



L'écriture du doute dans l'œuvre philosophique de Casanova

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Casanova. « Écrire à tort et à travers »](#)

Auteur : Rothé (Sophie)

Résumé : La redécouverte et la diffusion des philosophies sceptiques antiques de la Renaissance au XVIII^e siècle influent sur le mode casanovien d'appréhension du monde. Casanova développe un « scepticisme modéré » (Richard Popkin). Ses œuvres portent la trace stylistique de ses hésitations, par leur caractère parfois dialogique et antithétique. Casanova choisit des formes fragmentaires, modalisées et contradictoires. Il échappe ainsi à la fixation, par la forme de ses écrits et l'expression de ses conceptions philosophiques.

Pages : 143 à 161

Collection : [Rencontres](#), n° 158

Série : Le dix-huitième siècle, n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812451393

ISBN : 978-2-8124-5139-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5139-3.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)