



Mon meilleur ennemi

La construction et l'instrumentalisation du caractère d'Eschine dans le *Sur la Couronne*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Caractères et morales dans les sociétés anciennes](#)

Auteur : Chiron (Pierre)

Résumé : Nous montrons que Démosthène se fonde sur les représentations du public pour construire un portrait d'Eschine repoussant. Nous nous appuyons sur la théorie rhétorique contemporaine et la convergence des caractéristiques du « méchant » avec celles d'un autre ennemi, Midias. Nous mettons aussi en lumière un coefficient de personnalisation qui permet de maintenir l'intérêt du public tout en induisant l'idée d'une identité entre la légitimité du peuple souverain et la parole de l'Orateur.

Pages : 271 à 287

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 20

Série : Symposia, n° 9

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406109709

ISBN : 978-2-406-10970-9

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10970-9.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Rôle sexuel, Aristote, Barbare, Démosthène, *eikos*, Eschine, *èthos*, *lipotaxia*, phalange hoplitique, *Rhétorique à Alexandre*

Article de collectif : [Précédent](#) 12/22 [Suivant](#)