



Bona meretrix et matrona mala

Portraits et autoportraits de personnages féminins chez Térence

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Caractères et morales dans les sociétés anciennes](#)

Auteur : Faure (Marion)

Résumé : La création par Térence d'un type nouveau, la *bona meretrix*, fait débat. Cette question est examinée ici en confrontant les monologues de Thaïs, dans l'*Eunuque*, et de Bacchis, dans l'*Hécyre*, considérés comme des autoportraits réflexifs révélant leur caractère, avec les portraits que font d'elles les autres personnages, ainsi qu'avec leur attitude sur scène. La confrontation avec le traitement par Térence du rôle de la *matrona* dans l'*Hécyre* permet d'éclairer le travail original du dramaturge.

Pages : 325 à 347

Collection : [Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne](#), n° 20

Série : Symposia, n° 9

Thème CLIL : 3127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie antique

EAN : 9782406109709

ISBN : 978-2-406-10970-9

ISSN : 2428-713X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10970-9.p.0325

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Térence, *bona meretrix*, *matrona*, *Eunuchus*, *Hecyra*, convention, monologue, portrait, jeu, partes

[Afficher en ligne](#)