



CLASSIQUES
GARNIER

GURRIERI (Marco), « Bibliographie », *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés dans les Pays-de-la-Loire*, Tome I, Angers, p. 341-344

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05624-9.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05624-9.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Catalogue de la musique imprimée. Rédaction de la notice bibliographique (Z 44-069)*, Paris, AFNOR, 1993.
- Catalogue des monographies anciennes. Rédaction de la description bibliographique (Z 44-074)*, Paris, AFNOR, 1986.
- Catalogue. Forme et structure des vedettes titres musicaux (Z 44-079)*, Paris, AFNOR, 1993.
- DEUTSCH, Otto Erich, *Musikverlags Nummern. Eine Auswahl von 40 datierten Listen 1710-1900*, Berlin, Merseburger, 1961.
- Dictionnaire encyclopédique Quillet*, Paris, Librairie Aristide Quillet, 1968, 8 vol.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, éd. Ludwig Finscher, Kassel, Bärenreiter, 2006, 26 vol.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin Didot, 1873, 11 vol.
- GUILLO, Laurent, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du roy pour la musique, 1599-1673*, Sprimont, Pierre Mardaga, 2003, 2 vol.
- GOUGELOT, Henri, *La romance française sous la Révolution et l'Empire*, Melun, Legrand et fils, 1938.
- HOPKINSON, Cecil, *A Dictionary of Parisian Music Publishers. 1700-1950*, London, Hopkinson, 1954.
- JOHANSSON, Cari, *French Music Publishers' Catalogues of the Second Half of the Eighteenth Century*, Malmö, AB Malmö Ljustrycksanstalt, 1955.
- LESURE, François, *Catalogue de la musique imprimée avant 1800, conservée dans les bibliothèques publiques de Paris*, Paris, Bibliothèque nationale, 1981.
- LESURE, François, « *Éditions musicales publiées par N. Du Chemin* » dans *Annales musicologiques*, Paris, Société de musique d'autrefois, 1953, t. 1.
- LESURE, François et DEVRIÈS, Anick, *Dictionnaire des éditeurs de musique français des origines à 1914*, Genève, Minkoff, 1979, 1988, 1990, 3 vol.
- LESURE, François et THIBAUT, Geneviève, *Bibliographie des éditions d'Adrian*

- Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*, Paris, Société française de musicologie, 1955.
- MATTHÄUS, Wolfgang, *Johann André. Musikverlag zu Offenbach am Main. Verlagsgeschichte und Bibliographie 1772-1800*, Tutzing, Hans Schneider, 1973.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, éd. Stanley Sadie, 2th edition, London, Macmillan, 2002, 29 vol.
- Le Petit Robert. Dictionnaire illustré des noms propres*, Paris, LeRobert, 1995.
- PRÉVOST, Michel et ROMAN D'AMAT, Jean-Charles, *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, 1933-1994, 18 vol.
- Répertoire International des Sources Musicales (RISM)*, Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales :
- RISM A/I. *Einzeldrucke vor 1800*, Kassel, Bärenreiter, 1971-1999, 14 vol.
 - RISM B/I. *Recueils imprimés XVI^e-XVII^e siècle*, ouvrage publié sous la direction de François Lesure (liste chronologique), München, G. Henle, 1964.
 - RISM B/II. *Recueils imprimés XVIII^e siècle*, ouvrage publié sous la direction de François Lesure, München, G. Henle, 1964.
- STIEGER, Franz, *Opern Lexikon verlegt*, Tutzing, Hans Schneider, 1978.
- WEINMANN, Alexander, *Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister*, Wien, Universal Edition, 1964.
- WEINMANN, Alexander, *Kataloge Anton Huberty (Wien) und Christoph Torricella*, Wien, Universal Edition, 1962.
- WEINMANN, Alexander, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria et Comp.*, Wien, Musikverlag Ludwig Krenn, 1952.

BIBLIOGRAPHIE RÉGIONALE

- GARNIER, Édouard, *L'Association artistique d'Angers. Les Concerts populaires d'Angers*, Angers, 1879.
- LESURE, François, *Dictionnaire musical des villes de province*, Paris, Klincksieck, 1999.
- OMNÈS, Gabriel, *Les écoles de musiques d'Angers : petite histoire de l'enseignement public de la musique à Angers de la révolution à l'époque contemporaine*, [Angers], Association des anciens élèves et amis de l'École de musique et du Conservatoire d'Angers, 1984.
- POIRIER, Jean-Marie, *La Maîtrise de la Cathédrale d'Angers, six cents ans d'histoire*, Angers, Auteur, 1983.

- POIRIER, Jean-Marie, *Musique et joïeurs d'instruments : musique et société à Laval sous l'ancien régime*, Laval, Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1994.
- PORT, Célestin, *Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire*, Angers, 1878.
- PORT, Célestin, *Les artistes angevins : peintres, sculpteurs, maîtres d'œuvre, architectes, graveurs, musiciens, d'après les archives angevines*, Angers, Grassin, 1914.

CATALOGUES THÉMATIQUES

- BENTON, Rita, *Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions*, New York, Pendragon Press, 1977.
- BERTON-BLIVET, Nathalie, *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)*, Paris, Société française de musicologie, 2011.
- BIGGI PARODI, Elena, *Catalogo tematico delle composizioni teatrali di Antonio Salieri. Gli autografi*, Lucca, LIM, 2005.
- CESSAC, Catherine, *L'Œuvre de Daniel Danielis (1635-1696). Catalogue thématique*, Paris, CNRS – BNF, 2003.
- CRAW, H. A., J. L. *Dussek selected piano works*, Madison Wisc., Craw, 1977.
- GÉRARD, Yves, *Thematic, bibliographical and critical catalogue of the works of Luigi Boccherini*, London, Oxford University Press, 1969.
- GRIBENSKI, Jean, *Catalogue des éditions françaises de Mozart, 1764-1825*, Hildesheim, Georg Olms, 2006.
- HOBOKEN, Anthony van, *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Mainz, Schott's Söhne, 1957, 1971, 1978, 3 vol.
- KÖCHEL, Ludwig von, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozarts nebst angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen*, Wiesbaden, Breitkopf&Härtel, 1983.
- MARX, Hans Joachim, *Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis. Catalogue raisonné*, dans Hans Oesch (éd.), *Arcangelo Corelli. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke*, Supplementband, Köln, Arno Volk Verlag-Hans Gerig KG, 1980.
- MONGRÉDIEN, Jean, *Catalogue thématique de l'œuvre complète du compositeur Jean-François Le Sueur (1760-1837)*, New York, Pendragon Press, 1980.
- ROBINSON, Michael F., *Giovanni Paisiello. A Thematic Catalogue of his Works*, Stuyvesant, Pendragon Press, 1991, 2 vol.

- ROLE, Claude – HÉNIN, Charles, *Répertoire de l'œuvre de François-Joseph Gossec*, Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 2002.
- SCHNEIDER, Herbert, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing, Hans Schneider, 1981.
- La symphonie française dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Tome II, catalogue théorique et bibliographique*, Paris, Institut de musicologie de l'Université de Paris, 1962.
- TERRY, Charles Sanford, *John Christian Bach*, London, Oxford University Press, 1929 (revu par H.C.R. Landon, 1980).
- WARBURTON, Ernest, *The Collected Works of Johann Christian Bach (1735-1782)*, New York, Garland, 1999, 2 vol.
- WHITE, Chappell, *Giovanni Battista Viotti (1755-1824). A Thematic Catalogue of his Works*, New York, Pendragon Press, 1985.
- WOTQUENNE, Alfred, *Catalogue thématique des œuvres de Chr. W. v. Gluck (1714-1787)*, Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1904.