



CLASSIQUES
GARNIER

IGALENS (Jean-Christophe), « Table des matières », *Casanova. L'écrivain en ses fictions*, p. 473-475

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4207-0.p.0473](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4207-0.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

La parade et l'esquive	7
------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

« SAVOIR ÉCRIRE »

ESQUISSE D'UNE TRAJECTOIRE	21
Écrire à l'aventure (1752-1774)	27
La reconversion par les lettres : de la <i>Confutazione</i> (1769) à la traduction de l' <i>Iliade</i> (1775-1778)	35
Dernières dérives vénitiennes (1779-1783)	47
Recommencements : retour à l'aventure et nouveaux échecs littéraires (1783-1790)	53
LES LETTRES ET LA RECONNAISSANCE	69
Les récits de vocation : la double scène de la reconnaissance	70
L'aventurier en ses récits	76
1787-1788 : être personnage, être écrivain	87
Henriette, ou la fable de la reconnaissance : périls de l'identification et surprise de la reconnaissance amoureuse	96
LA RHAPSODIE : ÉCRIRE SES IDÉES – S'ÉCRIRE	105
Rhapsodie 1 Le double visage de la <i>Confutazione</i>	108
Rhapsodie 2 Éloge d'Arlequin	122

Extension du domaine rhapsodique?	128
POLYTROPE	139
Polytrophe, imposteur, misanthrope	143
Déclinaison dans l' <i>Histoire de ma vie</i>	171

DEUXIÈME PARTIE

« COMMUNIQUER MES IDÉES »

« UNE CONNAISSANCE QUI COÛTE LA VIE COÛTE TROP CHER » :	
LA VÉRITÉ À L'ÉPREUVE DE SA VALEUR	185
Dialogues en crise	187
De la vérité philosophique à l'actualité des plaisirs.	
D'un usage autobiographique du dialogue	205
Superstition, croyance et vérité	213
« PARLER SANS DIRE MOT »	223
L'équivoque, ou des mérites du « sens louche »	227
Silence et politique	238
ÉCRIRE L'« HOMME MORAL » ?	255
« Morale », connaissance de l'« homme moral »,	
« théorie des mœurs » et « école de la vie de l'homme ».	
Des limites du savoir moral à l'écriture autobiographique	256
Des limites de la « nature ».	
Culture des plaisirs et critique	
de la naturalisation de la pudeur	268
Vidibius et Ponce, ou leur effacement.	
Éloge de la dissimulation, écriture de l'homme moral	
et usages du récit	284
« Elle devait savoir que je savais qu'elle savait » :	
de l'usage des rôles	293

TROISIÈME PARTIE

« COMMUNIQUER MES ACTIONS »

<i>L'HISTOIRE DE MA VIE, OU COMMENT Y CROIRE ?</i>	309
Dire la vérité ?	310
Mensonges, impossibles promesses, discours amoureux, véracité tactique, impostures	326
« C'est lui », « le même Casanova » : « scène judiciaire » et procédures d'identification	342
« L'ÉCRIVAIN DONC DE CES MÉMOIRES EST MA MÉMOIRE »	355
« Mortel en corps »	356
Le système d'un homme qui n'en eut aucun, ou la mémoire sans l'imputation	369
La mémoire et le renouvellement des plaisirs	383
<i>L'HISTOIRE DE MA VIE AU MIROIR DE LA FICTION</i>	397
Présences romanesques, miroirs de la fiction	399
Autobiographie et récits enchâssés	421
CONCLUSION	
Miroir brisé, cristal brillanté : partage des facettes	439
BIBLIOGRAPHIE	447
INDEX DES NOMS	465
INDEX DES OUVRAGES DE CASANOVA	469
INDEX DES NOMS DES PRINCIPAUX PERSONNAGES	
DANS <i>L'HISTOIRE DE MA VIE</i>	471