



CLASSIQUES  
GARNIER

FRANCÈS (Cyril), « Table des matières », *Casanova. La mémoire du désir*,  
p. 679-681

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2141-9.p.0679](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2141-9.p.0679)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### UNE MÉMOIRE FABULEUSE

INTRODUCTION : THÉRÈSE IMER .....	33
L'origine et son après-coup .....	34
Au hasard des mythes .....	40
Filiation .....	46
LE TEMPS FRAGMENTÉ .....	55
Le retour du passé et le temps retrouvé .....	58
Logique de la répétition .....	97
Destin(s) de la répétition .....	115
LE TEMPS RÉGÉNÉRÉ? .....	135
Le Verbe et ses leurres : fonctions du mythe .....	140
De l'inceste : féconder le temps .....	169

DEUXIÈME PARTIE  
LES VERTIGES DU MOI

INTRODUCTION : ENFANCE(S) .....	199
La sorcière et la fée .....	202
Jacob et le cristal .....	211
Les arbres qui marchent .....	221
LES FABLES DU MONDE .....	229
Ironie et confusion des savoirs .....	232
L'origine des fables .....	245
L'ENCHANTEMENT DU DÉSIR .....	265
Les pouvoirs de l'imagination .....	267
Au péril de l'image .....	298
FIGURES DU MOI .....	327
L'intériorité absente .....	331
La « raison charnelle » .....	361

TROISIÈME PARTIE :  
L'IMMÉMORIAL ET SES PANTOMIMES

INTRODUCTION : L'ÉVASION DES PLOMBS .....	403
ÉTHIQUE DU MASQUE .....	419
Le moraliste au secret .....	422
Le commerce des signes .....	447
L'ENVERS DU TEMPS .....	487
Le champ de la parole .....	489
Le jeu de la sagesse .....	531

PUISSANCES DU FAUX . . . . .	555
La fin de l'Histoire . . . . .	560
La réécriture ininterrompue . . . . .	591
CONCLUSION . . . . .	643
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	653
INDEX DES NOMS . . . . .	675