ANONYME. *Duo I.e.* – 1. vl 2 : %G-2\$xF@c '2.G''6qC{'8B6AB}!'{'G''C''G''  
C}!fff!'{'A''C''A''C}!fff!'{'8BBBB}!f/
- 333/4.2. ANONYME. *Duo II.e.* – 2. vl 2 : %G-2\$xFC@2/4 ''4.F8G/4GF/{8GD}  
'{'6C''BAG}/4GF/
- 333/4.3. ANONYME. *Duo III.e.* – 3. vl 2 : %G-2\$xFC@6/8 ''4.F{8FGE}/4.D{8DEC}/  
4.F{8FGE}/4D'8A4F8-/
- 333/5. ANONYME. *Valse*. – [vl] : %G-2@3/8 {'8C6C''G''CE}/i/i/{8DDD}/'{8B6BGB''D}/i/i/
- 333/6. [DEVIENNE, François (1759-1803)]. [Visitandines (Les). Ah! de quel souvenir  
affreux]. – [vl] : %G-2@2/4 ''8-{EEE}{'EAED}{'CE''xGA}{'B''CD''B}/'{CEEE}/
- 334/1. ANONYME. *Motet de la sainte Vierge*. – voix : %G-2\$bBE@c/ '4.B''8C4.D8E  
/2F4Et8DE/2Dt4F{8ED}/4C{6E8.D}{'6C''8.B}{'6C''8.A}/qq{8BA}r2.B''4C/'1At/  
4-8-G8.B{6AGAB''C}/4D8D8bE'4xF8FG/2G4G-/
- 334/2. [MORIN, Jean-Baptiste (1677-1745)]. [Gaudete mortales]. – voix : %C-1\$bB@c  
'4-8-G8.B{6AGAB''C}/4D8D8bE'4xF8FG/2G4G-/
- 334/3. [MORIN, Jean-Baptiste (1677-1745)]. [Ad mensam cælitus paratam]. – voix : %C-1@c  
'8-G''CC8.C6C8.C''6Bqq{B''C}r/4DD8-DD6DE/8FFF6DF'8BtB''8.G{'3FED}]/
- 334/4. ANONYME. [Venite exultemus Domine]. – voix : %G-2\$xF@c  
'8-6-G8B6GA8B6AG''8DD/6EEFG8.Ft6E4D8-6GF/'{EF3EDED}  
{6CD3C''B''C'B}8.Ar6B''8CD/



- 334/5. ANONYME. [*O dulcedo cordis mei !*]. – voix : %G-2@2/2 ‘‘4DF/ExC{8DC}{DE}/4xC‘A‘‘AbB/AF{8GF}{GA}/
- 334/6. ANONYME. *Pour S.t Placide*. – voix : %C-1@c/ ‘‘2D4EF/4.xC‘8B2A/8-{A8.B‘‘6C}2D/4EFxCD/
- 334/7. ANONYME. *Pour la S.te Vierge*. – voix : %C-1\$bB@3/4 ‘4-G8qA4At/8qA4.B‘‘8CDBE/‘4xFG{8A6B‘‘C}/2C{‘8BtA}/2At4-/
- 334/8. ANONYME. [*O bone Jesu !*]. – voix : %C-1\$bBE@c ‘4-G‘‘8-CC‘nB/qq{6nB‘‘C}r4DD-8FE/4.E{6DtC}‘4nBt‘‘D/
- 334/9. ANONYME. [*O fons amoris*]. – voix : %C-1\$bB@c/ ‘‘2F‘4.At8F/‘‘2C4C‘G/2.B4A/2AtA/
- 334/10. ANONYME. [*O salutaris hostia*]. – voix : %G-2@c ‘‘2D4-8.D6xC/qq{8DxC}r4DD-8E6FE/8.D6E8.E6D2xCt/
- 334/11. [BERNIER, Nicolas (1665-1734)]. [Intonuit de cælo Dominus]. – voix : %C-1\$xFCG@c ‘4-8-E{8.A(3BAB)}‘‘8.C{‘3BA}/4.A8A‘‘DD8.D6C/4Ct‘8-A{‘8.E(3DC‘B)}8.A{3GF}/
- 334/12. ANONYME. *Pour Noël*. – voix : %G-2@c ‘4-8.A6A‘‘8D({6DEF})8.Et6D/8xC‘A‘‘CCCD{‘bBA}{BG}/8AF‘‘8.F6F{8.F6E}8EEG/
- 334/13. [BROSSARD, Sébastien de (1655-1730)]. [*Ave vivens hostia*. SdB 23]. – voix : %C-1\$bBE@c ‘‘2C‘G/‘‘4.E{6DC}qC4.D8D/4D-‘4.G8A/4B8-nB‘‘4.C{6DE}/2Dt4-8GG/
- 334/14. ANONYME. [*O bone Jesu !*]. – voix : %C-4@c/ ‘2D4-,A/‘4.D8E2xCt/4CEGE/2xCC/
- 334/15. ANONYME. [*Domine salvum fac regem*]. – voix : %C-1@c ‘‘4.D8D/4D‘A‘‘D{8E6FD}/4xCt‘A4.Gt8F/2F4.A8B/gB‘‘2C4.xC8D/
- 334/16. ANONYME. [*Domine salvum fac regem*]. – voix : %C-1\$bB@3/4 ‘‘4.C8C4F/4.Et8D4C/FDC/4.C{‘6BtA}4At/
- 334/17. ANONYME. *Pour Noël*. – voix : %G-2\$bB@c ‘2F{8.A6B8.A6B}/{‘8.C6D8C}{‘6BA}4.Gt‘‘8C/‘4.F6FG4EtE/
- 334/18. ANONYME. [*Peccavi Domine*]. – voix : %C-1\$bB@c ‘4-8-G4BG/8-GB‘‘D‘8.xF6F8FF/4AA-‘‘D+/D‘8AB‘‘4.C‘8A/
- 334/19. ANONYME. [*O beati viri Benedicti*]. – voix : %C-1\$bB@c ‘‘8.C‘6B8AGAA8.Gt6F/4GG‘‘8-C‘B‘‘C/‘8.A6A4A‘‘8-FEF/
- 334/20. ANONYME. *Antienne de / S.t Maurice*. – voix : %G-2@c/ ‘‘2.E‘4E/4.A‘‘8C‘4.B‘‘8D/2C4.C‘6B‘‘C/‘8qB1A/
- 334/21. ANONYME. [*Exurge Domine*]. – voix : %G-2\$xFC@c/ ‘4-DFA/‘‘4.D8D4.D8E/qE2F8qE2D/‘4A8AA4.A8G/
- 334/22. ANONYME. [*O dulcissime Jesu !*]. – voix : %C-1\$bBE@3/4 ‘‘4-FF/4.Dt8CgD{‘8.B‘‘6CD}/8gE4D4Ct‘8B/4At2F/
- 334/23. ANONYME. [*Agnus innocens*]. – voix : %G-2@c ‘‘4.D8D4D8.Ct‘6bB/4A‘‘F4.E8F/gE4.D6xCD2Ct/
- 334/24. ANONYME. [*O salutaris hostia*]. – voix : %C-1@2/2 ‘‘2C4.E8F/2Dt4D-/2G4C8‘BtA/‘‘4.D{6C‘B}‘‘4.C8D/qC‘1Bt/
- 334/25. ANONYME. [*Qui non diligit*]. – voix : %G-2\$bBE@3/4 ‘‘4-CD/4.E8F4E/2Dt4G/{8.C‘6nB‘‘8.C6E8.D6F}/2E{6D8.C}/
- 334/26. ANONYME. *Seconde Leçon du Mercredi*. – voix : %G-2@c/ ‘‘4-E2E/F4.E8F/4.D8E4.C8D/‘2Bt‘‘4.G8A/

- 334/27. ANONYME. *Pour le S.t Sacrement / à 2. voix.* – voix : %G-2@c ‘4-2C8DE/4E8.  
Dt6C4C-/=-/2G8FG/8EtE2E8DE/
- 334/28. ANONYME. *Seconde Leçon / du Mercredi.* – voix : %G-2@c ‘2E{8.E3FE}  
{8.Et6D}/{8.C3DE6F6.G3A6E}4Et{8.G6F}/{8E6DtC}{8D6EC}’4Bt{‘8C’6bBtA}/
- 334/29. ANONYME. [*Anima Christi sanctifica nos*]. – voix : %G-2\$bB@c  
‘4.G6AB8gG4xFtF/’8-D’G6AB2At/8B’’Cqq{6DC}r8DD4.D8bE/
- 334/30. ANONYME. [*En dilectus meus*]. – voix : %G-2\$xF@3/4 ‘2G4B/{8AtGA’’C’BtA}/  
{GFGAB’’C}/4D’A’’D/’4.Bt8B’’CD/
- 334/31. ANONYME. [*In dulcedine tuâ*]. – voix : %G-2@3/4 ‘2A’’4E/8qD4.C8D4E/Dt’  
4Bt’’E/8gE4.D{8EFD}/4E8gD4CE/
- 334/32. ANONYME. [*Ad dapes salutis*]. – voix : %G-2@3/4 ‘4--A/’’EE’B/’’C’6qB4A’’8-  
C/4D4.E8F/4E2Dt/
- 334/33. ANONYME. [*Benedictus sit Creator*]. – voix : %C-1@c ‘8-6DEqE8FG4.  
Et8D/4A8AF’’CC’AA/’’4D8DxC8.D6E4Ct/
- 334/34. [DANIELIS, Daniel (1635-1696)]. [O salutaris hostia]. – voix : %C-1\$bB@c  
‘4-2D8qC’8.B6A/qq{8BA}r4BB-G+/8GFGA8.xFt6F4F/
- 334/35. ANONYME. *Pour Pasques.* – voix : %G-2@c ‘4G{‘6CDCD}{EFEF}8.G6G/8GC8.  
G6G8GA8.Dt6C/@3/4 2C’4G/
- 334/36. ANONYME. *Pour l’Ascension.* – voix : %G-2@2/4 ‘4-8G’’C/’BtG’’CD/ED8.  
E6F/8DtDGF/
- 334/37. ANONYME. *Pour Pasques.* – voix : %G-2@3/8 ‘8--C/4G8G/AGtF/E{6FE}  
{DF}/8EtCG/
- 334/38. ANONYME. [*Domine non secundum peccata nostra*]. – voix : %C-1\$bBE@c ‘4.  
C8E/qE4D8D’G’’4C8.C6D/4E8Dt{6C’nB}’’4C’Bt/
- 334/39. ANONYME. [*Cantate Domine canticum novum*]. – voix : %C-1\$bB@3/4 ‘4F/4.  
A8BGA/2F4F/’’4.C8D’B’’D/4.C{‘8BAG}/
- 334/40. ANONYME. [*In convertendo Dominus*]. – voix : %C-1\$bB@3/4 ‘4CCC/2F4F/4G4.  
A8B/4.At8AB’’C/’4.F8D4G/
- 334/41. ANONYME. [*Jesu spes paenitentibus*]. – voix : %G-2\$bB@c ‘4.G8DqC’2nBt/’’4.  
C8D4.bE6DE/2Dt4D8.D6D/
- 334/42. ANONYME. [*Domine salvum fac regem*]. – voix : %C-1\$bB@2/2 ‘4.A’’8D/  
qD2xCt4.D8E/’2.A{‘8DE}/{FE}!{DC}!f{‘BA}/
- 334/43. ANONYME. [*Panis angelicus*]. – voix : %G-2\$bB@2/2 ‘8-C4.F8C8.Ct6C/qC4.  
D8C’8.nBt6A8.Gt6F/qF4Et’’8-C4.F{(6EDC)}/8.Ct6CqC4.D8C’BtA/
- 334/44. ANONYME. [*Ecce panis Angelorum*]. – voix : %C-1@c ‘4.A8A’’4DD/4.F8E4.  
Dt8C/4.D8E2xCt/
- 334/45. ANONYME. [*Salve puer Jesu*]. – voix : %G-2@2/2 ‘8GG’’CCE4Dt{6DE}/8.  
D6E{FE}{DC}’4.B{‘6CDE}/2DtC/
- 334/46. ANONYME. [O salutaris hostia]. – voix : %G-2\$bB@c/ ‘2G4xFG/  
DC’BtA/8qA2.B’’4D/GEFG/
- 334/47. ANONYME. [*Ego sum panis vivus*]. – voix : %G-2@2/2 ‘2.G’’8CC/’2Bt8-’’8qC4.D/  
{6EDEF}4EtC6-EFF/
- 334/48. [PAGLIARDI, Giovanni Maria (1637-1702)]. [*Ad arma, ad bella*]. – voix :  
%C-1@3/4 ‘4--G/’’C’G’’C/ECE/{8GFGAGA}/

- 334/49. ANONYME. [O salutaris hostia]. – voix : %G-2\$bB@2/2 "2.D4D/'BtG"DD/  
G8FtG4xFt({8FGA})/
- 334/50. ANONYME. [Ave Verbum incarnatum]. – voix : %G-2@2/2 "4.D8E4DCt/'BA"4.  
D8E/4EF{8EFGF}/2EtG/
- 334/51. ANONYME. *Motet du / S.t Sacrement*. – voix : %C-1@2/2 '4-G"2C/C'4-G/"2C4.  
C8C/4D8CD4.E8D/
- 334/52. ANONYME. *Motet / des Morts*. – voix : %G-2\$xFC@c '4-8-G"2C/4.D'8AqA4B(6BA)  
{GF}/4GFt2F/
- 334/53. [VALETTE DE MONTIGNY, Joseph (1665-1738)]. [Regina cæli lætare]. – voix :  
%C-1\$xFCG@3/4 '8-E4AB/"C(6D8.C){'6B8.A)/4BGtA/B"4.C8D/'2Bt4-/
- 334/54. ANONYME. *Antienne à la S.te Vierge*. – voix : %C-1\$bB@c '4-A8qG4.F"8C/4D8.  
E6F4Et8qD4C/-FC{8D6Ct'B)/4At8.A6B8qB"4C'8.Bt6A/
- 334/55. ANONYME. *Motet pour le tems [sic] de Pasques*. – voix : %C-1@c '4-G"8-  
C'BtA/4G8GA{G6FtE}{DE}{FD}/4EtC2-/
- 334/56. ANONYME. *Motet très dévot au S.t Sacrement*. – voix : %C-1@3/4  
'4--A/"2E'4B/"D4.C'6BtA/qA2xGt4nG/4.A8G4G/
- 334/57. [VIGNÉ, Louis (16..-1731)]. *Pour le s.t Sacrement*. – voix : %G-2@3/4 '4--G/"4.  
C8D4E/E8qD4CE/4.G8F4E/DtDG/
- 334/58. [VIGNÉ, Louis (16..-1731)]. [Domine salvum fac regem]. – voix : %G-2@3/4  
'4-4.E'8A/"4F4.Dt6CC/'2Bt'4E/('8A6B"C)4.C{'6BtA}/2xGt8qx4E/
- 334/59. ANONYME. [Domine salvum fac regem]. – voix : %C-1@3/4 '4.A8xG4A/8.B"  
6C'2Bt/"4C'4.B{6AtxG}/{8.A3B"C}4.C{'6BtA}/2.xGt/
- 334/60. ANONYME. *Élévation au saint Sacrement*. – voix : %G-2@c/ "2C4DE/4.  
Dt8CqC'2Bt/4-B"C8C'B/
- 334/61. ANONYME. *Motet du saint Sacrement*. – voix : %C-1\$bB@3/2 '2--G/1B8qA2G/4.  
A8B4.A8G4AxF/2G4.G8xF4.G8A/qG1xFt2B/
- 334/62. ANONYME. *Motet pour la feste de Noël*. – voix : %C-1\$bB@3/4 '4.G8A4B/  
{8.G3AB}4.At8G/qG2.xFt/2G4A/2xFt4D/
- 335/1. GYROWETZ, Adalbert (1763-1850). [Symphonies. Ré majeur]. – [vl] :  
%G-2\$xFC@3/4 '2D4E/8qG4FE-/2A4B/2E4F/{8AGGFEE}/-D{DDDD}/
- 335/2. GYROWETZ, Adalbert (1763-1850). [Symphonies. La majeur]. – [vl] :  
%G-2\$xFCG@c/ '2A4B"C/DC'BA/4.G8E4.A8E/2B-/{'8EDC'B}4BB/2B"4C-/
- 335/3. GYROWETZ, Adalbert (1763-1850). [Symphonies. Do majeur]. – [vl] : %G-2@c/  
"2C!{6DC'B"C)!f/4EGEC/2F!{6GFED)!f/4AF2-/2G{6GxFGA}{BAB"C}/4.  
D8C{"BAGF}/
- 335/4. GYROWETZ, Adalbert (1763-1850). [Symphonies. Ré majeur]. – [vl] :  
%G-2\$xFC@c/ '2.D4F/AAA"D/'AAA{8FD}/4A-2-/{'8DCDC}{DEFG}/
- 335/5. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). [Symphonies. KV 162a. Sol majeur].  
– [vl] : %G-2\$xF@3/4 "4GGG/G8-{6GA}q""C{'8B6AG}""2C"4F/G8-{6GA}  
q""C{'8B6AG}""2C"4F/
- 335/6. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). [Symphonies. KV 248b. Ré majeur].  
– [vl] : %G-2\$xFC@c '2D4-8-{3AGFE}/i/2D-/2D-/
- 335/7. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). [Symphonies. KV 504. Ré majeur].

- [vl] : %G-2\$xFC@c '2D4D8.-6((,3AB'C))/4D8.-6((,3AB'C))!{8D6-(,AB'C)}!f/8D-F-A-'D-/2A8B-4-/
- 335/8. GUÉNIN, Marie-Alexandre (1744-1835). [Symphonies. Op. VI, n° 1. Ré majeur]. – [vl] : %G-2\$xFC@c/ '2D4.D8D/'2.A3-{AB''CDEFG}/2A4.A8A/2.F3-{DEFGAB''C}/
- 335/10. FLOQUET, Étienne Joseph (1748-1785). [Union de l'amour et des arts (L). Chaconne]. – [vl] : %G-2\$xFCGD@2/2 '4-BBB''2G8gG{FEFG}/8gF2E8gG{FEFG}/4AGFE/D'BBB/
- 335/11. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). [Symphonies. N° 1. Op. 21. Do majeur]. – [vl] : %G-2@c '4E-F-/'nB-'C-/xF-FF/4.G,G''8xG{8AnFDC}/{'8.B''3DC}'4B+{6B''CDE}{FDC'B}/
- 335/12. MÉHUL, Étienne-Nicolas (1763-1817). [Symphonies. N° 1. Sol mineur]. – [vl] : %G-2\$bBE@c/ '2G'G''4B{8GD}{'BGD,B}/4G{'8.G6G}4BG/xFA2-/AD/
- 336/1.a. ANONYME. [*Venite fideles*]. – bc : %F-4@3/4 ,4C/{8EDCDEF}/(GFGAGF)/{EDCGAB}/{'C,CFEG}/
- 336/1.b. ANONYME. [*Venite fideles*]. – voix : %F-3@3/4 ,4-/=5/4--C/{8EtDCDEF}/4G4.G8F/4EtC-/
- 336/2.a. ANONYME. [*Veritas de terra*]. – voix : %G-2\$xFC@2/2 '4.D8D4FA/'D{8C' B}{ABGA}/4Fr8qE4D4.A''8D/
- 336/2.b. ANONYME. [*Veritas de terra*]. – bc : %F-4\$xFC@2/2 ,2D-/4.D8D4FA/'2D,F/4GFED/2AxG/
- 336/3.a. ANONYME. [*Jesus amor*]. – voix : %G-2\$bBEA@c "8CC'6qB8A6qG8F''4C8CC/'FnEFG4E8qD4C/8FnEFCqC4bD8qC'4B/
- 336/3.b. ANONYME. [*Jesus amor*]. – bc : %F-4\$bBEA@c {,8F,,F},4F+4.F8E/2bD4.C{'6C,B}/4.nA8F4B{8EBD}/
- 336/4.a. ANONYME. [*O bone Jesu !*]. – bc : %F-4\$bB@c ,4G{8DC}{,B,C,,BtA}/{8G,6GA}{8B6AtG}{8xftD}{6GnFbEtD}/(bECDE){FEDtC}{D,,B,CD}{EDCt,,B}/
- 336/4.a. ANONYME. [*O bone Jesu !*]. – voix : %G-2\$bB@c =5/'2G4D8.C6D/'2Bt8qA2G/'bE4DD/4.G{6xFG}2Ft/
- 336/5.a. ANONYME. [*Ô, ô salutaris Hostia*]. – voix : %G-2\$bBE@3/2 "1.C/2ED'nB/'1C2D/'2.nBt4A2G/'1E4EE/1F2G/G2.Ft4G/1.G/
- 336/5.b. ANONYME. [*Ô, ô salutaris Hostia*]. – bc : %F-4\$bBE@3/2 ,2CFbA/EFG/1bA2F/2.G4FED/1C4CC/
- 336/6.a. ANONYME. [*Motet à 2. voix*]. – bc : %F-4\$bBE@c ,4C{'8C,B}4bAF/4.G{6FEDC,,BA}4G,G/AnB'C{8C,B}/4bA{8AF}4.G{{6BAG}}/
- 336/6.b. ANONYME. [*Motet à 2. voix*]. – voix : %G-2\$bBE@c "4-8.E6G4C{6CE}{DtC}'8.nB6B4B-'8-D/qq{6DE}r8FFF{6ED}qD8EEEE/
- 336/7.a. ANONYME. [*Domine salvum à 2. voix*]. – bc : %F-4\$bB@3/4 ,4.G8B4A/4GxFG/D{'8DC,BtA}/2.G/
- 336/7.b. ANONYME. [*Domine salvum à 2. voix*]. – voix : %G-2\$bB@3/4 =6/'4.G8D4bE/DD'B/'C4.Ct{'6B''C}/8qC2D4-/
- 336/8.a. VIGNÉ, Louis (16.-1731). [En dilectus meus. Voix (2), basse continue. La mineur]. – bc : %F-4@c ,,2A,4A{8xGE}/(A,,6AB){,8xCD}2E/,,xG4AB/,4.C8D4.E{6ExF}/

- 336/8.b. VIGNÉ, Louis (16..-1731). [En dilectus meus. Voix (2), basse continue. La mineur]. – voix : %C-3@c = 6/'4-4.G{{(6GFG)}}{8.A3GF}/4.E{{(6FEF)}}4.G{{(6FED)}}/4.C{{(6EDC)},4BtB/
- 336/9.a. VIGNÉ, Louis (16..-1731). [Domine salvum fac regem. Voix (3), basse continue. Sol mineur]. – voix : %G-2\$bBE@3/4 '4.C8D4E/'4.nB''8C'4G/'G{8bAG}{FE}/2Dt4D/
- 336/9.b. VIGNÉ, Louis (16..-1731). [Domine salvum fac regem. Voix (3), basse continue. Sol mineur]. – bc : %F-4\$bBE@3/4 '4.C,8B4bA/4.G8F4nE/E{8FGbAF}/{GFGAnBG}/'4.C,8B4bA/
- 336/10.a. [LA CHAPELLE (16..-17..)]. [Domine salvum fac regem. Voix (2), basse continue. Sol majeur]. – voix : %C-4\$xF@3/4 ,4.B8A4G/'4.D8D4D/EE8FG/4.Ft8E4D/
- 336/10.b. [LA CHAPELLE (16..-17..)]. [Domine salvum fac regem. Voix (2), basse continue. Sol majeur]. – bc : %F-4\$xF@3/4 ,4.G8F4E/4.D8C,,4B/,C,,AG/,2D4D/
- 336/11.a. ANONYME. *Élévation pour le S.t Sacrement. à trois voix du 5.e Ton / le 13. avril 1715.* – bc : %F-4@3/4 ,4C''CC/2C,4C/-{'8C,B'CD}/4C,{8BAGF}/
- 336/11.b. ANONYME. *Élévation pour le S.t Sacrement. à trois voix du 5.e Ton / le 13. avril 1715.* – voix : %C-3@3/4 =7/'4-GG/2G4E/{8.F6G}4F{6E8D6E}/2Et4C/
- 336/12.a. [SUFFRET (16..-17..)]. [Domine quis habitabit. Voix (3), basse continue. Fa majeur]. – bc : %F-4\$bB@c {,8FAGF}{EDC,,B}/{AFGA}{6B,CDE}{8FG}/{AAA,,A}{B,GG,,G}/
- 336/12.b. [SUFFRET (16..-17..)]. [Domine quis habitabit. Voix (3), basse continue. Fa majeur]. – voix : %C-4\$bB@c =4/'8.C6C4C,8-GA6BB/4AtF8-AB'C/D6DE4FEt8GqED/
- 336/13.a. [DANIELIS, Daniel (1635-1696)]. [Dic mihi o bone Jesu. Voix (2), basse continue. La mineur]. – bc : %F-4@c ,,1A/2FE/1C/,,2AG+/G,C/,,4AA2B/,C,,A/
- 336/13.b. [DANIELIS, Daniel (1635-1696)]. [Dic mihi o bone Jesu. Voix (2), basse continue. La mineur]. – voix : %G-2@c "4-8-E4CC/'8-A8.B''6C'4xGG/'-8-GEE4G/
- 336/14.a. ANONYME. [*Afferte cœlites*]. – bc : %F-4@c ,2.C,,4E/FG,{8CDEC}/{FDG,,G},2C/
- 336/14.b. ANONYME. [*Afferte cœlites*]. – voix : %G-2@c '8-G''CD8.E6D8CG/A{6DE}8.Dt6C2C/-8-CEG/{6DCDE}{8D6ED}{C'B''CD}{8C6DC}/'8BtG''GG4G+{6GAGF}/
- 336/15.a. ANONYME. *De sancto Augustino.* – bc : %F-4@c ,2A4GF/2E4FG/CEFG/
- 336/15.b. ANONYME. *De sancto Augustino.* – voix : %G-2@c "4-8CD'B''E8.Et6D/8EEGECE8.Dt6C/4C-2-/
- 336/16.a. ANONYME. [*Domine salvum fac regem*]. – voix : %C-4@3/4 '4.C8C,4G/4.A8A4A/F4.D8G/4E2C/
- 336/16.b. ANONYME. [*Domine salvum fac regem*]. – bc : %F-4@3/4 ,2C,,4E/2.F+/4F2G/,2.C/C/,,B/2A4E/
- 336/17.a. DANIELIS, Daniel (1635-1696). [O fideles miseremini]. – voix : %C-1\$bB@c '2G4-'8.C6D/2bE+4E'8.nB6B/'4CC-'8.bA6A/4bA8AG4GG/
- 336/17.b. DANIELIS, Daniel (1635-1696). [O fideles miseremini]. – bc : %F-4\$bB@c ,1C/2CD/C+C/Dbe/,,bA+4AG/bA{8GA}2B/
- 336/18.a. ANONYME. [*Ave Maria gratia plena*]. – bc : %F-4@c ,2AG/FE/EF/4G{8EF}2G/
- 336/18.b. ANONYME. [*Ave Maria gratia plena*]. – voix : %G-2@c "4-8.C'6A''4E8.E6E/2AxG/4-8.E6G8CC8.F6A/8.D6D4E4.Dt8C/

- 336/19.a. ANONYME. *Motet à Trois*. – bc : %F-4\$bB@c ,1B/B,2bE4F,,B,2bE4FD/  
 336/19.b. ANONYME. *Motet à Trois*. – voix : %C-3\$bB@c '4-8.F6F8D,B6-{FGA}/  
 {B'C,B'C}{DbeDE}8FDF6FB/8GG-{6bED}{8C6FE}{8D6BbA}/(GbAGF)  
 {bEFED}8CC-6FD/  
 336/20.a. [SUFFRET (16..-17..)]. [Usquequo Domine oblivisceris]. – bc :  
 %F-4\$bBE@c !,{8BAGF}!f/!(EDC,,B)!f/!(E6DE){8F,,F}2B+/4BA2B/  
 336/20.b. [SUFFRET (16..-17..)]. [Usquequo Domine oblivisceris]. – voix : %C-1\$bBE@c  
 =2/'2-4-8.D6D/8qC'4B''8.F6C8qC2D/8-6DD8D6DE4.Ct'8F/4.B''8C'2At/  
 336/21.a. [SUFFRET (16..-17..)]. [Domine in virtute tua]. – bc : %F-4\$xFCG@3/4  
 ,4A'4.Ct8D/4E,EE/AGF/(EFEDC,,B)/2A,4A/  
 336/21.b. [SUFFRET (16..-17..)]. [Domine in virtute tua]. – voix : %C-1\$xFCG@3/4  
 =4/'4-4.C8D/4E'EE/AFB/2Gt''8-E/  
 336/22.a. VALETTE DE MONTIGNY, Joseph (1665-1738). [Super flumina  
 Babylonis]. – bc : %F-4@c ,4AE'C{,8.Bt6A}/4B{8.A6xG}{8.A6B}  
 {,8BtA}/4xG8-nG4xF8-nF/4E8-xD4E,,E/2A-/  
 336/22.b. VALETTE DE MONTIGNY, Joseph (1665-1738). [Super flumina Babylonis].  
 – voix : %C-1@c =4/'8.A6B}4E''C'8.Bt6A/qq{8BA}r4B{'6C'B}{AxG}{8.A6B}  
 {'8.Bt6A}/2xG4-8EF/  
 336/23.a. FRANCHI, Giovanni Pietro (16..-1731). [Paratum cor meum. Voix  
 (2), basse continue. Do majeur]. – bc : %F-4@c ,4C{'8C,B}4AE/{8FD}  
 {G,,G},4C{'8C,B}/4AGFE/DCGE/  
 336/23.b. FRANCHI, Giovanni Pietro (16..-1731). [Paratum cor meum. Voix  
 (2), basse continue. Do majeur]. – voix : %C-1@c '4-8-G''4C8CC/  
 {'6DCDE}8DGE-C-G/4F8EE{D6ED}8CC/F6GF8ECD'G-'6C'G/  
 336/24.a. ANONYME. [Adoro te mea spes]. – bc : %F-4@3/4 ,2C,,4B/4.A,8C,,4Bt/,2.  
 C/2C,,4B/,2C4E/  
 336/24.b. ANONYME. [Adoro te mea spes]. – voix : %G-2@3/4 '4--G/'4.C8E{8.  
 D3EF}/2Et4C/4.E8G{8.F3GA}/  
 336/25.a. ANONYME. [Domine salvum fac regem]. – voix : %G-2@3/4 '4.G''8C4'Bt/'  
 4CD{8D6EF}/2Et4D/4.G8F4E/  
 336/25.b. ANONYME. [Domine salvum fac regem]. – bc : %F-4@3/4 ,4.C8E4D/  
 C,,BtG/,2C4G/,4.B8B,4C/  
 336/26.a. [SUFFRET (16..-17..)]. [Domine, quid multiplicati]. – bc : %F-4\$FC@c  
 '4.D,8F{GB}{A,,A}/4.D,,8F{GB}4A/1D/  
 336/26.b. [SUFFRET (16..-17..)]. [Domine, quid multiplicati]. – voix : %C-3\$FC@c '4-8.  
 D6DqD4E8EE/8.G6G8.G6F4.Ft,8A/{6B'C,B'C}{DEDE}{FGFG}8A6AA/2A4-F/  
 336/27.a. VIGNÉ, Louis (16..-1731). [Ad dulces amoris. Voix, flûte ou violon, basse  
 continue. Do majeur]. – [fl ou vl] : %G-1@3/4 '4--G/'4.C8D4E/Et6qD4CE/4.G8F4E/  
 336/27.b. VIGNÉ, Louis (16..-1731). [Ad dulces amoris. Voix, flûte ou violon, basse  
 continue. Do majeur]. – voix : %C-4@3/4 =10/4--G/'4.C8D4E/EtC-/-=-E/4.  
 G8F4E/DtD-/  
 336/28.a. VIGNÉ, Louis (16..-1731). [Domine salvum fac regem. Voix, flûte ou violon,  
 basse continue. La mineur]. – fl ou vl : %G-1@3/4 '8-{A'EDCt'B}/{'C'A'DC'BtA}/  
 {xGt''EAGfTE}/

- 336/28.b. VIGNÉ, Louis (16..-1731). [Domine salvum fac regem. Voix, flûte ou violon, basse continue. La mineur]. – voix : %C-4@3/4 =14'4-4.E,8A'4F4.Dt8C,2Bt'4E/{,8.A3B'C}4.C,{6BtA}/
- 336/29.a. ANONYME. [Ô, ô bone Pastor]. – bc : %F-4@c ,4C8-{6CD}{8Et6EF}{8G,,G}/4C8-{6C,B}{AGFE}{DECD}/[,BGAB},4C-G/
- 336/29.b. ANONYME. [Ô, ô bone Pastor]. – voix : %C-1@c =/'4-G8-'C'BtA/4G8GA{G6FtE}{DE}{FD}/8EC4-2-/
- 336/30. [CAMPRA, André (1660-1744)]. [Ecce panis Angelorum. Voix (3), basse continue. Ré majeur]. – voix : %C-4\$xFC@3/4 ,4-AA/'2D4D+/DDC/8gC2D4D/-2E/4E4.E8F/4F2Et/2D4-/
- 336/31.1. [SUFFRET (16..-17..)]. [Quando veniam. Voix, violons (2), basse continue. La mineur]. – Prélude vl 1 : %G-1@3/4 =/'4-EA/4.xG8A4B/AAA/4.A8B4xGt/AEA/8qG4F--/
- 336/31.2a. [SUFFRET (16..-17..)]. [Quando veniam. Voix, violons (2), basse continue. La mineur]. – [2.] bc : %F-4@3/4 ,,2A4xG/2A,4F/2.D/2E4D/CC,,B/
- 336/31.2b. [SUFFRET (16..-17..)]. [Quando veniam. Voix, violons (2), basse continue. La mineur]. – [2.] voix : %C-4@3/4 ,4-A'E/4.Ct,8B4A/B'4.D,8B/2xGt4E/
- 336/32.a. CHEMIN (16..-17..). [Judica Domine]. – bc : %F-4@3/4 ,4DFD/A{8GFED}/4xCD,,G/2.A/
- 336/32.b. CHEMIN (16..-17..). [Judica Domine]. – voix : %C-4@3/4 =4'4-4.D,8A/'4F4.Et8D/4xCt,4.A'8D/4Bt4.B'8E/
- 336/33.a. CHEMIN (16..-17..). [Pater noster]. – bc : %F-4\$bBE@c ,4.B8A{B,,B}{,B'C}{D,B}{,,6B,CDE}{8FFGAt}/(BDEF){GEF,,F/
- 336/33.b. CHEMIN (16..-17..). [Pater noster]. – voix : %C-4\$bBE@c =3/4.B8AqA4B8B'C/{DtC}{DE}qq{8FE}r4FF/8-CCtDqq{6ED}r8EDCt,B/'4DCt,B-/
- 336/34.1. SOURDAUX (16..-17..). [O oliva fructifera. Voix (2), violon, basse continue. Do majeur]. – Prélude vl : %G-1@3/4 "2C'8-G/{'C'B}{'CD}{EF}/4.G{8FEG}/{FEDEFG}/
- 336/34.2a. SOURDAUX (16..-17..). [O oliva fructifera. Voix (2), violon, basse continue. Do majeur]. – [2.] bc : %F-4@3/4,2C,,4B/2.A/2G,4C/,F2G/,2C'4C/,2B{'8.C,6B}/
- 336/34.2b. SOURDAUX (16..-17..). [O oliva fructifera. Voix (2), violon, basse continue. Do majeur]. – [2.] voix : %G-2@3/4 "4-C'8-G/{'C'B}{'CD}{EF}/4.G8F4Et/F8qE4DG/2Et4C/
- 336/35.a. GUITTON (16..-17..). [Exultet turba fidelium. Voix, flûte ou violon, basse continue. Sol majeur]. – [fl ou vl] : %G-1\$xF@2/2 "4-D{8GBA''C}''4Bt8qA4G-G/{''8DECE}4D8qC'4B/{''8BAGA}4Ft8qE4D/
- 336/35.b. GUITTON (16..-17..). [Exultet turba fidelium. Voix, flûte ou violon, basse continue. Sol majeur]. – voix : %C-4\$xF@2/2 =9/4-D{8GBA'C},4B8qA4G-G/{'8DECE}4Dt8qC,4B/
- 337.a. REINHARD, François (1765-18..). [Hymne sur la guerre d'Angleterre]. – Voix : %G-2\$xF@c '8.D6B/2B8GBAF/2G4-xD/4.E8xGAB''C'A/2G6qq{AG}r8F-8.D6B/
- 337.b. REINHARD, François (1765-18..). [Hymne sur la guerre d'Angleterre]. – cemb : %G-2\$xF@c {'8.D'6B}/2B{'8D'BAF}/2G'4-xD/4.E8xG{AB''C'A}/2G'8F-4-/

342. ROUGET DE LISLE, Claude Joseph (1760-1836). [Marseillaise (La)]. – Voix :  
 %G-2\$xF@2/2 '8DDD/4GGAA/'4.D'8BGGGF/4E2''C'8AF/2G4-8GA/
- 344.1.a. SACCHINI, Antonio (1730-1786). [Edipe à Colone. Mon fils tu ne l'es plus].  
 – Réc. vl 1 : %G-2@c !{'6C,B'C,B)!f!{'6C,B'C,B)!f4C-/bE-D-/D-!{6bBBBB)!f!  
 {6bBBBB)!f!{6AAAA)!f/
- 344.1.b. SACCHINI, Antonio (1730-1786). [Edipe à Colone. Mon fils tu ne l'es plus]. –  
 réc. Edipe : %F-4@c 2-/2-4-8-G/4bB6-BBA4A-/8A6-A'8xC6CD8D,A-6AA/  
 344.2. SACCHINI, Antonio (1730-1786). [Edipe à Colone. Mon fils tu ne l'es plus]. –  
 air vl 1 : %G-2\$bBEA@c/ '4-BG{'8C''B)/4BA8-{'B''FA)/-G-G-A-F/-q'Fr{6E3DE}  
 {8GB}{'EEEE}/4C-8-gD{6C3n''B''C}{8EC)/
347. SALIERI, Antonio (1750-1825). [Tarare. Extrait]. – vl 1 : %G-2\$xFC@3/4 '4D4.  
 D8qF{6ED)/{8DG}4.G8F/{FE}{EF}{G6AB)/{8BA}4.A''8D/{8C''B}4.A8B/
- 358.a. SUDRE, F. [Départ du guerrier (Le)]. – piano : %G-2@c {'6G8A6B)''4C{8.  
 C6C}4C4E/'4G{8.G6G}4G''4G/{8.E6C8.C6C}4C''4C''4B{8.G6G}4G-/
- 358.b. SUDRE, F. [Départ du guerrier (Le)]. – voix : %G-2@c =13/'2C{8.C6D}  
 {8.E6F}/2G-'''4.C'8B{'8.C'6B}8.A6G/4.G8F4D8-G/