



L'ἦθος idéal selon Xénophon

Collectif : [Caractères et morales dans les sociétés anciennes](#)

Array

Array

Résumé : Xénophon analyse l'ἦθος dans une perspective esthétique, éducative et politique : l'étude cherche à montrer comment le dialogue des *Mémorables* avec le peintre Parrhasios est orientée à des fins éthiques et reflète la conception que Xénophon se fait de son propre portrait de Socrate, avant d'insister sur l'idéal d'ἦθος politique qu'il cherche à définir notamment dans l'*Économique* par sa description de l'ἦθος βασιλικόν.

Nombre de pages : 433

Série : Symposia, n° 9

ISBN : 978-2-406-10970-9

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10970-9.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Peinture, agriculture, roi, beauté, magnificence, rhétorique, imitation, éducation, γνώμη

[Afficher en ligne](#)