



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BRIN (Raphaëlle) (dir.), *Casanova. "Écrire à tort et à travers"*, p. 203-204

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5139-3.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5139-3.p.0203)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	7
Jean-Christophe IGALENS « Deviner mon secret ». Madame F. et Casanova entre les lignes . . . . .	15
Raphaëlle BRIN « On m'accusera d'être trop peintre là où je narre plusieurs exploits d'amour ». Casanova et l'écriture érotique . . . .	33
Françoise TILKIN Topographie du dégoût casanovien . . . . .	55
Marine GANOFSKY À la faveur de la nuit. Figures féminines de la nuit dans l' <i>Histoire de ma vie</i> de Casanova . . . . .	69
Angéline DULAC « Le caprice me fit répondre que j'étais médecin ». L'art médical de Casanova dans l' <i>Histoire de ma vie</i> . . . . .	85
Guillaume SIMIAND Casanova entrepreneur . . . . .	101
Séverine DENIEUL L' <i>Essai de critique sur les sciences, sur les mœurs et sur les arts</i> de Casanova. Un dictionnaire raisonné de la sottise humaine? . . . .	123
Sophie ROTHÉ L'écriture du doute dans l'œuvre philosophique de Casanova . . .	143

Gérard LAHOUDI

Écriture et images de soi.

Quelques réflexions sur le manuscrit de *l'Histoire de ma vie*  
et sur sa publication dans la Bibliothèque de la Pléiade . . . . . 163

Bibliographie . . . . . 185

Index nominum . . . . . 193

Index des œuvres de Casanova citées . . . . . 195

Résumés et présentations des auteurs . . . . . 197