CLASSIQUES
GARNIER

FRANCÈS (Cyril), « Bibliographie », *Casanova. La mémoire du désir*, p. 653-673

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2141-9.p.0653

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE CASANOVA

PRINCIPALES ÉDITIONS DE L'*HISTOIRE DE MA VIE*

Aus des Memorien des Venitianers Jacob Casanova de Seingalt, traduction de Wilhelm von Schültz, F. A. Brockhaus, Leipzig, 1822-1828, 12 vol.

Mémoires du Vénitien J. Casanova de Seingalt, Paris, Tournachon-Molin, 1825-1829, 14 vol. (traduction française très libre de l'adaptation de Schültz).

Mémoires de J. Casanova de Seingalt, F. A. Brockhaus, Leipzig et Paris, Ponthieu, 1826-1838, 12 vol. Cette édition est l'adaptation Laforgue, reprise par la plupart des éditions ultérieures, notamment l'édition Garnier constamment réimprimée à partir de 1880.

Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, Paris, Paulin, 1833-1837, 10 vol. Cette version reproduit le texte de Laforgue pour les 8 premiers volumes puis de l'édition Schültz, adaptée en français par Philippe Busoni, pour les deux derniers volumes.

Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même, édition nouvelle publiée sous la direction de Raoul Vèze, d'après le texte de l'édition principale Leipzig-Bruxelles-Paris [...], Paris, La Sirène, 1924-1934, 12 vol. Cette édition donne le texte de Laforgue avec toutes les variantes des éditions Schültz et Busoni. Établie par les casanovistes les plus sérieux du début du siècle, elle tient lieu de référence par la richesse de son appareil critique.

Mémoires de Casanova, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1958-1960, établie par R. Abirached. Texte de Laforgue avec les variantes de Schültz et Busoni.

Histoire de ma vie, éd. Angelika Hübscher, Wiesbaden-Paris, Brockhaus-Plon, 1960-1962, 6 vol. Première édition du texte manuscrit.

Histoire de ma vie, éd. Francis Lacassin, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1993. L'édition reproduit celle de Brockhaus-Plon avec des ajouts dans l'appareil critique.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Enfin, l'année 2013 a vu la parution de deux importantes nouvelles éditions établies à partir du manuscrit :

Histoire de ma vie, tome I, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2013, édition établie par Marie-Françoise Luna et Gérard Lahouati, avec la collaboration de Furio Luccichenti et Helmut Watzlawick.

Histoire de ma vie, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2013, édition établie par Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne.

ÉDITIONS DES AUTRES ŒUVRES DE CASANOVA

Œuvres publiées par Casanova

Zoroastro, *tragedia tradotta del Francese*, Dresde, Nella Stamperia Regia per la Vedov Stöffel, 1752.

Confutazione della Storia del Governo Veneto d'Amelot de la Houssaie, Amsterdam [Lugano], chez Pierre Mortier, 1769, 3 vol. Le troisième volume s'intitule : *Supplimento all'opera intitolata Confutazione della Storia del governo veneto d'Amelot de la Houssaie.*

Istoria delle Turbolenze della Polonia dalla morte di Elisabetta Petrowna fino alla pace fra la Russia e la Porta Ottomane […], Goritz, Valerio de'Valeri, 1774, 3 vol.

Lana Caprina, Epistola de un Licantropo indiratta a S. A la Signoria Principessa J. L n P. C, Bologne, 1772.

Le Messager de Thalie [Venezia], revue hebdomadaire parue d'octobre 1780 à janvier 1781 (10 numéros en français, un 11e en italien intitulé *Talia*).

Dell'Illiade di Omero, Venise, Modesto Fenzo, 1775-1778, 3 vol.

Opuscoli Miscellanei, Venise, 1780. Revue mensuelle de 7 numéros qui contient notamment *Il Duello*

Soliloque d'un penseur, chez Jean Ferdinand noble de Schönfeld, imprimeur et libraire, Prague, 1786.

Icosameron ou Histoire d'Édouard et d'Elisabeth qui passèrent vingt ans chez les Mégamicres […], Prague, Imprimerie de l'École normale, 1788, 5 vol.

Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs, Leipzig, 1788 [Prague, 1787]

Di annedoti viniziani militari ed amorosi del secolo decimoquarto […], Venise, Modesto Fenzo, 1782.

Nè amori, nè donne […], Venise, 1782.

À Leonard Snetlage, docteur en droit de l'Université de Goentigue, Jacques Casanova, docteur en droit de l'Université de Padoue, 1797.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Éditions françaises modernes

Discours sur le suicide, Paris, Payot et Rivages, 2007
Essai de critique sur les mœurs, sur les sciences et sur les arts, éd. Gérard Lahouati, Pau, Presses universitaires de Pau, coll. Documents casanoviens, 2001.
Examen des Études de la Nature et de Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre, éd. par M. Leeflang et Tom Vitelli, Utrecht, coll. Documents casanoviens, 1985
Histoire de ma fuite des prisons de la République de Venise qu'on appelle les Plombs, Paris, Alia, 1999.
Icosameron, Éditions François Bourin, Paris, 1988.
Lana caprina, Paris, Alia, 2008.
Le Messager de Thalie, dans Pages Casanoviennes, I, Jean Fort éditeur, n. 1, 1925.
Le Duel ou essai sur la vie de J. C Vénitien, Paris, Alia, 1998.
Ma voisine la postérité. À Leonard Snetlage, docteur en droit de l'Université de Goentigue, Jacques Casanova, docteur en droit de l'Université de Padoue, Paris, Alia, 1998.

L'édition Robert Laffont contient de nombreux ouvrages inédits, notamment :

Le Philosophe et le Théologien, t. I, p. 1108-1256.
Rêve. Dieu, Moi, t. I, p. 1278-1334.
Examen des Études de la Nature et de Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre (extraits), t. 3, p. 1093-1144.
Confutation de deux articles diffamatoires parus dans la Gazette de Iéna, t. 2, 1049-1075.
L'Esprit de l'Icosameron, t. 2, 1076-1092.
Le Polémoscope, t. 3, 1192-1215.

Correspondance

Casanova, Giacomo, *Correspondance avec J-F Opiz*, éd. Fr Kohl, Leipzig, Kurt Wolff, 1913, 2 vol.
Casanova, Giacomo, *Correspondances inédites* (1760-1766), Pages Casanoviennes, n° 3, 1925.
Casanova, Giacomo, *Correspondances inédites* (1767-1772), Pages Casanoviennes, n° 4, 1925.
Casanova, Giacomo, *Correspondances inédites* (1773-1783), Pages Casanoviennes, n° 7, 1926.
Roggendorf, Cécile de, *Lettres d'amour à Casanova*, Paris, Zulma dilecta, 2005.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Von Lamberg, Maximilen et Zaguri, Pietro, *« Mon cher Casanova… ». Lettres du comte Maximilien Lamberg et de Pietro Zaguri, patricien de Venise à Giacomo Casanova*, éd. Marco Leeflang, Gérard Luciani, Marie-Françoise Luna, Paris, Champion, 2008.
Ligne, Charles Joseph de, *Fragments sur Casanova suivis de lettres à Casanova*, Paris, Alia, 1998.

ÉTUDES SUR CASANOVA

REVUES CASANOVISTES

Pages Casanoviennes, sous la direction de J. Pollio et R. Vèze, Paris, 1925-1926.
Casanova Gleanings, éd. par Rives Childs puis F. L. Mars, Nice, 1958-1980, *L'Intermédiaire de Casanovistes*, éd. par H. Watzalwick et F. Luccinchenti, Genève/Rome, depuis 1984.

OUVRAGES ET ARTICLES

Abirached, Robert, *Casanova ou la dissipation*, Paris, Grasset, 1961.
Adnesse, J. F. M, *Casanova après ses Mémoires*, Bordeaux, Mounastre-Picamilh, 1919.
Aleksic, Branko, « Paradoxale philosophie politique », *Revue des deux mondes*, n° 7-8, juillet-août 1998.
Aleksic, Branko, « Casanova adapte et préface Mme de Tencin », *Revue des deux mondes*, n° 101-11, octobre 2000, p. 152-162.
Aleksic, Branko, « Comment une traduction peut en révéler une autre : les pensées esthétiques de Mengs attribuées à tort à Casanova », *Revues des deux mondes*, n° 8, août 2001, p. 134-143.
Aleksic, Branko, « Casanova à l'école buissonnière d'Épicure », *Dix-huitième siècle*, n° 35, 2003, p. 241-260.
Aleksic, Branko, « Casanova et D'Alembert », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, Société Diderot, n° 42, avril 2007.
Aleksic, Branko, « Casanova examine les Études de la nature et Paul et Virginie », *Autour de Bernardin de Saint-Pierre*, Cathrion Seth et Éric Wauters (dir.), Publication des universités de Rouen et le Havre, 2010.
Alocco Bianco, Luciano, « Casanova ou le jeu de la vie, de l'amour et du hasard », *Le jeu au XVIII^e siècle*, Colloque d'Aix en Provence, Édisud, 1977.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Alocco Bianco, Luciano, « Le jeu, la musique et Casanova », *Le sérail, le jeu, la musique, autour des trois mythes des Lumières*, Udine, Del bianco Industrie Graf, Universita degle studi di Trieste, 1981.

Baer, T. W, « La rencontre de l'aventurier et de l'érudit », *Bulletin de la société internationale de Conchyliologie*, XXI, 2, Lausanne.

Barthélémy, Guy, « Nerval/Casanova. Essai d'approche des spécificités d'une dynamique d'écriture », *L'Imaginaire Nervalien. L'espace de l'Italie*, textes réunis par M. Streiff Moretti, Naples, ed. Scientifiche Italiane.

Bartolini, Elio, *Le crépuscule de Casanova*, Paris, Desjonquères, 1995.

Bauer, Gérard, « Un pèlerin de l'Europe : Casanova », Nice, Annales du Centre Universitaire méditerranéen, XII, 1958-1959.

Bertram, Helmut, « Utopie et inceste, l'*Icosameron* de Casanova », *Lendemains*, XXI, 1996.

Bertrand, Gilles, « Masque et séduction dans la Venise de Casanova », *Mitti e linguaggi della seduzione*, Catania, Cooperativa Univ. Editr. Catanese di Magisterio, Actes d'un congrès international, 1992, p. 247-271.

Bomboshb, Ruth, « Casanova et la pensée politique de Voltaire » *Casanova fin de siècle*, Marie-Françoise Luna (dir.), Paris, Champion, 2002, p. 193-202.

Breaucourt, Guy, « Casanova victime de l'idéalisme », *Les Nouvelles littéraires*, janvier 1977.

Brin, Raphaëlle, « Tout dire ? Casanova et la sélection des souvenirs », *Largesses de Casanova*, Michel Delon (dir.), *Cahiers de littérature française*, XI, L'Harmattan – Bergamo University Press, novembre 2011, p. 13-21.

Buisine, Alain, *Casanova : l'Européen*, Paris, Tallandier, 2001.

Caplan, Jay, « Vicarious jouissances : or reading Casanova », *MLN*, vol. 100, French Issue (septembre 1985), The Johns Hopkins University Press, p. 803-814.

Childs, James Rives, *Casanova*, Paris, Pauvert, 1962.

Cendrars, Blaise, *Pro domo*, dans *Moravagine*, *Œuvres complètes*, vol. 7, Paris, Denoël, 2003.

Colle, Catherine, « *Icosameron* de Casanova, ou les aventures d'un libertin en utopie », *Utopie et Utopies : l'imaginaire du projet social européen*, t. 2, Actes du colloque européen de Bordeaux, réunis par C. Gilbert-Dubois, Mont de Marsan, éd. Interuniversitaires, 1996.

Compigny des Bordes, A. *Casanova et la Marquise d'Urfé : la plus curieuse aventure galante du* XVIII^e^ *siècle […]*, Paris, Champion, 1922.

Craig, Cynthia, *Neither Biography nor romance : The autobiographical texts of Giacoma Casanova*, Phd, University of California, 1989.

Craig, Cynthia, « A comedy in Three acts : Autobiography as theater in Casanova's Texts », *Nemla Italian studies*, n° 15, 1991, p. 85-114.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Craig, Cynthia, « "Je l'habille souvent à l'italienne". Casanova Langage of Exile in the *Histoire de ma vie* », *Romance language annual*, n° 4, 1992, p. 209-215.
Craig, Cynthia, « Utopia and the body : Gender and androginy in Casanova's Icosameron », *Gendered contexts. New perspectives in Italian Cultural Studies*, Laura Benedetti, Julia L. Hairston et Silvia M. Ross (dir.), New York, Peter Lang, 1996, p. 121-132.
Crouzet, François, « Le bonheur de Casanova », *Le Spectacle du monde*, n° 381, décembre 93.
Cucuel, Georges, « La musique et les musiciens dans les Mémoires de Casanova », *Mémoires* de Casanova, La Sirène, VI, p. ix-xxx.
De Toni, Elisabetta, « Casanova, le plaisir de la dépense », *Largesses de Casanova*, Michel Delon (dir.), Cahiers de Littérature française, XI, L'Harmattan – Bergamo University Press, novembre 2011, p. 23-36.
Delon, Michel, « Casanova et le possible », *Europe*, n° 697, mai 1987, p. 41-50.
Delon, Michel (dir.), *Largesses de Casanova*, Cahiers de Littérature française, XI, L'Harmattan – Bergamo University Press, novembre 2011.
Démoris, René, « Introduction », dans *Casanova, Mémoires. 1744-1756*, Paris, Garnier-Flammarion, 1977, p. ix-xlii.
Deneuil, Séverine, « Du beau parleur occasionnel au conteur professionnel : la conversation dans l'*Histoire de ma vie* de Casanova », *Largesses de Casanova*, Michel Delon (dir.), Cahiers de Littérature française, XI, L'Harmattan – Bergamo University Press, novembre 2011, p. 55-73.
Didier, Béatrice, « Les couleurs dans l'*Icosameron* », *Casanova, fin de siècle*, Marie-Françoise Luna (éd.), 1998, p. 191-199.
Didier, Béatrice, « Plaisir et autobiographie », *Europe*, n° 697, mai 1987, p. 51-58.
Duflo, Colas, « Le siècle du jeu : autoportrait du joueur au xviii^e siècle : l'*Histoire de ma vie* de Casanova », *Le Jeu de Pascal à Schiller*, Paris, PUF, 1997, p. 55-70.
Emery, Ted, « Casanova, the Novel, and the Woman as Desiring Subject : The Case of Bettina », *Studies in Eighteenth Century Culture*, vol. 33, 2004, p. 277-292
Euphorion, n° 79, 1985.
Europe, n° 697, mai 1987.
Flem, Lydia, *Casanova ou l'exercice du bonheur*, Paris, Seuil, 1995.
Fontana, Alessandro, « Les célibataires de la vie », *Revue des deux mondes*, n° 7-8, juillet-août 1998.
Furlan, Francis *Casanova et sa fortune littéraire*, Paris, éd. Ducros, 1971.
Furlan, Francis, *Casanova, analyse d'un mythe littéraire*, thèse de troisième cycle, Bordeaux, 1979.
Gargiulo, Gius (dir.), *Passioni e teatri di Giacomo Casanova*, Edizioni Cadmo, Fiesole 2002.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GASTON, Marc-Henri, « Rabelais, source méconnue de l'*Icosameron* », *Cahiers du cercle Ernest Renan*, XLII, 187, 1995.

GENDROT, Nathalie, *L'autobiographie et le mythe chez Casanova et Kierkegaard*, Paris, L'Harmattan, 2009.

GIVRY, Grillot de, « La Kabbale de J. Casanova », *Mémoires de J. Casanova*, La Sirène, III, p. XXIII-XXXI.

HARMEGNIES, Évelyne, *Giacomo Casanova ou… l'Europe d'un libertin*, Bruxelles, Presses interuniversitaires européennes, 1995.

HEISEL, Marie-Pierre, « Le récit d'enfance casanovien. Que la comédie commence ! », *Hommage à Suzanne Roth*, Dijon, 1996.

HENRY, Charles, « Les connaissances mathématiques de J. Casanova », *Bolletino de Bibliografica e di storia delle scienze […]*, Rome, 1882.

HENRY, Charles, « Giacomo Casanova et Catherine II », *Istoritcenky Vestnick*, août-septembre 1883.

HENRY, Charles, « J. Casanova de Seingalt et la critique historique », dans la *Revue historique*, novembre 1889, XLI, p. 297-328.

HERMAN, Jan et VANACKER, Beatrijs, « Madame de Riccoboni travestie par Casanova : de nouveaux habits pour Juliette Catesby », *La traduction amoureuse, 1660-1830*, Annie Cointre, Florence Lautel, Annie Rivara (éd), Metz, Centre des études et des traductions, 2006, p. 99-117.

HOSTE, Patricia, « La technique narrative au service du moi chez Saint Simon et Casanova. L'épisode espagnol », *Cahiers Saint-Simon*, nº 16, 1989.

IGALENS, Jean-Christophe, « Casanova et l'onanisme. Limites de la surveillance, apologie de la dépense », *Largesses de Casanova*, Michel Delon (dir.), Cahiers de Littérature française,XI, L'Harmattan – Bergamo University Press, novembre 2011, p. 109-117.

IGALENS, Jean-Christophe, *Casanova. L'écrivain en ses fictions*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

KANYADI, Andras, *Le mythe de Casanova en Europe centrale*, thèse de doctorat, sous la direction de Pierre Brunel, université Paris IV (2002), Lille, A.N.R.T, 2004.

KIHLI-SAGOLS, Didier, *La comédie médicale de Giacomo Casanova. Les mémoires de Casanova : Un voyage littéraire dans la vie médicale du temps des Lumières*, Paris, Thélès, 2005.

KOVÁCS, Ilona, « Casanova et Marivaux. Deux cas de l'écriture du désir », *Casanova fin de siècle*, Marie-Françoise Luna (dir.), Paris, Champion, 2002, p. 179-191.

LAFLAMME, Marc-Olivier, « Le monde et l'expérience : esthétique de la connaissance dans les *Mémoires* de Casanova », *Casanova fin de siècle*, Marie-Françoise Luna (dir.), Paris, Champion, 2002, p. 145-155.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LAHOUATI, Gérard, « Esthétique littéraire et mise en scène des souvenirs dans l'*Histoire de ma vie* », *Europe*, nº 697, mai 1987, p. 69-79.
LAHOUATI, Gérard « Un crapaud dans le bourbier ? », *Europe*, nº 697, mai 1987, p. 3-19.
LAHOUATI, Gérard, *L'idéal des Lumières dans l'« Histoire de ma vie » de Jacques Casanova de Seingalt*, doctorat de littérature française, sous la direction de Jacques Brengues, Uuniversité Rennes 2, Lille, ANR, 1988.
LAHOUATI, Gérard « Du Citoyen de Genève au citoyen de Venise. Casanova juge de Jean-Jacques Rousseau », *Autobiographie et fiction romanesque. Autour des Confessions*, Actes du colloque internationale de Nice, éd. par J. Domenech, université de Nice Sophia Antipolis, 1996.
LAHOUATI, Gérard et LUNA, Marie-Françoise, « Casanova en 1998 », *Dix-huitième siècle*, nº 30, 1998.
LAHOUATI, Gérard « Le Philosophe et le feu follet : formes et fonctions de la superstition de l'*Histoire de ma vie* », *La superstition à l'âge des Lumières*, Paris, Champion, 1998.
LAHOUATI, Gérard, « Testament écrit sur du vent. La lettre *À Léonard Snetlage* comme autoportrait au dictionnaire », *Casanova fin de siècle*, Marie-Françoise Luna (dir.), Paris, Champion, 2002, p. 323-337.
LAHOUATI, Gérard « Casanova : être ou ne pas être matérialiste », *Être matérialiste à l'âge des Lumières*. Textes réunis et présentés par B. Fink et G. Stenger, Paris, PUF, 2000.
LAHOUATI, Gérard, « Casanova. L'art de la fuite »*Recherches et travaux*, nº 61, 2002, p. 49-62.
LAHOUATI, Gérard, « Envie de duel », *Largesses de Casanova*, Michel Delon (dir.), Cahiers de Littérature française XI, L'Harmattan – Bergamo University Press, novembre 2011, p. 95-108.
LE GRAS, Joseph et VEZE, Raoul, *Casanova*, Berger-Levrault, Paris, 1930.
LE GRAS, Joseph, *Le véritable Casanova*, Albin Michel, Paris, 1950.
LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Casanova et l'utopie de l'indifférence », *The French Review*, Urbana-Champaign, LXVII, 1994.
LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Sans cause ni conséquence, Casanova et le refus de l'autorité », *Symposium*, XLVIII, 1994.
LENGELSEN, M, « Casanova femelle », *Euphorion*, LXXIX, Heidelberg, 1986.
LEONI, Margherita, *Écrire le sensible : Casanova, Stendhal, Beckett*, Paris, L'Harmattan, 2001.
LEROY, Alexis, « Casanova ou l'instinct de conversation » *Casanova fin de siècle*, Actes du colloque de Grenoble, Paris, Champion, 2002, p. 157-164.
LEZZA, Antonia, « Casanova in scena. Autobiografia e teatro », Gius Gargiulo (dir.), *Passioni e teatri di Giacomo Casanova*, Fiesole, Edizioni Cadmo, 2002.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lezza, Antonia, *Teatro e treatralita nell'opere di Casanova*, Naples, Armano, 2000.
Luna, Marie-Françoise, « G. Casanova Vénitien » *Cahiers Prévost d'Exiles*, n° 1, 1984, université Grenoble III, p. 41-46.
Luna, Marie-Françoise, « Casanova voyageur », *Euphorion*, n° 79, Band, dir. Rainer Gruenter, Heidelberg, Carl Winter Univ., 1985, p. 262-277.
Luna, Marie-Françoise, « Casanova et ses dieux », *Europe*, n° 697, mai 1987, p. 59-67.
Luna, Marie-Françoise, « Casanova et l'univers amoureux de l'Arioste », *Recherches et travaux*, n° 32, université de Grenoble III, 1987, p. 99-115.
Luna, Marie-Françoise, « Un citoyen du monde à travers l'Europe : G. Casanova de Seingalt », *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 207-223.
Luna, Marie-Françoise, « Génèse de l'*Histoire de ma vie* : étude de manuscrits », *Sortir de la Révolution, Manuscrits modernes* B. Didier et J. Neefs (dir.), P.U. de Vincennes, Paris, 1994, p. 75-100.
Luna, Marie-Françoise, « Des romans libertins aux Mémoires de Casanova », *Cahiers Prévost d'exiles*, n° 9, 1994.
Luna, Marie-Françoise, « Casanova et Ange Goudar », *Hommage à Suzanne Roth*, Dijon, A.B.D.O., 1994, p. 93-105.
Luna, Marie-Françoise, « Casanova et l'extravagant Jean-Jacques », *Recherches et Travaux*, n° 51, université Grenoble III, 1996, p. 265-278.
Luna, Marie-Françoise, « Un cas de Voltairomanie : Giacomo Casanova », *Voltaire et ses combats*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, p. 835-848.
Luna, Marie-Françoise, *Casanova mémorialiste*, Paris, Champion, 1998.
Luna, Marie-Françoise, « Casanova en 1998 », *Dix-huitième siècle*, n° 30, 1998.
Luna, Marie-Françoise (dir.), *Casanova fin de siècle*, Actes du colloque de Grenoble (1998), Paris, Champion, 2002.
Luna, Marie-Françoise, « Du "je" libertin », *Du Genre libertin*, Jean-François Perrin et Philip Stewart (dir.), Desjonquères, 2004, p. 267-282.
Luna, Marie-Françoise, « Casanova à Constantinople. Turquie et Turquerie ? », *L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova*, Michel Mari (dir.), 2008, p. 267-282.
Maier, Corinne, *Casanova ou la loi du désir*, Paris, Imago, 2002.
Mainardi, Angelo, *Le Monde secret de Casanova (Il demone di Casanova, 1998)*, Paris, Zulma, 2005.
Mannoni, Octave, « Je sais bien mais quand même… », *Clefs pour l'imaginaire*, Paris, Points-Seuil, 1969, p. 9-33.
Marceau, Félicien, *Casanova ou l'Anti-Don Juan*, Paris, Gallimard, 1948.
Marceau, Félicien, « Casanova n'était pas un séducteur », *Historia*, n° 368, juillet 1977.
Marceau, Félicien, *Une Insolente liberté. Les aventures de Casanova*, Paris, Gallimard, 1983.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARCEAU, Félicien, « Un écrivain célèbre inconnu », *La revue des deux mondes*, juillet-août 1998, n° 7-8.
MARI, Michèle (éd), *L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova*, Milan, Cisalpino, 2008.
MARR, Bernhard, « La Kabbale de J. Casanova », *Mémoires de J. Casanova*, La Sirène, III, p. IX-XXI.
MARS Francis L. « Casanova et le pharaon », *Cerf Volant*, octobre 1960.
MAYNIAL, Édouard, *Casanova et son temps*, Paris, 1911.
MAYNIAL, Édouard, « Casanova et Stendhal », *Mercure de France*, Paris, mars 1924.
MAYNIAL, Édouard et VEZE, Raoul, *Casanova après les Mémoires*, Paris, Mercure de France, 1952.
MAYNIAL, Édouard, « Les Mémoires de Casanova et les conteurs français du XVIII^e siècle », *Mémoires*, éd. de La Sirène, vol. X, p. IX-XXXIV.
MERCANTON, Jacques, « Casanova le juste », *Ceux qui croient sur parole. Essais sur la littérature européenne*, Lausanne, éd. de l'Aire, 1985.
MEYLAN KELMANOWITZ, Claire, « Quand les critiques répondent à Casanova », *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Sandrine Dubel et Sophie Rabau (dir.), Paris, Champion, 2001, p. 201-208.
MEYLAN KELMANOWITZ, Claire, *L'émergence de la figure d'auteur par l'autobiographie. L'exemple de Casanova et Goldoni*, thèse de doctorat, université de Bourgogne (2000), Lille, A.N.R.T, 2001.
NAGY, Peter, « Casanova, l'artiste caché », *Europe*, n° 697, mai 1987, p. 21-27.
PELZEL, Thomas, « Winckelmann, Mengs and Casanova : a reappraisal of a famous eighteenth-century forgery », *The Art bulletin*, vol. 54, n° 3, College art association, septembre 1972, p. 300-315.
PIZZAMIGLIO, Gilberto (éd), *Giacomo Casanova tra Venezia e l'Europa*, Florence, L. S. Olschki, 2001.
POULET, Georges, « Casanova », *Études sur le temps humain*, Monaco, éd. du Rocher, 1977, p. 105-140.
Recherches et travaux, n° 61, 2002, p. 9-63
REGNIER, Henri de, « Casanova chez Voltaire », *Revue des deux mondes*, 1928.
Revue des deux mondes, Paris, juillet-août 1998.
RIVAL, Ned, *La Vie à bon plaisir*, Paris, Plon, 1977.
ROLLESTON, J. D, « La médecine et les médecins dans les *Mémoires* de Casanova », *Mémoires de J. Casanova*, La Sirène, VIII, p. IX-XLI.
ROTH, Suzanne, « L'aventure et la figure de l'Étoile », *Euphorion*, LXXIX, Heidelberg, 1986.
ROTH, Suzanne, « Entre science fiction et utopie, l'*Icosameron* de Casanova », *Les Lumières, utopie et sensibilité*, université de Bourgogne, Centre de recherches sur les idéologies, les mentalités et la civilisation du siècle des Lumières, 1987.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROTH, Suzanne, « Le mirage de la conversation », *Europe*, n° 697, mai 1987, p. 81-86.

ROTHE, Sophie, « Casanova homme de l'ombre ou penseur éclairé ? L'idéal des Lumières à l'épreuve des croyances occultes », *De l'Homme de lettres au philosophe des Lumières*, Jean-Jacques Tatin Gourier et Thierry Belleguic (dir.), Paris, Le Manuscrit, 2011.

ROUSTANG, François, « La répétition d'un souvenir dans les *Mémoires* de Casanova », *Critique*, n° 27, 1971.

ROUSTANG, François, « La fiction amoureuse chez Casanova », *Le Récit amoureux*, Paris, Champ Vallon, 1984.

ROUSTANG, François, *Le Bal masqué de Giacomo Casanova*, Paris, Minuit, 1984.

RUSTIN, Jacques et MIMOSO-RUIZ, Duarte, « Casanova à Londres : de l'*Histoire de ma vie* au *Fellini-Casanova* », *Europe*, n° 697, mai 1987, p. 86-92.

RUSTIN, Jacques et MIMOSO-RUIZ, Duarte, « Casanova/Fellini ou le bel infidèle », *XVIII^e siècle*, n° 18, 1998.

SAMARAN, Charles, *J. Casanova, Vénitien, une vie d'aventurier au XVIII^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1914.

SAMARAN, Charles, « L'évasion de Casanova et la critique », *Histoire de ma vie*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, t. 2, p. 1010-1027.

SCHEIBLE, Hartmut, « Les Mémoires de Casanova et la littérature allemande » *Casanova fin de siècle*, Marie-Françoise Luna (dir.), Paris, Champion, 2002, p. 203-232.

SCHNITZLER, Arthur, *Le Retour de Casanova*, Paris, 10/18, 1984 (Sorbier/1981).

SCIASIA, Leonardo, « L'Utopie de Casanova », *NRF*, n° 337, février 1981.

SEBBAH, Alain, « Fin de siècles et incertitudes du désir. De Casanova à Bunuel » *Casanova fin de siècle*, Marie-Françoise Luna (dir.), Paris, Champion, 2002, p. 233-255.

SERMAIN, Jean-Paul, « Une lumière d'arrière saison : Casanova et la langue française », *Métamorfosi dei Lunni. Esperienze dell'io e creazione letteraria tra Sette et Ottocento*, Simone Carpentari Messina (dir.), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000.

SIMIAND, Guillaume, *Largesses de Casanova*, Michel Delon (dir.), Cahiers de Littérature française, XI, L'Harmattan – Bergamo University Press, Novembre 2011, p. 37-54.

SOLÉ, Jacques, « Le Jeu dans l'univers de Casanova », *Le Jeu au XVIII^e siècle*, Colloque d'Aix en Provence, Édisud, 1977.

SOLLERS, Philippe, *Casanova l'admirable*, Paris, Plon, 1998.

STROEV, Alexandre « Casanova et Catherine II », *Revue des deux mondes*, n° 7-8, juillet-août 1998.

TABET, Xavier, « La politique du libertin », *Revue des deux mondes*, n° 7-8, juillet-août 1998.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Thomas, Chantal, « Préférer le libertinage à la philosophie », *Éros philosophe. Discours libertin des Lumières*, Paris, Champion, 1984.
Thomas, Chantal, « De Casanova à Pierre Louÿs : variation sur un épisode douloureux », *Stanford French review*, Saragoto, Californie, XI, 1987.
Thomas, Chantal, « À propos de *Lana Caprina, lettre d'un lycanthrope* », *Europe*, nº 697, Mai 1987, p. 93-103.
Thomas, Chantal, « L'intelligence du corps », *Strumenci critici*, V, 1991.
Thomas, Chantal, « L'*Icosameron* ou l'utopie du double », *Éros philadelphe. Frère et sœur, passion secrète*, Colloque de Cerisy, dirigé par W. Bannour et P. Berthier, Paris, éd. du Félin, 1992.
Thomas, Chantal, « Voyages à travers les cours. Les témoignages du Prince de Ligne et de Casanova », *L'homme des Lumières de Paris à Pétersbourg*, Actes du colloque international, sous la direction de Philippe Roger, Paris, Maison des sciences de l'homme, XVI, 1996.
Thomas, Chantal, « Casanova, une mythologie de la non-volonté », *El arte de la seduccion en los siglos 17 e 18*, univ. de Valencia, éd. de D. Jimenez y E. R. Ramos, 1997.
Thomas Chantal, *Casanova, un voyage libertin*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1998.
Thomas, Chantal, « Sade-Casanova, variation sur l'esprit de libertinage », *Revue des deux mondes*, nº 7-8, juillet-août 1998.
Thomas, Chantal et Guynn Noah, « The role of female homosexuality in Casanova's Memoirs », *Yale French Studies*, nº 94, *Libertinage and modernity*, Yale University press, 1998, p. 179-183.
Thomas, Chantal et Prévot, Marie-Laure (dir.), *Casanova. La passion de la liberté*, Paris, BNF-Seuil, 2011.
Toesca, Catherine, « La table de Casanova », *Revue des deux mondes*, nº 7-8, juillet-août 1998.
Toubiana, Guy David, « Casanova ou les vertiges de l'illusion », *XVIIIe siècle*, nº 28, 1996.
Toubiana, Guy David, « Casanova, jeu et travail ou le trompeur trompé », *Forum Italianicum*, XXXI, 1997.
Van der Cruysse, Dirk, « Don Juan et le miroir : le projet autobiographique casanovien », *French literature series*, vol. XII, « Autobiography in French literature », University of South Carolina, Columbia, S.C, 1985, p. 41-51.
Vèze, Raoul, « Casanova romancier », *Mémoires de J. Casanova*, La Sirène, XII, p. ix-xxxvi.
Vèze, Raoul, « J. Casanova. La composition des Mémoires », *Mémoires de J. Casanova*, La Sirène, VII, p. ix-xxxvi.
Vincent, Jean. Didier, *Casanova, La contagion du plaisir*, Paris, O. Jacob, 1990.
Vincent, Jean-Didier, « Casanova malade ou l'amour médecin », *Revue des deux mondesv*, juillet-août 1998.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WATZLAWICK, Helmut, « Les Mémoires de Casanova : biographie d'un manuscrit », *Europe*, nº 697, mai 1987, p. 28-40.
WATZLAWICK, Helmut, « Casanova et les loteries », *Être riche au siècle des Lumières*, Actes du Colloque de Genève réunis par J. Berchtold et M. Porret, Genève, Droz, 1994.
WATZLAWICK, Helmut, « Casanova témoin et acteur sans frontière des savants, philosophes et hommes d'actions », Actes du huitième Symposium Humaniste Internationale de Mulhouse, Cêtre, 1996.
WATZLAWICK, Helmut, « Casanova, le personnage et le mythe », *Revue des deux mondes*, nº 7-8, juillet-août 1998.
WATZLAWICK, Helmut, « Mémoires et thérapie : les anti-*Confessions* de Casanova », *Annales de la société J.J Rousseau*, t. 41, Genève, Droz, 1997.
ZWEIG, Stefan, *Trois poètes de leur vie : Stendhal, Casanova, Tolstoï*, Paris, Belfond, 1983.

ŒUVRES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES AVANT 1820

ARIOSTE, *Roland furieux*, traduit par Michel Orcel, Paris, Seuil, 2000.
BERGERAC, Cyrano de, *Lettres satiriques et amoureuses*, Paris, Desjonquères, 1999.
BERNIS, Cardinal de, *Mémoires*, Paris, Mercure de France, 1986.
BOYER D'ARGENS, *Mémoires de Monsieur le Marquis d'Argens*, Paris, Desjonquères, 1993.
CHAMFORT, *Maximes et pensées*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1970.
CONDILLAC, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, Paris, Vrin, 2002.
CONDILLAC, *Traité des sensations*, Paris, Fayard, 1984.
CONDILLAC, *Traité des systèmes*, Paris, Fayard, 1991.
CRÉBILLON, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, Paris, GF-Flammarion, 1985.
CURTI, Léopold, *Mémoires historiques et politiques sur la république de Venise*, Charles Pougens éd, Paris, 1802.
DANTE, *La Divine comédie*, *Œuvres complètes*, traduit par Christian Bec, Paris, Le Livre de poche, La Pochothèque, 1996.
DESCARTES, *Œuvres philosophiques*, I et III, éd. de Fernand Alquié, Paris, Garnier, 1988.
DIDEROT, *Éloge de Richardson, Œuvres*, IV, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1996.
DIDEROT, *Essais sur la peinture*, Paris, Hermann, 2007.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des arts et des métiers, Paris, Briasson, 1751, 35 vol.
Dubos, Jean-Baptiste, *Réflexions sur la poésie et la peinture*, Paris, Jean Mariette, 1719.
Fontenelle, *De l'origine des fables*, *Œuvres Complètes*, II, Genève, Slatkine reprints, 1968.
Helvétius, *De l'Esprit*, Paris, Fayard, 1988.
Horace, *Œuvres*, traduit par François Richard, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
Hume, *De l'étude de l'Histoire, Essais et traités*, I, Paris, Vrin, 1999.
Hume, *Traité de la nature humaine*, Livre I, *L'Entendement*, Paris, GF-Flammarion, 1995.
La Bible, Paris, Le Livre de poche, La Pochotèque, 1996.
La Mettrie, *L'Homme machine*, édition de Paul Laurent Assoun, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1999 (Denoël, 1981).
La Mettrie, *Œuvres philosophiques*, II, *L'Art de jouir*, Paris, Fayard, 1987.
La Mettrie, *Œuvres philosophiques*, II, *La Volupté*, Paris, Fayard, 1987.
La Mettrie, *Œuvres philosophiques*, III, *Discours sur le bonheur*, Paris, Fayard, 1987.
La Rochefoucauld, *Maximes*, Paris, GF-Flammarion, 1977.
Lesage, *Histoire de Gil-Blas de Santillane*, Paris, GF-Flammarion, 1977.
Locke, John, *Identité et différence*, présenté par Étienne Balibar, Paris, Points-Seuil, 1998.
Locke, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, Paris, Vrin, 1998.
Louvet de Couvray, *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1996.
Lucien, *Histoires vraies et autres œuvres*, Paris, Le Livre de poche, 2003.
Lucrece, *De la nature*, Paris, GF-Flammarion, 1964.
Marmontel, *Mémoires*, Paris, Mercure de France, coll. Le Temps retrouvé, 1999.
Montaigne, *Essais*, I, II, III, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
Montesquieu, *Lettres persanes*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2003.
Pascal, *Pensées*, éd. de Gérard Ferreyrolles, Paris, Le Livre de poche, 2000.
Platon, *Le Sophiste*, éd. d'Émile Chambry, Paris, GF-Flammarion, 1969.
Pétrarque, *Canzoniere*, Paris, Classiques Garnier, 2004.
Pétrarque, *François Pétrarque*, texte traduit et préfacé par Henry Cochin, Paris, Société d'enseignement supérieur, 1961.
Rétif de La Bretonne, *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1989.
Retz, cardinal de, *Mémoires*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1956.
Rousseau, *Émile*, Paris, GF-Flammarion, 1966.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROUSSEAU, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Paris, GF-Flammarion, 1967.
ROUSSEAU, *Les Confessions*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1973.
ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1972.
ROUSSEAU, *Œuvres complètes*, I, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, Paris, GF-Flammarion, 1964.
SPINOZA, *Éthique*, Paris, GF-Flammarion, 1965.
Suppléments à l'Encyclopédie, Amsterdam, Rey éditeurs, 1777.
VILLARS, Montfaucon de, *Comte de Gabalis ou entretiens sur les sciences secrètes*, Pierre de Coup libraire, Amsterdam, 1715.
VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1994.
VOLTAIRE, *Œuvres historiques*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1958.
VOLTAIRE, *Zaïre*, *Le Fanatisme, Nanine, Le Café ou l'Écossaise*, Paris, GF-Flammarion, 2004.

INSTRUMENTS CRITIQUES

LITTÉRATURE

ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 2003.
ARMENGAUD, François, « Devoir citer. Citation talmudique et citation poétique », *Citer l'autre*, Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall (dir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.
AUERBACH, Eric, *Mimesis*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1968.
BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, coll. Idées, 1984.
BAKHTINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski*, Paris, Points-Seuil, 1970.
BAHIER-PORTE, Christelle, *La poétique d'Alain-René Lesage*, Paris, Champion, 2006.
BARILLAUD, Marie-Christine, « Roland Barthes : les fragments, langue équivoque » *Revue romane*, Bind 16, 1981, p. 22-35.
BARON, Christine, *La pensée du dehors. Littérature, philosophie, épistémologie*, Paris, L'Harmattan, 2007.
BARONI, Raphaël, *La tension narrative. Suspense, curiosité, surprise*, Paris, Seuil, 2007.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Barthes, Roland, *S/Z*, Paris, Points-Seuil, 1970.
Barthes, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Points-Seuil, 1972.
Barthes, Roland, *Leçon*, Paris, Points-Seuil, 1978.
Benrekassa, Georges, *Le concentrique et l'excentrique. Marges des Lumières*, Paris, Payot, 1980.
Benrekassa, Georges, *« Le dit du moi : du roman personnel à l'autobiographie », dans Les Sujets de l'écriture, textes réunis par J. Decottignies*, Lille, PUL, 1981.
Benrekassa, Georges, *Fables de la personne*, Paris, PUF, 1985.
Benrekassa, Georges, *Le langage des Lumières*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1995.
Benveniste, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1966.
Berkman, Gisèle, *Filiation, origine, fantasme. Les voies de l'individuation dans Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé de Rétif de la Bretonne*, Paris, Champion, 2006.
Berkman, Gisèle et Jacot-Grapa, Caroline (dir.), *Archéologie du moi*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2009.
Bernier, Marc-André, *Libertinage et figures du savoir*, Québec, Presses de l'université de Laval–L'Harmattan, 2001.
Bernier, Marc-André (dir.), *Parallèle des anciens et des Modernes. Rhétorique, histoire et esthétique au siècle ces Lumières*, Québec, PUL–L'Harmattan, 2006.
Bioy Casares, Adolfo, *L'invention de Morel*, Paris, 10/18, 1992 (Robert Laffont, 1973).
Borges, Jorge Luis, « La Loterie à Babylone », *Fictions*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983.
Briot, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi, Enquête sur les Mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1994.
Brunet, Mathieu, *L'appel du monstrueux. Pensées et poétiques du désordre en France au XVIII^e siècle*, Louvain, Peeters, 2008.
Charbonneau, Frédéric, *Les silences de l'histoire. Les Mémoires français du XVII^e siècle*, Québec, Presses de l'université de Laval, 2001.
Chartier, Pierre, « La loi du père », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 24, Paris, Klincksieck, avril 1998, p. 39-100.
Citton, Yves, *L'envers de la liberté. L'invention d'un imaginaire spinoziste dans la France des Lumières*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
Compagnon, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
Deneys-Tunney, Anne, *Écritures du corps. De Descartes à Laclos*, Paris, PUF, 1992.
Darmon, Jean-Charles *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle*, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 1998.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DARMON, Jean-Charles, *Le songe libertin*, Paris, Klincksieck, 2004.
DELFT, Louis Van, *Les moralistes. Une apologie.* Paris, Gallimard, coll. Folio, 2008.
DELON, Michel, *Le savoir vivre libertin*, Paris, Hachette, 2004.
DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
DUCROT, Oswald et TODOROV, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Points-Seuil, 1972.
FUMAROLI, Marc, *La diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 2001.
FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1994.
GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, Champion, 1996.
GAILLARD, Aurélia, *Le corps des statues. Le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot)*, Paris, Champion, 2003.
GILOT, Michel, « Un esprit et une forme : le lancement des "feuilles de Spectateur" », *Cahiers de textologie*, 3, Paris, 1990.
GOULEMOT, Jean-Marie, « Prêtons la main à la nature… », *Dix-huitième siècle*, nº 12, Garnier, 1980, p. 97-111.
GUSDORF, Georges, « De l'autobiographie initiatique au genre littéraire », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXV, novembre-décembre 1975.
HERSANT, Marc, *Le discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Champion, 2009.
HOBSON, Marian, « Du *theatrum mundi* au *theatrum mentis* », *Revue des sciences humaines*, XLIV, nº 167, juillet-septembre 1977, p. 379-394.
HOBSON, Marian, *L'art et son objet. Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIIIe siècle*, Paris, Champion, 2007.
JACOT-GRAPA, Caroline, *L'homme et le dissonant au dix-huitième siècle*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1997.
KADOUR, Hédi, « Où le lecteur tente de ne pas tomber dans les pièges d'un fragment de La Rochefoucauld, sans vraiment y parvenir (Maxime 215) », *À la littérature…*, http://pierre.campion2.free.fr/kaddour_, juillet 2009.
KOZUL, Mladen, *Le corps érotique au XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2011.
KLOSSOWSKI, Pierre (trad), *L'Énéïde* de Virgile, vGallimard, 1964.
KLOSSOWSKI, Pierre, *La Ressemblance*, Marseille, Ryoân-ji, 1984.
KLOSSOWSKI, Pierre, *Les Lois de l'hospitalité*, Paris, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1995.
LAMARCHE-VADEL, Gaëtane, *De la duplicité*, Paris, La Différence, 1994.
LAVOCAT, Françoise, « Le temps des bergers », *Tempus in fabula, topoï de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, Daniel Maher (dir.) Laval, PUL, 2006, p. 113-126.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Points-Seuil, 1996.
LEPLATRE, Olivier, « Écrire et désécrire l'Histoire dans les Mémoires du cardinal de Retz », *L'information littéraire*, n° 1, 2006, p. 21-30.
LEROY, Claude, « Théâtralité hors du théâtre », *Revue des sciences humaines*, n° 167, t. 44, 1977.
LOUBÈRE, Stéphanie, L'Art d'aimer *au siècle des Lumières*, Oxford, Voltaire foundation, 2007.
LOUBÈRE, Stéphanie, *Leçons d'amour des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
MAGNOT-OGILVY, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman mémoire (1720-1770)*, Louvain, Peeters, 2004.
MARIN, Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Minuit, 1972.
MARIN, Louis, *La voix excommuniée*, Paris, Galilée, 1981.
MARIN, Louis, « Masque et portrait », *Pictura/Edelweiss n° 3 : La Véronique, le voile le suaire*, Toulouse, 1983-1984, p. 88-96.
MARIN, Louis, « Mimesis et description », *Word & Image : A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, 1988, vol. 4, n° 1, *First International Conference on Word & Image/Premier Congrès international de Texte & Image*, éd. par Theo D'Haen, J. D. Hunt & S. A. Vargas, p. 25-36.
MARIN, Louis, *Lectures traversières*, Paris, Albin Michel, 1992.
MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image*, Paris, Seuil, 1993.
MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard-Seuil, coll. Hautes études, 1994.
MARTIN, Robert, *Langage et croyance*, Bruxelles, Éditions Mardaga, 1987.
MATTHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
MAUZI, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée française au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1979.
MEYER, Michel, *Questions de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
MOUNIC, Anne, *Jacob ou l'être du possible*, Paris, Éditions Caractères, 2009.
ORTEL, Philippe, « Valences dans la scène. Pour une critique des dispositifs », *La scène. Littérature et arts visuels*, dirigée par Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, 2003.
ORTEL, Philippe (dir.), *Discours, image, dispositif*, Paris, L'Harmattan, 2008.
PERRIN, Jean-François, *Le chant de l'origine : la mémoire et le temps dans les Confessions de J.J Rousseau*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1996.
PRINCIPATO, Aurelio, *Eros, logos, dialogos : huit études sur l'énonciation romanesque de Charles Sorel à Germaine de Staël*, Louvain, Peeters, 2007.
RABAU, Sophie, *Fictions de présence. La narration orale dans le texte romanesque du roman antique au XX^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
REICHLER, Claude, *La Diabolie : la séduction, la renardie, l'écriture*, Paris, Minuit, 1979.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Reichler, Claude, « La Création du corps sublime », *Le corps et ses fictions*, Paris, Minuit, 1983.
Roth, Suzanne, *Aventures et aventuriers au XVIII^e siècle : essai de sociologie littéraire*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1980.
Sermain, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002.
Scholar, Richard, *Le Je-ne-sais-quoi*, Paris, PUF, coll. Les littéraires, 2010.
Stroev, Alexandre, *Les Aventuriers des Lumière*, Paris, PUF, coll. Écriture, 1997.
Tricoche-Rauline, Laurence, *Identité (s) libertine (s). L'écriture personnelle ou la création de soi*, Paris, Champion, 2009
Veyne, Paul, *L'élégie érotique romaine*, Paris, Points-Seuils, 1983.
Wenrich, Harald, *Le temps*, Paris, Seuil, 1973.

PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE

Agamben, Giorgio, *Stanze*, Paris, Rivages poches/Petite bibliothèque, 1992.
Bataille, Georges, *L'expérience intérieure*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1978.
Bataille, Georges, *L'érotisme*, Paris, Minuit, coll. Reprise, 2011.
Baudrillard, Jean, *L'échange symbolique et la mort*, Gallimard, Paris, 1976.
Baudrillard, Jean, *De la séduction*, Paris, Galilée, 1979.
Baudrillard, Jean, *L'échange impossible*, Paris, Galilée, 1999.
Benjamin, Walter, *Paris, capitale du XX^e siècle : le livre des passages*, Paris, Cerf, 1993.
Bove, Laurent, *La stratégie du conatus : affirmation et résistance chez Spinoza*, Paris, Vrin, 1996.
Carraud, Vincent, *L'invention du moi*, Paris, PUF, 2010
Cassin, Barbara, « Du Faux ou du mensonge à la fiction (de pseudos à plasma) », *Le plaisir de parler*, Paris, Minuit, 1986, p. 3-29.
Cassin, Barbara, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
Cassirer, Ernst, *La philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1966.
Damisch, Hubert, *Théorie du nuage*, Paris, Seuil, 1972.
Debord, Guy, *La société du spectacle*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1992.
Deleuze, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
Deleuze, Gilles, *Logique du sens*, 1969.
Derrida, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
Derrida, Jacques, *La dissémination*, Paris, Points-Seuil, 1972.
Didi-Huberman, Georges, *La peinture incarnée*, Paris, Minuit, 1985.
Didi-Huberman, Georges, *Devant le temps*, Paris, Minuit, 2000.
Didi-Huberman, Georges, *L'image survivante*, Paris, Minuit, 2002.
Domenech, Jacques, *L'éthique des Lumières*, Paris, Vrin, 1989.
Fink, Eugen, *Le jeu comme symbole du monde*, Paris, Minuit, 1966.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1976.
FOUCAULT, Michel, *« La Prose d'Actéon », Dits et écrits*, I, Gallimard, coll. Quarto, Paris, 2001.
FOUCAULT, Michel, *« Un si cruel savoir », Dits et écrits*, I, Gallimard coll. Quarto, Paris, 2001.
FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Gallimard, Paris, coll. Tel, 1972.
FOUCAULT, Michel, *L'herméneutique du sujet. Cours au collège de France, 1981-1982*, Paris, Gallimard-Seuil, coll. Hautes études, 2001.
GRIMALDI, Nicolas, *Le désir et le temps*, Paris, Vrin, 1992.
HADOT, Pierre, *Le voile d'Isis*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2004.
JOLY, Henri, « Condillac et la critique de l'"âge de raison" », *Condillac et les problèmes du langage*, Jean Sgard (dir.), Genève, Slatkine, 1982.
KIERKEGAARD, Søren, *La reprise*, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
LECOQ, Jean-François, *L'individu empêché*, Paris, Champion, 2004.
LEVINAS, *Totalité et infini*, Paris, Le Livre de poche, 1971.
LYOTARD, Jean-François, *Économie libidinale*, Paris, Minuit, 1974.
MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Paris, PUF, 1990.
MARION, Jean-Luc, *Le phénomène érotique*, Paris, Le Livre de poche, 2003.
MARKOVITS, Francine, *L'ordre des échanges*, Paris, PUF, 1986.
MARTIN, Jean-Clet, *Parures d'Éros. Un traité du superficiel*, Paris, Kimé, 2003.
MIEHE-LEON, Anne, *Littérature et philosophie : Les Lumières françaises*, thèse présentée à l'université Lyon III, 1999.
MISRAHI, Robert, *La jouissance d'être, le sujet et son désir*, Paris, Encre Marine, 1996.
NANCY, Jean-Luc, *Le Regard du portrait*, Paris, Galilée, coll. Incises, 2000.
NIETZSCHE, *Généalogie de la morale*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1971.
NIETZSCHE, *Seconde considération intempestive*, Paris, GF-Flammarion, 1988.
NIETZSCHE, *Le Gai Savoir*, Paris, GF-Flammarion, 1997.
NOUDELMANN, François, *Image et absence. Essai sur le regard*, Paris, L'Harmattan, coll. L'ordre philosophique, 1998.
OLIVO-POINDRON, Isabelle, « Du moi humain au moi commun : Rousseau lecteur de Pascal », *Les Études philosophiques*, Paris, PUF, n° 95, 2010/4, p. 557-595.
PAILLARD, Christophe, *La justification de la nécessité. Recherches sur les origines du fatalisme moderne*, hèse de doctorat en philosophie, université Lyon III, t2000.
POMIAN, Krzysztof, *L'ordre du temps*, Paris, Gallimard, 1984.
QUARFOOD, Christine, *Condillac, La statue et l'enfant. Philosophie et pédagogie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2002.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RANCIÈRE, Jacques, *Le destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
RANCIÈRE, Jacques, *Les mots de l'histoire*, Paris, Seuil, 1992.
RICŒUR, Paul, *Temps et récit I*, Paris, Points-Seuil, 1983.
RICŒUR, Paul, *Temps et récit II*, Paris, Points-Seuil, 1984.
RICŒUR, Paul, *Soi même comme un autre*, Paris, Points-Seuil, 1990.
ROMANO, Claude, *L'événement et le temps*, Paris, PUF, coll. Épiméthée, 1999.
ROSSET, Clément, *L'école du réel*, Paris, Minuit, 2008.
SARTRE, Jean-Paul, *L'être et le néant*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1943.
STOICHITA, Victor, *L'effet Pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres*, Paris, Droz, 2008.
ZOURABICHVILI, François, *Deleuze. Une philosophie de l'événement*, Paris, PUF, 1994.

HISTOIRE, PSYCHANALYSE, ANTHROPOLOGIE

AULAGNIER-SPAIRANI, Piera ; Clavreul, Jean ; Perrier François ; Rosolato, Guy ; Valabrega Jean-Paul, *Le désir et la perversion*, Paris, Points-Seuil, 1967.
BIZOUARD, Élisabeth, *Le cinquième fantasme. Auto-engendrement et impulsion créatrice*, Paris, PUF, 1995.
CORBIN, Alain, *L'harmonie des plaisirs*, Paris, Flammarion, coll. Champs-Histoire, 2010.
ELIADE, Mircea, *Le mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard, coll. Idées, 1969.
ELIADE, Mircea, *Initiations, rites, sociétés secrètes*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1992.
FEDIDA, Pierre, *L'absence*, Paris, Gallimard, 1978.
FREUD, *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1930.
FREUD, *L'interprétation des rêves*, Paris, PUF, 1967.
FREUD, « La création littéraire et le rêve éveillé », *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, coll. Idée, 1978.
JAULIN, Robert, *La Mort Sara. L'ordre de la vie et la pensée de la mort au Tchad*, Paris, Plon, 1967.
LACAN, Jacques, *Écrits I*, Paris, Points-Seuil, 1966.
LACAN, Jacques, *Encore*, Paris, Points-Seuil, 1999.
LEGENDRE, Pierre, *La passion d'être un autre* : *Étude pour la danse*, Paris, Seuil, coll. Points, 1978.
ROCHE, Daniel, *La culture des apparences*, Paris, Points-Seuil, 1989.
ROSOLATO, Guy, *Essais sur le symbolique*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1964.
TISSERON, Serge, *Psychanalyse de l'image*, Paris, Dunod, 1997.
VERNANT, Jean-Pierre, *L'individu, la mort, l'amour*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1989.
VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, La Découverte, 1996.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.