



CLASSIQUES  
GARNIER

SIMIAND (Guillaume), « Table des matières », *Casanova dans l'Europe des aventuriers*, p. 673-675

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05859-5.p.0673](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05859-5.p.0673)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	9
INTRODUCTION	
« Lorsque vous voudrez savoir quelque chose de vrai sur tous les Aventuriers de la terre... » . . . . .	11
GÉNÉALOGIE DE L'AVENTURE	
Paladin, rêtre, <i>pícaro</i> , aventurier :	
du chevalier errant au chevalier d'industrie . . . . .	31
Racines lointaines . . . . .	36
Un sens oublié.	
L'aventure comme revenu futur . . . . .	39
L'aventure chevaleresque . . . . .	41
De l'aventure marchande au chevalier d'industrie . . . . .	49
Identité du sujet et récursivité de l'aventure . . . . .	56
Entrée des aventuriers.	
Les Grandes compagnies . . . . .	58
Une mutation picaresque ? . . . . .	68
L'âge classique et les trois aventures.	
Guerrière, commerciale, amoureuse . . . . .	76
Échappées lointaines.	
Le retour des pirates . . . . .	83
Les aventuriers au XVIII <sup>e</sup> siècle.	
Un choc entre deux systèmes de valeur . . . . .	89
LE SIÈCLE DES AVENTURIERS . . . . .	105
Une position sociale floue . . . . .	108

L'aventurier caméléon . . . . .	115
Le spécialiste universel . . . . .	118
« Tromper un sot enfin est un exploit digne d'un homme d'esprit » . . . . .	122
Courage physique et <i>virtù</i> . Les moments de gloire aventurière . . . . .	140
Le jeu, source de revenus et pierre angulaire de la vie des aventuriers . . . . .	165
LA SOCIÉTÉ DES AVENTURIERS DANS <i>L'HISTOIRE DE MA VIE</i> . . . . .	201
L'exemple de Medini . . . . .	204
Sémiologie aventurière. Les reconnaissances . . . . .	214
Une géographie aventurière (Venise, Paris, Spa..) . . . . .	232
Compétition . . . . .	245
Collaboration . . . . .	260
Un univers fortement hiérarchisé . . . . .	278
LE JUGEMENT DU SIÈCLE ET L'ART CASANOVIEN DE LA REPRÉSENTATION DE SOI . . . . .	299
Heurs et malheurs de la notoriété aventurière . . . . .	300
L'art de se mettre en scène . . . . .	318
LA TRANSFORMATION CASANOVIENNE DE L'AVENTURE . . . . .	395
L'aventure amoureuse . . . . .	398
Des aventuriers dans un nouvel âge technologique. Le voyage et l'argent . . . . .	451
Habiter le présent . . . . .	502
Le nouvel individu et sa morale . . . . .	555
CONCLUSION . . . . .	597
ANNEXE 1 Présentation de la revue <i>The Adventurer</i> par Hawkesworth dans son premier numéro, 1752 . . . . .	617

## ANNEXE 2

Callières, « Si un particulier

doit jouer aux jeux de hasard, et comment. »

Extrait de *La Fortune des gentilshommes de qualité*, 1663 . . . . . 621

## ANNEXE 3

Goudar, La fermeture du Ridotto.

Extrait de la « Lettre quatrième » des *Lettres**sur les divertissements du carnaval de Naples et de Florence*, 1777 . . . . 625

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 629

INDEX DES NOMS . . . . . 665