



CLASSIQUES
GARNIER

DENIEUL (Séverine), « Bibliographie », *Casanova. Le moraliste et ses masques*,
p. 489-513

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09054-0.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09054-0.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE CASANOVA

PRINCIPALES ÉDITIONS DE *L'HISTOIRE DE MA VIE*

Aus des Memorien des Venitianers Jacob Casanova de Seingalt, traduction de Wilhelm von Schültz, F. A. Brockhaus, Leipzig, 1822-1828, 12 vol.

Mémoires de J. Casanova de Seingalt; F. A. Brockhaus, Leipzig et Paris, Ponthieu, 1826-1838, 12 vol. Cette édition correspond à l'adaptation, très libre, de Jean Laforgue.

Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même, édition nouvelle publiée sous la direction de Raoul Vèze, Paris, La Sirène, 1924-1934, 12 vol.

Histoire de ma vie, édition établie par Robert Abirached, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1958-1960. Cette édition reprend le texte de Jean Laforgue.

Histoire de ma vie, édition établie par Angelika Hübscher, Wiesbaden-Paris, Brockhaus-Plon, 1960-1962, 6 vol. C'est la première édition du texte manuscrit.

Histoire de ma vie, édition établie par Francis Lacassin, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 1993. L'édition reproduit celle de Brockhaus-Plon avec des ajouts dans l'appareil critique.

Histoire de ma vie, édition établie par Gérard Lahouati et Marie-Françoise Luna, avec la collaboration de Furio Luccichenti et Helmut Watzlawick, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2013, 3 t.

Histoire de ma vie, édition établie par Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 2013-2018, 3 t. parus.

Ces deux dernières éditions ont été établies à partir du manuscrit acheté par la Bibliothèque Nationale de France en 2010. Dans les deux cas, un nouvel appareil critique a été constitué. Le manuscrit de l'*Histoire de ma vie* est par ailleurs consultable en ligne sur le site de Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000851r.r=Casanova.langFR>.

ÉDITIONS DES AUTRES ŒUVRES DE CASANOVA

- Zoroastro, tragedia tradotta dal Francese*, Dresde, Nella Stamperia Regia per la Vedova Stöffel, 1752.
- Camille Veronese, Anagramma : L'Amore se la vince. Madrigal*, vers italiens publiés dans le *Mercure de France*, avril 1757, p. 171, suivis de réponses.
- Confutazione della Storia del Governo veneto d'Amelot de la Houssaie, divisa in tre parte*, Amsterdam [Lugano], Presso Pietro Mortier, 1769, 3 t. Le troisième tome s'intitule différemment : *Supplimento all'opera intitolata Confutazione della Storia del Governo veneto d'Amelot de la Houssaie*.
- Lana Caprina. Epistola di un licantropo indiritta a S. A. la Signora Principessa J. L. n. P. C.*, Bologne, 1772.
- Istoria delle turbolenze della Polonia dalla morte di Elisabetta Petrowna fino alla pace fra la Russia e la Porta ottomana in cui si trovano tutti gli avvenimenti cagioni della rivoluzione di quel regno*, Goritz, Valetio de'Valeri, 1774, 3 t.
- Dell'Iliade de Omero, tradotta in ottava rima da Giacomo Casanova Viniziano*, Venezia, Modesto Fenzo, 1775-1778, 3 t.
- Scrutinio del libro Eloges de M. de Voltaire par différens auteurs*, Venezia, Modesto Fenzo, 1779.
- Opuscoli Miscellanei*, Venezia, Modesto Fenzo, janvier-juillet 1780.
- Lettere della nobil Donna Silvia Belegno alla nobil Donzella Laura Gussoni*, Venezia, Modesto Fenzo [1780]. Cet ouvrage est une libre traduction-adaptation des *Lettres de la noble dame Silvia Belegno de M^{me} Riccoboni*.
- Le Messenger de Thalie*, Venise, octobre 1780-janvier 1781.
- Di aneddoti viniziani militari ed amorosi del secolo decimoquarto*, Venezia, chez Modesto Fenzo, 1782. Cet ouvrage est une libre traduction-adaptation du roman de Madame de Tencin, *Le Siège de Calais* [1739].
- Nè amori, nè donne, ovvero la stalla ripulita [...]*, Venezia, 1782.
- Lettre historico-critique sur un fait connu dépendant d'une cause peu connue*, Hambourg, 1784.
- Exposition raisonnée du différent qui subsiste entre les deux républiques de Venise et d'Hollande*, 1785.
- Lettre à Messieurs Jean et Etienne L. contenant des observations sur le narré de l'affaire [...] entre la République de Venise et celle de Hollande*, 1785.
- Soliloque d'un penseur*, édité chez Jean Ferdinand noble de Schönfeld, imprimeur et libraire, Prague, 1786.
- Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs, écrite à Dux en Bohême l'année 1787*, Leipzig, chez le noble Schönfeld, 1788 [Prague, 1787].
- Icosaméron ou Histoire d'Edouard et d'Elisabeth qui passèrent quatre vingts un ans chez les Mégamicres habitans aborigènes du Protocosme dans l'intérieur de notre*

- globe, traduite de l'anglais par Jacques Casanova de Seingalt Vénitien*, Prague, Imprimerie de l'école normale, 1788, 5 t.
- Solution du problème déliaque démontrée par J. Casanova de Seingalt*, Dresde, C. C. Meinhold, 1790.
- Corollaire à la duplication de l'hexaèdre donnée à Dux en Bohême par J. Casanova de Seingalt* [Dresde, 1790].
- Démonstration géométrique de la duplication du cube. Corollaire second* [Dresde, 1790].
- À Léonard Snetlage, docteur en droit de l'Université de Goettingue, Jacques Casanova, docteur en droit de l'Université de Padoue, 1797.

ÉDITIONS MODERNES DES ŒUVRES PUBLIÉES DE CASANOVA

- Discours sur le suicide*, traduit, annoté et préfacé par René de Ceccatty, Paris, Payot & Rivages, 2007.
- Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs, Histoire de ma vie*, édition établie par Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Robert Laffont, 2015.
- Icosameron*, Paris, François Bourin, 1988.
- Istoria delle turbolenze della Polonia*, édition établie par G. Spagnoletti, Napoli, Guida Editori, 1974.
- Lana Caprina. Lettre d'un lycanthrope*, traduit de l'italien par Raoul Vèze, notice de Raoul Vèze, Paris, Allia, 1998.
- Lana Caprina, une controverse médicale sur l'Utérus pensant à l'université de Bologne en 1771-1772*, textes établis, introduits et annotés par Paul Mengal, traductions par Roberto Poma, Paris, Honoré Champion, 1999.
- Le Duel ou Essai sur la vie de J. C., Vénitien*, traduit de l'italien par Raoul Vèze, notice de Raoul Vèze, Paris, Allia, 1998.
- Le Messenger de Thalie*, Pages Casanoviennes, par Joseph Pollio et Raoul Vèze, Paris, Jean Fort, 1925-1926.
- Ma voisine, la postérité. À Léonard Snetlage, docteur en droit de l'Université de Goettingue, Jacques Casanova, docteur en droit de l'Université de Padoue*, Paris, Allia, 1998.
- Ni amours, ni femmes*, Pages casanoviennes n° 8, Paris, Jean Fort, 1926.
- Scrutinio del libro Eloges de M. de Voltaire par différens auteurs e altri scritti anti volteriani*, édition établie par Bruno Rosada, Venezia, Editoria Universitaria, 1999.
- Soliloque d'un penseur*, Paris, Allia, 1998. Notice de Raoul Vèze.
- Zoroastro, Traduzione dal francese ed adattamento di Giacomo Casanova*, Furio Luccichenti éditions, Documents casanoviens, série publiée sous l'égide de *L'Intermédiaire des casanovistes*, n° 7, Vernier, 2010.

INÉDITS PUBLIÉS DANS L'ÉDITION ROBERT LAFFONT
DE L'HISTOIRE DE MA VIE (1993)

- Confutation de deux articles diffamatoires publiés dans la gazette de Iéna*, t. II, p. 1049-1076.
- Dialogues avec le prince*, t. I, p. 1256-1269.
- Dialogue entre A. et B.*, t. I, p. 1352-1355.
- Dialogue entre le philanthrope Robespierre et un galérien misanthrope Bonne-Voille*, t. I, p. 1358-1363.
- Essai sur la matière*, t. I, p. 1346-1352.
- Jésus-Christ et le terme de la fin du monde*, t. I, p. 1269-1274.
- L'Esprit de l'Icosameron*, t. II, p. 1076-1092.
- Le Peuple français*, t. I, p. 1364-1383.
- Le Philosophe et le Théologien*, t. I, p. 1108-1256.
- Méditation à mon lever du 29 mai 1789*, t. I, p. 1275-1277.
- Précis de ma vie*, t. III, p. 1229-1232.
- Projet pour établir une fabrique de savon à Varsovie*, t. II, p. 1186-1188.
- Projet pour réaliser à Venise la teinture écarlate des cotons*, t. II, p. 1181-1183.
- Rêve. Dieu, Moi*, t. I, p. 1278-1334.
- Sur la colonisation de la Sierra Morena*, t. II, p. 1183-1186.
- Sur la langue française*, t. I, p. 1386-1388.
- Sur les Odes d'Horace*, t. I, p. 1411-1426.
- Sur le suicide*, t. I, p. 1355-1356.

PUBLICATIONS POSTHUMES

- CAPACI, Bruno et PIZZAMIGLIO Gilberto, *Annotazioni all'Iliade di Omero di Giacomo Casanova*, Palerme, 1999.
- CASANOVA, Giacomo, *Dialogues sur le suicide*, in *Discours sur le suicide*, traduit, annoté et préfacé par René de Ceccatty, Payot & Rivages, 2007.
- CASANOVA, Giacomo, *Essai de critique sur les mœurs, sur les sciences, et sur les arts*, édition établie par Gérard Lahouati, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2001.
- CASANOVA, Giacomo, *Le Polémoscope ou la calomnie démasquée par la présence d'esprit*, édition établie par Gius Gargiulo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003.
- CASANOVA, Giacomo, *Pensieri libertini*, édition établie par Federico di Trocchio, Milano, Rusconi, 1990.
- CASANOVA, Giacomo, *Philocalies sur les sottises des mortels*, édition établie par Tom Vitelli, « Documents casanoviens », Cahier n° 3, Salt Lake City, Every Ware Books, 1993.

- CASANOVA, Giacomo, *Quelques remarques au sujet du « Coup d'œil sur Beloeil » du Prince de Ligne*, Préface de Franz Hellen, Liège, Dynamo, 1962.
- CASANOVA, Giacomo, *Raisonnement d'un spectateur sur le bouleversement de la monarchie française par la révolution de 1789*, *Revue des deux mondes*, juillet-août 1998, p. 112-129.
- FORLEO, Roman et TROCCHIO, Federico di (éd.), *Casanova e le ostetriche : un capitolo di storia della medicina del XVIII secolo*, Torino, Centro scientifico, 2000.
- LAYA, Jean-François (éd.), *Caro mio don Giacomo : réflexions, notes de voyages, portraits, paradoxes et maximes morales*, Genève, Cailler, 1946.
- LEEFLANG, Marco et VITELLI, Tom (éd.), *Casanova et Bernardin de Saint-Pierre*, « Documents casanoviens », cahier n° 1, Utrecht, 1985.
- PAVESE, Carlo Odo, *Dell'Iliade di Omero tradotta in veneziano da Giacomo Casanova canti otto*, Venezia, Edizioni della Laguna, 2005.

CORRESPONDANCE

- CASANOVA, Giacomo, *Correspondance avec J. F. Opiz*, édition établie par F. Kohl et O. Pick, Leipzig, Kurt Wolff, 1913, 2 t.
- CASANOVA, Giacomo, *Correspondance inédite (1760-1766)*, *Pages casanoviennes*, sous la direction de Joseph Pollio et Raoul Vèze, Paris, Librairie de la Société Casanovienne, n° 3, 1925.
- CASANOVA, Giacomo, *Correspondance inédite (1767-1772)*, *Pages casanoviennes*, sous la direction de Joseph Pollio et Raoul Vèze, Paris, Librairie de la Société Casanovienne, n° 4, 1925.
- CASANOVA, Giacomo, *Correspondance inédite (1773-1783)*, *Pages casanoviennes*, sous la direction de Joseph Pollio et Raoul Vèze, Paris, Librairie de la Société Casanovienne, n° 7, 1926.
- Lettres au sieur Faulkircher par son meilleur ami Jacques Casanova*, introduction et notes de G. Coppel, Caen, L'Échoppe, 1988.
- LEEFLANG, Marco, LUCIANI, Gérard et LUNA, Marie-Françoise (éd.), « *Mon cher Casanova...* ». *Lettres du comte Maximilien Lamberg et de Pietro Zaguri, patricien de Venise à Giacomo Casanova*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- Lettres de femmes à Casanova*, traduites de l'italien par Édouard Maynial, recueillies et annotées par Aldo Ravà, Paris, Société des éditions Louis Michaud / Kessinger Legacy reprints, 1912.
- LIGNE, Charles-Joseph de, *Fragment sur Casanova suivi de Lettres à Casanova*, Paris, Allia, 1998.
- LIGNE, Charles-Joseph de, *Pensées, portraits et lettres à Casanova et à la marquise de Coigny*, présentation de Chantal Thomas, Paris, Payot & Rivages, 2002.

- MOLMENTI, Pompeo (éd.), *Carteggi Casanoviani. Lettere di Giacomo Casanova e di altri a lui*, Milano, Remo Sandron, 1916.
- ROGGENDORFF, Cécile de, *Lettres d'amour à Casanova*, présentation par Alain Buisine, Paris, Zulma, 2005.
- STRATICO, Simone, *Lettere a Casanova (1769-1789)*, édition établie par Furio Luccichenti, « Documenti Casanoviani », Roma, 1992.

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES AVANT 1820

- ANONYME, *Effets des passions*, 1779.
- ANONYME, *La Vie de Lazarillo de Tormès*, Paris, Garnier-Flammarion bilingue, introduction et notes de Marcel Bataillon, 1993.
- ACCETTO, Torquato, *De l'honnête dissimulation* [1641], Lagrasse, Verdier, 1983.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Œuvres complètes*, Paris, Belin, 1822.
- ANGERVILLE, Mouffe d', CHABANNES, Rochon de, *Les Cannevas de Paris : Mémoires pour servir à l'histoire de l'Hôtel du Roule* [1750], Paris, Tchou éditeur, 1967.
- ARIOSTE, *Roland furieux*, traduction et notes de Michel Orcel, présentation d'Italo Calvino, Paris, Seuil, 2000.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, Paris, Garnier-Flammarion, 2007.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et philosophique*, 2 vol. in-folio, Rotterdam, Reinier Leers, 1697.
- BAYLE, Pierre, *Pensées diverses sur la comète* [1682], Paris, Garnier-Flammarion, 2007.
- BENNASSAR, Bartolomé et Lucile (éd.), *Le Voyage en Espagne : Anthologie des voyageurs français et francophones du XVI^e au XIX^e siècle*, Paris, coll. « Bouquins », Robert Laffont, 1998.
- BERNIS, François-Joachim de Pierre de, *Mémoires du cardinal de Bernis*, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 1986.
- BOYER, Jean-Baptiste de, marquis d'Argens, *Lettres juives*, La Haye, 1736.
- BOYER, Jean-Baptiste de, marquis d'Argens, *Mémoires secrets*, 1737-1748, Amsterdam, chez J. Desbordes (I-IV) et La Haye, chez J. Néaulme (V-VI), 6 vol.
- BRÄKER, Ulrich, *Histoire de la vie et aventures naturelles de l'homme pauvre de Toggenburg* [1789], traduction, présentation et annotation par François Colson, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

- BROSSES, Charles de, *Lettres d'Italie*, nouvelle édition par F. d'Agay, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 1986 et 2005.
- BROWNE, Thomas, *Pseudodoxia Epidemica ou Examen de nombreuses idées reçues et de vérités généralement admises* [1646], Paris, José Corti, 2004.
- BUFFON, *Histoire naturelle de l'homme, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2013.
- CARACCIOLI, Louis-Antoine de, *Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux, propre à faire connaître les usages du siècle ainsi que ses bizarreries*, Lyon, Benoît Duplain, 1768, 3 volumes.
- CARACCIOLI, Louis-Antoine (de), *La Pologne telle qu'elle a été, telle qu'elle est, telle qu'elle sera*, Varsovie, Poitiers, Chevrier, 1775.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1966.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan*, Paris, Ivrea, 2009.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Don Quichotte*, traduction et notes de Jean-Raymond Fanlo, Paris, La Pochothèque, 2008.
- CHORIER, Nicolas, *Les Dialogues de Luisa Sigéa* [1659], Paris, Arcanes, 1953.
- CICÉRON, *Les Paradoxes stoïciens*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- CRÉBILLON, Claude-Prospér Jolyot de, Préface aux *Égarements du cœur et de l'esprit*, édition établie par Jean Dagen, Paris, Garnier-Flammarion, 1985.
- DEFOE, Daniel, *Moll Flanders*, Paris, Gallimard, 1979.
- DIDEROT, Denis, *Sur les femmes, Œuvres*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1951.
- DIDEROT, Denis, *Satire I : Sur les caractères et les mots de caractère, Œuvres*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1951.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau, Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- DIDEROT, Denis, *Voyage en Hollande*, Paris, La Découverte, 2013.
- DIDEROT, Denis et Alembert, Jean Le Rond d', *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (articles choisis), édition établie par Alain Pons, Paris, Garnier-Flammarion, 1986
- DIDEROT, Denis et Alembert, Jean Le Rond d', *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751-1780), Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Fromman, 1967.
- DUCLOS, Charles, *Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII^e siècle*, Paris, Desjonquères, 1986.
- DUCLOS, Charles, *Les Confessions du comte de ****, éd. établie et présentée par Laurent Versini, Paris, Desjonquères, 1992.
- DUCLOS, Charles, *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le banquet de Platon*, Sixième Discours, chap. IV, trad. R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- FOUGERET DE MONBRON, Louis-Charles, *Le Cosmopolite ou le citoyen du monde, suivi de La Capitale des Gaules ou la nouvelle Babylone*, édition établie par Raymond Trousson, Bordeaux, Ducros, 1970.

- GERVAISE DE LATOUCHE, Jean-Charles, *Histoire de Dom Bougre, portier des Chartreux*, 1741.
- GOLDONI, Carlo, *Mémoires pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre*, Paris, Mercure de France, 2003.
- GOZZI, Carlo, *Mémoires inutiles*, traduit de l'italien par Nino Frank, Paris, Phébus, 1987.
- GRACIÁN, Baltasar, *Traitéés politiques, esthétiques et éthiques*, édition établie et présentée par Benito Pelegrín, Paris, Seuil, 2005.
- GUICHARDIN, François, *Ricordi : Conseils et avertissements en matière politique et privée*, Paris, Ivrea, 1998.
- GURY, Jacques (éd.), *Le Voyage Outre-Manche : Anthologie de voyageurs français de Voltaire à Mac Orlan*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1999.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien Schweitzer, *De l'esprit*, Paris, Durand, 1758.
- HOLBACH, Paul Henri Dietrich d', *La Morale universelle*, Amsterdam, 1776.
- HORACE, *Épîtres*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- HORACE, *Art poétique*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- HORACE, *Épodes*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- HORACE, *Satires*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- HUME, David, *Essais moraux, politiques et littéraires*, Paris, PUF, 2001.
- HUME, David, *La Morale, Traité de la nature humaine*, t. III, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- JOHNSON, Abraham [John Hill], *Lucina sine concubitu ou la génération solitaire*, Paris, Frédéric Henry, 1865.
- JOHNSON, Samuel, *Le Paresseux* (choix de textes), traduction de M. Varney, Paris, Allia, 2007.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Le Livre de poche, 1995.
- LACLOS, Pierre Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, 1972.
- LAËRCE, Diogène, *Vies*, Paris, La Pochothèque, 1999.
- LA ROCHE, Tiphaigne de, *Bigarrures philosophiques*, Partie 1, Amsterdam et Leipsick, 1759.
- LEOPARDI, Giacomo, *Discours sur l'état actuel des mœurs des Italiens*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- LESAGE, Nathan, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, Paris, Garnier-Flammarion, 1977.
- LIGNE, Charles Joseph de, *Lettres et pensées*, éd. Raymond Trousson, Paris, Tallandier, 1989.
- LIGNE, Charles Joseph de, *Mémoires*, Paris, Mercure de France, 2004. Préface de Chantal Thomas.
- LIGNE, Charles Joseph de, *Mes écarts ou ma tête en liberté*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

- LINGUET, Simon-Nicolas-Henri, *Considérations politiques et philosophiques, sur les affaires présentes du Nord et particulièrement sur celles de Pologne*, Londres, 1773.
- LOCKE, John, *Essai sur l'entendement humain* [1690], livre I, chap. 2, art. 1, Paris, Vrin, 2001.
- LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste, *Les Amours du chevalier de Faublas*, édition établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, 1996.
- MARIVAUX, Pierre de, « Réflexions sur l'esprit humain à l'occasion de Corneille et Racine », *Journaux et Œuvres diverses*, édition de Frédéric Deloffre et Michel Gilot, Paris, Classiques Garnier, 2001.
- MARIVAUX, Pierre de, « Discours de réception à l'Académie française », *Journaux et Œuvres diverses*, édition de Frédéric Deloffre et Michel Gilot, Paris, Classiques Garnier, 2001.
- MARIVAUX, Pierre de, *Le Paysan parvenu*, édition établie par Érik Leborgne, Paris, Garnier-Flammarion, 2010, p. 40.
- MARMONTEL, Jean-François, article « Mœurs », *Éléments de littérature* [1787], Paris, Desjonquères, 2005.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Le Tableau de Paris* [1781], Paris, La Découverte, 1992.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Mon bonnet de nuit* [1784], édition établie sous la direction de Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999.
- MÉRÉ, Chevalier de, *Œuvres complètes*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1692.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, Paris, Librairie générale française, « La Pochotèque », 2001.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *Pensées, Œuvres Complètes*, t. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1949.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence, Œuvres Complètes*, t. II, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1951.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *De l'esprit des lois*, Paris, Gallimard, 1995.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *Lettres persanes*, Paris, Le Livre de poche, 2006.
- MORELLET, André, *Tbéorie du paradoxe*, Amsterdam, 1775.
- MOUHY, Chevalier de, *La Mouche ou les Aventures de M. Bigand*, édition établie par René Démoris et Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- PLATON, *Phèdre, Œuvres complètes*, sous la direction de Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2008.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, Tome VII, 2^e partie, Traités 37-41, texte établi et traduit par Robert Klaerr et Yvonne Vernière, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

- PRÉVOST D'EXILES, Antoine-François, *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* [1728], Paris, Desjonquères, 1995.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Françaises*, vol. 3 (« Les épouses »), Neufchâtel, 1786.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris*, Londres, 1789.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Monsieur Nicolas*, édition établie par Pierre Testud, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1989.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La Dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans*, Paris, Gallimard, 2012.
- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Lettres de Milady Juliette Catesby à Milady Henriette Campley, son amie* [1759], Paris, Desjonquères, 1997.
- RICHELIEU, Maréchal de, *Vie privée du maréchal de Richelieu contenant ses amours et intrigues, et tout ce qui a rapport aux divers rôles qu'a joués cet homme célèbre pendant plus de quatre-vingts ans*, édition préfacée et annotée par Benedetta Craveri, Paris, Desjonquères, 1993.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions, Œuvres Complètes*, t. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Préambule des *Confessions*, manuscrit de Neuchâtel de 1764 », *Fragments autobiographiques, Œuvres Complètes*, t. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettres morales, Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1969.
- RULHIÈRE, Claude de, *Anecdotes sur le maréchal de Richelieu*, Paris, Allia, 1993.
- RUTLIDGE, Jean-Jacques, *Paris et Londres en miroir* [extraits du périodique *Le Babillard*, publié à la fin des années 1770], Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, 10/18, 1972.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy de, *Mémoires*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1983-1988, 8 t.
- SÉNAC DE MEILHAN, Gabriel, *Considérations sur l'esprit et les mœurs*, éd. Fernand Caussy, Paris, E. Sansot, 1905.
- SÉNÈQUE, *Entretiens et Lettres à Lucilius*, Paris, Robert Laffont, 1993.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique, Œuvres*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1954.
- STRABON, *Géographie*, trad. et éd. G. Aujac, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- TENCIN, Claudine-Alexandrine Guérin, *Le Siège de Calais* [1739], Paris, Desjonquères, 1983.
- TOUSSAINT, François-Vincent, *Les Mœurs* [1748], Westmead (Farnborough Hants England) : Gregg International Publishers, 1972.
- TRUBLET, Nicolas, *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, Paris, Briasson, 1735, 2 volumes.

- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense Desjardins dite M^{me} de, *Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière*, édition présentée, établie et annotée par René Démoris, Paris, Desjonquères, 2003.
- VOLTAIRE, *Principes de la philosophie de Newton*, *Œuvres complètes*, première partie, Paris, Plancher, 1818.
- VOLTAIRE, « Mélanges littéraires », *Œuvres complètes*, Paris, Furne, 1837.
- VOLTAIRE, *Histoire de Charles XII*, *Œuvres complètes*, Paris, Librairie Hachette, 1880.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs*, Paris, Classiques Garnier, 2 t., 1990.
- WORTLEY MONTAGU, Lady Mary, *Lettres d'ailleurs (1709-1762)*, ouvrage traduit et présenté par Françoise du Sorbier, Paris, José Corti, 1997.
- YOUNG, Arthur, *Voyages en France* [1788], Paris, Union Général d'Éditions, 1970.
- WALD LASOWSKI, Patrick (éd.), *Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », t. I, 2000.
- WALD LASOWSKI, Patrick (éd.), *Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », t. II, 2005.

ÉTUDES SUR CASANOVA

BIBLIOGRAPHIES

- RIVES CHILDS, James, *Casanoviana : an annotated world bibliography of Jacques Casanova de Seingalt and of works concerning him*, Vienna (GA), Nebehay, 1956.

BIOGRAPHIES ET ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

- ANDRIEUX, Maurice, *Venise au temps de Casanova*, Paris, Hachette, 1969.
- BARTOLINI, Elio, *Le Crépuscule de Casanova (1774-1798)*, Paris, Desjonquères, coll. « Le bon sens », 1995. Traduction d'Isabelle Abramé-Battesti.
- MAYNIAL, Édouard, VÈZE, Raoul, *Casanova après les Mémoires : la fin d'un aventurier*, Paris, Mercure de France, 1952.
- RIVES CHILDS, James, *Casanova*, traduit de l'anglais par Francis-L. Mars, Paris, Jean-Jacques Pauvert aux éditions Garnier Frères, 1983.

REVUES CASANOVISTES

Pages casanoviennes, Joseph Pollio et Raoul Vèze (éd.), Paris, Librairie de la Société casanovienne, Jean Fort, 1925-1926.

Casanova Gleanings, James Rives Childs (éd.) jusqu'en 1973, puis Francis L. Mars (éd.), Nice, 1958-1980.

L'Intermédiaire des casanovistes, Helmut Watzlawick et Furio Luccichenti (éd.), Genève-Rome, depuis 1984.

ACTES DE COLLOQUE, CATALOGUES D'EXPOSITION,
NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUE

Casanova : « Écrire à tort et à travers », sous la direction de Raphaëlle Brin, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Casanova : Enlightenment philosopher, sous la direction d'Ivo Cerman, Susan Reynolds et Diego Lucci, Voltaire Foundation, Oxford, Oxford University Studies, 2016.

Casanova fin de siècle. Actes du colloque international (Grenoble, 8, 9, 10 octobre 1998), sous la direction de Marie-Françoise Luna, Paris, Champion, 2002.

Casanova. La passion de la liberté, sous la direction de M.-L. Prévost et C. Thomas, Paris, Bibliothèque nationale de France / Seuil, 2001.

Europe, dossier consacré à Casanova et coordonné par Gérard Lahouati, n° 697, mai 1987.

Largesses de Casanova, sous la direction de M. Delon, *Cahiers de littérature française*, n° XI, 2011.

L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova, sous la direction de Michele Mari, Milan, Cisalpino, 2008.

Recherches et travaux, n° 61, 2002, p. 9-63.

Revue des deux mondes, dossier « Casanova à la recherche du plaisir perdu », n° 7-8, juillet-août 1998.

OUVRAGES ET ARTICLES

ABIRACHED, Robert, *Casanova ou la dissipation*, Paris, Grasset, 1961.

ALEKSIĆ, Branko, « Casanova adapte et préface M^{me} de Tencin », *Revue des deux mondes*, octobre-novembre 2000, n° 10-11, p. 152-162.

ALEKSIĆ, Branko, « Casanova examine les *Études de la nature* et *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre en 1788 », *Autour de Bernardin de Saint-Pierre*, Catriona Seth et Éric Wauters (dir.), Publication des universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 79-89.

ALEKSIĆ, Branko, « *Effets des passions* (Anonyme, 1776) : la source de *Delle passioni*, Traduzione di Giacomo Casanova », *Topique*, n° 118, p. 151-165.

- BRIN, Raphaëlle, « “On m’accusera d’être trop peintre là où je narre plusieurs exploits d’amour” : Casanova et l’écriture érotique », *Casanova : « Écrire à tort et à travers »*, sous la direction de Raphaëlle Brin, Paris, Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2016, p. 33-54.
- BUISINE, Alain, *Casanova l’Européen*, Tallandier, coll. « Figures de proue », 2001.
- CENDRARS, Blaise, *Pro Domo*, in *Moravagine, Œuvres complètes*, vol. 7, Paris, Denoël, 2003.
- CERMAN, Ivo, « “Je viens pour vous convertir” : Casanova’s dialogues on philosophy and religion », *Casanova : Enlightenment philosopher*, sous la direction d’Ivo Cerman, Susan Reynolds et Diego Lucci, Voltaire Foundation, Oxford, Oxford University Studies, 2016, p. 201-224.
- CHAUSSINAUD-NOGARET, Guy, *Casanova : Les Dessus et les dessous de l’Europe des Lumières*, Paris, Fayard, 2006.
- COSTE, Didier, « L’ordre du vagabondage », *Acta fabula*, vol. 13, n°2, Essais critiques, février 2012, URL : <http://www.fabula.org/acta/document6811.php>.
- DELON, Michel, « Casanova et le possible », *Europe*, dossier consacré à Casanova et coordonné par Gérard Lahouati, n° 697, mai 1987.
- DÉMORIS, René, Introduction aux *Mémoires* de Casanova (extraits choisis), Paris, GF-Flammarion, 1977, p. I-XLIV.
- DENIEUL, Séverine, « Du beau parleur occasionnel au conteur professionnel : la conversation dans l’*Histoire de ma vie* de Casanova », *Largesses de Casanova*, sous la direction de M. Delon, *Cahiers de littérature française*, n° XI, 2011.
- DENIEUL, Séverine, « Casanova lecteur et critique de Voltaire » in *Voltaire philosophe, regards croisés*, textes réunis par Sébastien Charles et Stéphane Pujol, Paris, Centre international d’études du XVIII^e siècle, 2017, p. 125-139.
- FICARA, Giorgio, *Casanova e la malinconia*, Turin, Einaudi, 1999.
- FORYCKI, Maciej, « Casanova and his consideration on the partition of Poland », *Casanova : Enlightenment Philosopher*, sous la direction d’Ivo Cerman, Susan Reynolds et Diego Lucci, Oxford, Voltaire Foundation, 2016, p. 119-131.
- FRANCÈS, Cyril, *Casanova : La mémoire du désir*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- FURLAN, Francis, *Casanova et sa fortune littéraire*, Ducros, Bordeaux, 1971.
- HAUC, Jean-Claude, *Aventuriers et libertins au siècle des Lumières*, Paris, les éditions de Paris-Max Chaleil, 2009.
- HAUC, Jean-Claude, *Miscellanées casanoviennes*, Lyon, Hippocampe éditions, 2017.
- HOSTE, Patricia, « La technique narrative au service du “moi” chez Saint-Simon et Casanova : l’épisode espagnol », *Cahiers Saint-Simon*, n° 16, 1989, p. 75-86.
- IGALENS, Jean-Christophe, *Casanova : l’écrivain en ses fictions*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LAFLAMME, Marc-Olivier, « Le monde et l’expérience : esthétique de la connaissance dans les *Mémoires* de Casanova », *Casanova fin de siècle*, sous la direction de Marie-Françoise Luna, Paris, Champion, 2002.

- LAHOUATI, Gérard, *L'idéal des Lumières dans l'Histoire de ma vie de G. Casanova de Seingalt*, thèse de doctorat, Université de Haute Bretagne, Rennes, 1988 (2 vol.).
- LAHOUATI, Gérard, « Le spectateur immobile : esthétique littéraire et mise en scène des souvenirs dans l'*Histoire de ma vie* », *Europe* n° 697, mai 1987, p. 68-78.
- LAHOUATI, Gérard, « La belle tranquillité », *Europe*, n° 697, mai 1987, p. 112-116.
- LAHOUATI, Gérard et LUNA, Marie-Françoise, « Casanova en 1998 », État présent des études casanoviennes, *Dix-huitième siècle*, n° 30, 1998.
- LAHOUATI, Gérard, « Casanova : être ou ne pas être matérialiste », *Être matérialiste à l'âge des Lumières*, Mélanges offerts à Roland Desné, Paris, P.U.F., 1999, p. 161-173.
- LAHOUATI, Gérard, « Testament écrit sur du vent : La Lettre À Léonard Snetlage comme autoportrait au dictionnaire », *Casanova fin de siècle*, sous la direction de Marie-Françoise Luna, Paris, Champion, 2002, p. 323-337.
- LAHOUATI, Gérard, « "Un français parfumé". Casanova », *Littérature*, n° 185, mars 2017.
- LEBORGNE, Érik, « L'humour noir des Lumières : Diderot, Casanova, Freud », *Eighteenth-Century Fiction* 26, n° 4, été 2014, p. 651-668.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuelle, « Les marges casanoviennes dans l'*Histoire de ma vie* », *De la norme à la marge (écritures mineures et voix rebelles)*, sous la direction d'Anne Garrait-Bourrier, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuelle, « L'*Histoire de ma vie* de Casanova, une mémoire littéraire européenne ? », *Travaux de littérature*, XXII, Genève, Droz, 2009, p. 203-214.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuelle, « Soliloques et dialogues rétrospectifs : de la parole captive de Brienne au bavardage de Casanova », *La Parole dans les mémoires d'Ancien Régime (XVI^e-XIX^e siècles)*, éditions Nouvelles Cécile Defaux, 2013, p. 187-203.
- LUNA, Marie-Françoise, « Casanova, lecteur des guides touristiques », *Intermédiaire des casanovistes*, Rome, Anno I, 1984, p. 3-7.
- LUNA, Marie-Françoise, « Casanova voyageur », *Euphorion*, n° 79, 1985, p. 262-277.
- LUNA, Marie-Françoise, « Un "citoyen du monde" à travers l'Europe », *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993.
- LUNA, Marie-Françoise, « Des romans libertins aux Mémoires de Casanova », *Cahiers Prévost d'Exiles*, « Prévost et le libertinage », n° 9, 1994, p. 41-56.
- LUNA, Marie-Françoise, « Un cas de voltaïromanie : Giacomo Casanova », in Ulla Kölving et Christiane Mervaud (dir.), *Voltaire et ses combats*, Actes du

- congrès international Oxford-Paris, 1994, Voltaire Foundation, Oxford, 1997, t. II, p. 835-848.
- LUNA, Marie-Françoise, « Casanova et l'“extravagant” Jean-Jacques », *Recherches et travaux*, n° 51, 1996, p. 265-278.
- LUNA, Marie-Françoise, *Casanova mémorialiste*, Honoré Champion, 1998.
- LUNA, Marie-Françoise, « Du “je” libertin », *Du genre libertin au dix-huitième siècle*, sous la direction de Jean-François Perrin et Philip Stewart, Paris, Desjonquères, 2004, p. 242-261.
- LUNA, Marie-Françoise, « Casanova à Constantinople. Turquie ou turquerie ? », *L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova*, sous la direction de Michele Mari, Milan, Cisalpino, 2008, p. 267-281.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « Un “esprit familier” au siècle des Lumières : Paralys et la cabale divinatoire de Casanova », *De Socrate à Tintin : anges gardiens et démons familiers de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 209-247.
- MAINARDI, Angelo, *Le Monde secret de Casanova*, Paris, Zulma, 2005. Traduction et notes de Jean-Marc Mandosio.
- MAYNIAL, Édouard, *Casanova et son temps*, Paris, Mercure de France, 1910.
- MEYLAN, Claire, « Quand les critiques répondent à Casanova », *Fiction d'auteur ? Le Discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, ouvrage collectif sous la direction de Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 201-208.
- NAGY, Peter, « Casanova, l'artiste caché », *Europe*, n° 697 consacré à Casanova, mai 1987, p. 21-27.
- POULET, Georges, « Casanova », chapitre v de *Mesure de l'instant, Études sur le temps humain IV*, Plon, 1968.
- ROTH, Suzanne, *Les Aventuriers au XVIII^e siècle*, Paris, Galilée, 1980.
- ROTHÉ, Sophie, *Casanova en mouvement. Des attrait de la raison aux plaisirs de la croyance*, Paris, Le Manuscrit, 2016.
- ROUSSET, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, 1998.
- ROUSTANG, François, *Le Bal masqué de Casanova*, Paris, Minuit, 1984.
- RUOZZI Gino, « “Il ne faut pas nourrir les serpents”. Fulminanti illuminazioni di un moralista libertino », *L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova, op. cit.*, p. 323-343.
- SAMARAN, Charles, *Une vie d'aventurier au XVIII^e siècle, Jacques Casanova*, Paris, Calman-Lévy, 1931.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Une lumière d'arrière saison : Casanova et la langue française », *Metamorfosi dei Lumi. Esperienze dell'Io e creazione letteraria tra Sette e Ottocento*, Simone Carpentari Messina (dir.), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000, p. 91-110.

- SIMIAND, Guillaume, « J'ai pris pour précepteur de morale [...] celui qui m'a le plus deviné » : Casanova disciple d'Horace », *Largesses de Casanova*, sous la direction de M. Delon, *Cahiers de littérature française*, n° XI, 2011.
- SIMIAND, Guillaume, *Casanova dans l'Europe des aventuriers*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- STROEV, Alexandre, *Les Aventuriers des Lumières*, Paris, PUF, 1997.
- THOMAS, Chantal, *Casanova. Un voyage libertin* [1985], Paris, Gallimard, 1999.
- THOMAS, Chantal, « À propos de *Lana Caprina* : Lettre d'un lycanthrope », revue *Europe*, n° 697 consacré à Casanova, mai 1987.
- THOMAS, Chantal, « Sade et Casanova : deux visions du libertinage », *Un air de liberté : Variations sur l'esprit du XVIII^e siècle*, Paris, Payot & Rivages, 2014.
- THOMAS, Chantal, « Métamorphoses de la Charpillon », *Un air de liberté : Variations sur l'esprit du XVIII^e siècle*, Paris, Payot & Rivages, 2014.
- THOMAS, Chantal, « Préférer le libertinage à la philosophie », *Eros philosophe : Discours libertins des Lumières*, études réunies par Alain-Marc Rieu et François Moureau, Paris, Honoré Champion, 1984.
- THOMAS, Chantal, « Voyages à travers les cours : les témoignages du Prince de Ligne et de Giacomo Casanova », *L'Homme des Lumières de Paris à Pétersbourg*, Actes du colloque international, sous la direction de Philippe Roger, Paris, Maison des sciences de l'homme, XVI, 1996, p. 105-115.
- TILKIN, Françoise, « Topographie du goût casanovien », *Casanova : « Écrire à tort et à travers »*, sous la direction de Raphaëlle Brin, Paris, Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2016, p. 55-68.
- TROCCHIO, Federico di « Filosofia dell'avventuriero : Giacomo Casanova oltre libertinismo e illuminismo », in Gilberto Pizzamiglio (éd.), *Giacomo Casanova tra Venezia e l'Europa*, Florence, Leo Olschki, 2001, p. 109-147.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, « Don Juan et le miroir : le projet autobiographique casanovien », *French Literature Series*, vol. XII « Autobiography in French literature », University of South Carolina, Columbia S.C., 1985, p. 41-51.
- WATZLAWICK, Helmut, « Souvenirs enrichis : l'intrusion d'anecdotes dans l'*Histoire de ma vie* », *L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova*, sous la direction de Michele Mari, Milan, Cisalpino, 2008, p. 153-164.
- WILSON, Edmund, « Uncomfortable Casanova », *The Wound and the Bow : Seven Studies in Literature*, Boston, Houghton Mifflin, 1941.
- ZABOKLICKI, Krzysztof, « La Polonia di Giacomo Casanova », *Ateneo Veneto*, CLXXXVI Vol. 37, Venezia, 1999.
- ZWEIG, Stefan, *Trois Poètes de leur vie. Stendhal, Casanova, Tolstoï*, Paris, Stock, 1938.

OUVRAGES GÉNÉRAUX,
ÉTUDES CRITIQUES ET THÉORIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Au temps où l'on savait encore "ce que c'est que rougir" : Interdits langagiers et pudeur féminine à l'âge classique », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 23, Heft 1/2, 1999, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, p. 27-38.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et Classicisme*, Paris, PUF, 2003.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Libertinage et construction de la pudeur à l'âge classique », *Femmes et libertinages*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la vie privée de la Renaissance aux Lumières*, tome 3, Paris, Points Seuil, 1999.
- ASTORG, Bertrand d', *Variations sur l'interdit majeur : Littérature et inceste en Occident*, Paris, Gallimard, 1990.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1993.
- BENABOU, Erica-Marie, *La Prostitution et la police des mœurs au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1987.
- BENITEZ, Miguel, *La Face cachée des Lumières, Recherches sur les manuscrits clandestins de l'âge classique*, Universitas, Oxford, Paris / Voltaire Foundation, 1996.
- BENREKASSA, Georges, « Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 87, 1972, p. 115-144.
- BENREKASSA, Georges, *Le Langage des Lumières*, Paris, PUF, 1995.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les Prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle) : lectures plurielles et intertextuelles de « Guzman d'Alfarache » à « Jacques le fataliste »*, Droz, 2000.
- BERNIER, Marc-André, *Libertinage et figures du savoir : rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières*, Presses Universitaires de Laval, 2001.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire de la pudeur*, Paris, Olivier Orban, 1986.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *L'Invention de la drague : Une histoire de la conquête amoureuse*, Paris, Seuil, 2007.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Pudeurs féminines : voilées, dévoilées, révélées*, Paris, Seuil, 2010.
- BOURDIN, Jean-Claude (dir.), *Les Matérialistes au XVIII^e siècle*, Paris, Payot et Rivages, 1996.

- BOURGUINAT, Elisabeth, *Le Siècle du persiflage (1734-1789)*, Paris, PUF, 1998.
- BOUSSUGE, Emmanuel, *Situations de Fougeret de Monbron (1706-1760)*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain : Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, 2008.
- BRAU, Jean-Louis, « Roman picaresque et prose d'idées : *Guzmán d'Alfarache* de Mateo Alemán », *Cahiers de narratologie* [en ligne], 14/2008, mis en ligne le 05 janvier 2011. URL : <http://narratologie.revues.org/534>.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi. Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1994.
- BRUN, Jean, *Le Stoïcisme*, Paris, PUF, 1994.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, 1996.
- CAMMAGRE, Geneviève, « *Le Neveu de Rameau* de Diderot et les limites du discours moral », *Les Marges des Lumières françaises (1750-1789)*, sous la direction de Didier Masseur, Droz, Genève, 2004, p. 57-70.
- CANTO-SPERBER Monique et OGIEN Ruwen, *La Philosophie morale*, Paris, PUF, 2004.
- CARNEVALI, Barbara, « L'observatoire des mœurs. Les coutumes et les caractères entre littérature et morale », *Pensées morales et genres littéraires*, sous la direction de Jean-Charles Darmon et Philippe Desan, Paris, PUF, 2009, p. 159-178.
- CARNEVALI, Barbara, « Mimesis littéraire et connaissance morale : la tradition de l'« éthopée » », *Annales HSS (Histoire, Sciences Sociales)*, mars-avril 2010, n° 2, p. 291-322.
- CERUTTI, Simona, *Étrangers : étude d'une condition d'incertitude dans une société d'Ancien Régime*, Paris, Bayard, 2012.
- CHAMAYOU, Anne, *Jean-Jacques Rousseau ou le sujet de rire*, Artois Presses Université, 2009.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Mémorialistes français du règne de Louis XV : Bibliographie*, Presses de l'Université de Laval, Cahiers du CIERL, 2011.
- CHARLES GREEN, Frederick, *La Peinture des mœurs de la bonne société dans le roman français de 1715 à 1761*, Paris, PUF, 1924.
- CHARRAK, André, « Les systèmes du savoir au XVIII^e siècle, une analyse de la raison connaissante », *Labyrinthe*, 34, 2010, p. 16-33.
- CHEVALLIER, Jean-Jacques, *Les grandes œuvres politiques de Machiavel à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1966.
- COIRAULT, Yves, « Autobiographie et Mémoires (xvii^e-xviii^e), ou existence et naissance de l'autobiographie », *R. H. L. F.*, n° 6, novembre-décembre 1975, p. 937-956.
- CRÉPON, Marc, *Les Géographies de l'esprit*, Paris, Payot, 1996.

- CROCKER, Lester, « *Le Neveu de Rameau, une expérience morale* », CAIEF, juin 1961.
- CROGIEZ, Michèle, *Rousseau et le paradoxe*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- CRONK, Nicholas, « Les Dialogues de Voltaire : Vers une poétique du fragmentaire », *Revue Voltaire*, n° 5, Paris, PUPS, 2005.
- CROS, Edmond, *Protée et le gueux. Recherches sur les origines et la nature du récit picaresque dans « Guzmán de Alfarache »*, Paris, Didier, 1967.
- DARMON, Jean-Charles, DELON, Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire. Classicismes. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 2006.
- DARNTON, Robert, « La lecture rousseauiste et un lecteur ordinaire au XVIII^e siècle », *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot, 1993, p. 173-190.
- DELATTRE, Daniel et PIGEAUD, Jackie (dir.), *Les Épicuriens*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2010.
- DELON, Michel, « “*Homo sum : humani nihil a me alienum puto*” : un vers de Térence comme devise des Lumières », *Dix-huitième siècle*, n° 16, 1984.
- DELON, Michel (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997.
- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, coll. Pluriel, juin 2004.
- DÉMORIS, René, Introduction aux *Mémoires de Casanova* (extraits choisis), Paris, Garnier-Flammarion, 1977.
- DÉMORIS, René, « De la morale du pied au bourreau de soi-même », *Revue des Sciences humaines*, n° 254, avril-juin 1999, p. 169-187.
- DENIS, Vincent, *Une histoire de l'identité : France 1715-1815*, Paris, Champ Vallon, 2008.
- DÉTIENNE Marcel, VERNANT, Jean-Pierre, *Les Ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs* [1974], Paris, Champs Flammarion, 2009.
- DOMENECH, Jacques, *L'Éthique des Lumières : Les fondements de la morale dans la philosophie française du XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1989.
- DORNIER, Carole, *Le Discours de maîtrise du libertin : Étude sur l'œuvre de Crébillon fils*, Paris, Klincksieck, 1994.
- DORNIER, Carole, « “Paris et l'esprit de la nation française” : Duclos, *Considérations sur les mœurs de ce siècle* (1751) », *Représentations, Écriture, Imaginaires de la Ville*, Cahiers de la MRSH (Université de Caen), 2000.
- DORNIER, Carole, « *Entre moralisme et réformisme : hésitations et éclectisme dans les Considérations sur les mœurs de ce siècle* de Duclos », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2007, n° 59, p. 191-205.
- DORNIER, Carole, « Le Témoignage et sa critique au XVIII^e siècle », *Dix-huitième siècle*, n° 39, 2007, p. 3-22.
- DORNIER, Carole, « Fiction du témoignage, témoignage de la fiction dans les *Lettres persanes* », *Lectures de Montesquieu : Lettres persanes*, sous la direction de Carole Dornier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2013, p. 131.

- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Honoré Champion, Champion Classiques, 2013.
- DUFLO, Colas, *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII^e siècle*, Paris, CNRS éditions, « Biblis », 2013.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994 [1963].
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann Lévy, 1973.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour* [1974], Paris, Paris, Flammarion, 2008.
- ELSTER, Jon, *Proverbes, maximes, émotions*, Paris, PUF, 2003.
- FABRE, Jean, *Stanislas-Auguste Poniatowski et l'Europe des Lumières : étude de cosmopolitisme*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995.
- FERRARI, Emiliano, *Montaigne : Une anthropologie des passions*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- FISCHER, Caroline, « L'Arétin en France », *Dix-huitième siècle*, n° 28, 1996, p. 367-384.
- FISZER, Stanislaw, *L'Image de la Pologne dans l'œuvre de Voltaire*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2001.
- FLAUX, Mireille, « La fiction selon M^{me} Riccoboni », *Dix-huitième siècle*, n° 27, 1995, p. 425-437.
- FRANKFURT, Harry G., *L'Art de dire des conneries*, Paris, 10/18, 2006.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires au carrefour des genres en prose », *La Diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994.
- GAUTIER, Claude, *L'Invention de la société civile*, Paris, PUF, 1993.
- GENDREL, Bernard, *Le Roman de mœurs : Aux origines du roman réaliste*, Paris, Hermann, 2012.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Points Seuil, 2004.
- GOULEMOT Jean-Marie, LIDSKY Paul, MASSEAU Didier, *Le Voyage en France*, Paris, Robert Laffont, 2 volumes, 1995.
- GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, *Le Cynisme ancien et ses prolongements*, Paris, PUF, 1993.
- GOURINAT Jean-Baptiste, BARNES, Jonathan, *Lire les stoïciens*, Paris, PUF, 2009.
- GOURINAT Jean-Baptiste, *Le Stoïcisme*, Paris, PUF, 2007.
- GUSDORF, Georges, *La Révolution galiléenne*, Paris, Payot, 1969.
- GUSDORF, Georges, *L'Avènement des sciences humaines au siècle des Lumières*, Paris, Payot, 1973.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie 1 : les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995.
- HADOT, Pierre, « La figure du sage dans l'Antiquité gréco-latine », *Discours et mode de vie philosophique*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- HAMMANN, Christine, *Déplaire au public : le cas Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

- HARTMAN, Pierre, « Nature, exemple, éducation », *Du genre libertin au dix-huitième siècle*, Paris, éditions Desjonquères, 2004.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote*, Paris, Gallimard, 2001.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, Paris, éditions EHESS, coll. « Cas de figure 5 », 2005.
- HAZARD, Paul, *La Pensée européenne au XVIII^e siècle (De Montesquieu à Lessing)*, Paris, Fayard, 1963.
- HERRERO, Isabel, VASQUEZ, Lydia, « Types nationaux européens dans des œuvres de fiction françaises (1750-1789) », *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 115-125.
- HERSANT, Marc, *Le Discours de vérité dans les mémoires de Saint-Simon*, Paris, Champion, 2009.
- HOURS, Bernard, *Louis XV et sa cour : Le roi, l'étiquette et le courtisan (Essai historique)*, Paris, PUF, 2002.
- HOWELLS, Robin, « Statut du romanesque : L'opposition roman/histoire dans la pratique signifiante de 1635 à 1785 », *Folies romanesques au siècle des Lumières*, sous la direction de René Démoris et Henri Lafon, Paris, Desjonquères, 1998.
- HUET, Marie-Hélène, *Le Héros et son double : essai sur l'ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1975.
- KLEIN, Claude, « Un type romanesque : Les marchandes de modes chez Nougaret et Rétif », *L'Individu et la ville dans la littérature française des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1996.
- KRAMPL, Ulrike, *Les Secrets des faux sorciers : Police, magie et escroquerie à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, éditions de l'EHESS, 2011.
- KUSHNER, Nina, *Erotic Exchanges : The World of Elite Prostitution in Eighteenth-Century Paris*, New-York, Cornell University Press, 2013.
- JAURALDE POU, Pablo, *La Novela picaresca*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du dix-huitième siècle de M^{me} de Villedieu à Nodier*, Paris, PUF, 1997.
- LAGET, Mireille, *Naissances : L'accouchement avant l'âge de la clinique*, Paris, Seuil, 1982.
- LANDHEER, Ronald, « Le paradoxe : un mécanisme de bascule » in *Le Paradoxe en linguistique et en littérature*, sous la direction de Ronald Landheer et Paul J. Smith, Genève, Droz, 1996.
- LEBORGNE, Érik, « Origine du moi et écriture du fantasme dans *L'Infortuné Napolitain* et les *Confessions* », *Fictions de l'origine (1650-1800)*, sous la direction de Christophe Martin, Paris, Desjonquères, 2012, p. 214-228.
- LE BRUN, Annie, *Soudain un bloc d'abîme, Sade* [1986], Paris, Gallimard, 2010.
- LEFERME-FALGUIÈRES, Frédérique, *Les Courtisans : une société de spectacle sous l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 2007.

- LESNE, Emmanuelle, *La Poétique des Mémoires (1650-1685)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- LEVEY, Michaël, *La Peinture à Venise au XVIII^e siècle*, Julliard, Paris, 1969.
- LÉVRIER, Alexis, *Les Journaux de Marivaux et le monde des « spectateurs »*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *La Morale et la science des mœurs*, Paris, F. Alcan, 1903.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- LOTTERIE Florence, VAN DELFT, Louis, « Torquato Accetto et la notion de la "dissimulation honnête" dans la culture classique », *L'Honnête homme et le Dandy*, Tübingen, Günter Narr Verlag, 1993.
- MALHERBE, Michel, *Qu'est-ce que la politesse ?*, Paris, Vrin, 2008.
- MANDOSIO, Jean-Marc, *Le Discours de la méthode de Denis Diderot*, Paris, éditions de l'Éclat, 2013.
- MARTIN, Christophe, « *Le sérail et son double. Topique du harem dans la fiction romanesque, des Mémoires du sérail (1670) aux Intrigues historiques et galantes du sérail de J.-B. Guys (1755)* », *Locus in fabula : La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Louvain, Peeters, 2004.
- MARTIN, Christophe (dir.), *Fictions de l'origine (1650-1800)*, Paris, Desjonquères, 2012.
- MARTIN, Pierre, « Représentation ficinienne de la passion amoureuse », *La Licorne*, 43, 1997.
- MARTY, Michel, *Voyageurs français en Pologne durant la seconde moitié du dix-huitième siècle : Écriture, Lumières et altérité*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MASSEAU, Didier, *L'Invention de l'intellectuel dans l'Europe du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1994.
- MASSEAU, Didier, *Les Ennemis des philosophes : L'anti-philosophie au temps des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, PUF, 2000.
- MAUZI, Robert, *L'Idée de bonheur au XVIII^e siècle*, Paris, Colin, 1969.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman*, Paris, PUF, 1963.
- MÉNÉTRA, Jacques-Louis, *Journal de ma vie*, texte présenté par Daniel Roche, Paris, Montalba, 1982.
- MERCIER, Roger, « La théorie des climats des *Réflexions critiques à L'Esprit des lois* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 53, 1953.
- MINOIS, Georges, *Histoire du rire*, Paris, Fayard, 2000.
- MONTANDON, Alain (dir.), *L'Anecdote*, actes du colloque de 1988, Université de Clermont-Ferrand, 1990.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre*, Paris, Seuil, 1995.

- MONTANDON, Alain, *Le Roman au XVIII^e siècle en Europe*, Paris, PUF, 1999.
- MONTANDON, Alain, « Les caractères nationaux dans la littérature française : problèmes de méthode », Cahiers de l'AIEF, 2002, consultable en ligne sur le site Persée : http://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_2002_num_54_1_1462.
- MORRIS, Madeleine F., *Le Chevalier de Jaucourt : Un ami de la terre (1704-1780)*, Genève, Droz, 1979.
- MORTIER, Roland, *Clartés et ombres au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1969.
- MOTSCH, Andreas, *Lafitau et l'émergence du discours ethnographique*, Septentrion, PU de Paris-Sorbonne, Québec, 2001.
- NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *Œuvres*, Paris, Flammarion, 2000.
- PARMENTIER, Bérange, *Le Siècle des moralistes*, Paris, Seuil, 2000.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PIRE, Georges, *Stoïcisme et pédagogie : de Zénon à Marc-Aurèle. De Sénèque à Montaigne et à Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Vrin, 1958.
- POIRIER, Jean (dir.), *Histoire des mœurs*, vol. I, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1990.
- POMEAU, René, « Voyage et Lumières dans la littérature française du dix-huitième siècle », *Studies on Voltaire*, Oxford, Voltaire foundation, 1967, t. LVII.
- PUJOL, Stéphane, *Le Dialogue d'idées au dix-huitième siècle*, Oxford, SVEC, Voltaire Foundation Oxford, 2005.
- QUÉTEL, Claude, *Histoire de la folie de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Tallandier, 2009.
- RABATÉ, Philippe, « L'écriture de la morale dans le *Guzmán de Alfarache*. Du galérien-écrivain au lecteur-atalaya », *Mélanges de la Casa de Velázquez* [En ligne], 37-1 | 2007, mis en ligne le 16 novembre 2010. URL : <http://mcv.revues.org/3170>.
- RACAULT, Jean-Michel, « L'inceste à l'origine. Fictions insulaires et institution imaginaire de la société », *Fictions de l'origine (1650-1800)*, sous la direction de Christophe Martin, Paris, Desjonquères, 2012, p. 135-158.
- RAYNAUD, Philippe, *La Politesse de Lumières : Les lois, les mœurs, les manières*, Paris, Gallimard, 2013.
- RÉAU, Louis, *L'Europe française au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 1971.
- REICHLER, Claude, « Le récit d'initiation dans le roman libertin », *Littérature*, n° 47, 1982.
- RICCI, Maria Teresa, *Du cortegiano au discreto : l'homme accompli chez Castiglione et Gracián. Pour une contribution à l'histoire de l'honnête homme*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- RICO, Francisco, *La Novela picaresca y el punto de vista*, Barcelone, Seix Barral, 2000.
- ROCHE, Daniel, *La Culture des apparences : Une histoire du vêtement XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1989.

- ROELEN, Maurice, « Le dialogue philosophique, genre impossible ? L'opinion des siècles classiques », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 24, 1972, p. 43-58.
- ROELEN, Maurice, « La description inaugurale dans le dialogue philosophique aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Littérature*, n° 18, mai 1975, p. 51-62.
- ROGER, Jacques, *Les sciences de la vie dans la pensée française au dix-huitième siècle* [1963], Paris, Albin Michel, 1993.
- ROSSET, François, *L'Arbre de Cracovie : Le mythe polonais dans la littérature française*, Paris, Imago, 1996.
- ROSSI, Paolo, *Aux origines de la science moderne*, Paris, Points Seuil, 1999.
- RUEFF, Martin, « Morale et mœurs », *Dictionnaire européen des Lumières*, sous la direction de Michel Delon, Paris, PUF, 1997, p. 839-856.
- SALAÜN, Franck, *L'Ordre des mœurs : essai sur la place du matérialisme dans la société française du XVIII^e siècle (1734-1784)*, Paris, Kimé, 1996.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *L'Art d'avoir toujours raison*, Paris, Circé/poche, 1990.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Roman jusqu'à la Révolution française*, Paris, PUF, p. 2011.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Lesage et la poétique du roman », *(Re)lire Lesage*, sous la direction de Christelle Bahier-Porte, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
- SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique 1600-1800*, Paris, Le Livre de poche, 2000.
- STEVENSON SPINK, John, *La Libre pensée française de Gassendi à Voltaire*, Paris, éditions Sociales, 1966.
- SKINNER, Quentin, « La philosophie et le rire », 2001, mis en ligne le 17 mai 2006. URL : <http://cmb.ehess.fr/54>.
- SOUILLER, Didier, *Le Récit picaresque*, Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », 1980.
- SOUILLER, Didier, « Le récit picaresque », *Littératures*, n° 14, 1986.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La Transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971.
- STAROBINSKI, Jean, « Diogène dans *Le Neveu de Rameau* », *Stanford French Review*, 8, 1984, p. 147-165.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal : Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- STEWART, Philip, *Le Masque et la parole. Le langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1973.
- STEWART, Philip, « Définir la pornographie ? », *Du genre libertin au dix-huitième siècle*, sous la direction de Jean-François Perrin et Philip Stewart, Paris, Desjonquères, 2004.
- STROËV, Alexandre, « Livres et bibliothèques dans le roman et dans la vie des aventuriers », in *L'Épreuve du lecteur : livres et lectures dans le roman d'ancien*

- régime*, édition établie par Jan Herman et Paul Pelckmans, Leuven et Paris, Peeters, 1995, p. 272-278.
- SULTAN, Élise, « Les expériences imaginaires des romans libertins du dix-huitième siècle », *Philonsorbonne*, 7, 2013, p. 101-119. Article consultable en ligne, sur le site : <https://philonsorbonne.revues.org>.
- TARABRA, Daniela, *L'Art au XVIII^e siècle*, Hazan, Paris, 2009.
- TESTUD, Pierre, *Rétif de La Bretonne et la création littéraire*, Genève, Droz, 1977.
- TRICOCHE-RAULINE, Laurence, *Identité(s) libertine(s) : L'écriture personnelle ou la création de soi*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- TSIMBIDY, Myriam, CHARBONNEAU, Frédéric, *Dialogues intérieurs : Les écrits des mémorialistes dans leurs Mémoires*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et Anthropologie*, Paris, PUF, 1993.
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Laval, Presses de l'Université de Laval, 2005.
- VAN DELFT, Louis, *Les Moralistes. Une apologie*, Paris, Gallimard, 2008.
- VERSINI, Laurent, *Laclot et la tradition : essai sur les sources et la technique des « Liaisons dangereuses »*, Paris, Klincksieck, 1968.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VIGUERIE, Jean de, *Histoire et dictionnaire du temps des Lumières*, Paris, Robert Laffont, 2007.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, *Tacite en France de Montesquieu à Chateaubriand*, Oxford, Voltaire Foundation, 1993.
- WASZEK, Norbert, *L'Écosse des Lumières : Hume, Smith, Ferguson*, Paris, PUF, 2003.
- WILLIAMS, Bernard, *La Fortune morale*, Paris, PUF, 1994.
- WILLIAMS, Bernard, *Vérité et Véracité*, Paris, Gallimard, 2006.
- WOERTHER, Frédérique, *L'Éthos aristotélicien : Genèse d'une notion rhétorique*, Paris, Vrin, 2007.
- ZELLER, Olivier, *La Ville moderne (XVII^e-XVIII^e siècle), Histoire de l'Europe urbaine*, sous la direction de Jean-Luc Pinol, t. 3, Paris, Seuil, 2003.