



CLASSIQUES  
GARNIER

RIBÉMONT (Bernard), « Table des matières », *“Car me jugez le dreit”*. *Droit et justice dans l'épopée médiévale*, p. 695-699

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15037-4.p.0695](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15037-4.p.0695)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
AVANT-PROPOS . . . . .	17
INTRODUCTION . . . . .	21
Le jongleur et son public . . . . .	21
Armes/amours... et procédure . . . . .	24
Question de méthode . . . . .	31

### PREMIÈRE PARTIE

#### « FAIRE DROIT »

#### LE SOUVERAIN ET SON ENTOURAGE

INTRODUCTION . . . . .	37
UN 'DROIT ÉPIQUE' ? . . . . .	39
Réminiscences . . . . .	39
Éléments de droit . . . . .	42
LES GRANDS PRINCIPES . . . . .	55
Une tradition prolifique . . . . .	55
Justice et 'augustinisme épique' . . . . .	63
COURS ET ASSEMBLÉES DE JUSTICE . . . . .	71
« Car me jugez le dreit » . . . . .	71

Une assemblée de prestige . . . . .	72
L'assemblée carolingienne . . . . .	78
L'assemblée féodale . . . . .	82
La cour seigneuriale . . . . .	88
La Cour des pairs . . . . .	89
L'exemple de <i>Hugues Capet</i> . . . . .	99
Une première conclusion . . . . .	104
LE ROI CONSEILLÉ . . . . .	107
Le bon conseiller par excellence : Naimés de Bavière . . . . .	110
Chez les Sarrasins : Blancandrin et <i>La Chanson de Roland</i> . . . . .	125
Variabilité des 'conseillers' chrétiens . . . . .	128
Conclusion . . . . .	145
QUAND LES FEMMES DISENT LE DROIT . . . . .	147
Femmes épiques . . . . .	148
'Dire le droit' au féminin . . . . .	154
LE ROI « SOUVERAIN JUGE » . . . . .	163
Fontaine de justice . . . . .	166
Le roi entre autorité souveraine, respect de la procédure et abus de pouvoir.	
Situations de conflits, de trahisons, de défis . . . . .	168
<i>Furor</i> du roi et justice . . . . .	169
Quelques cas limite en guise d'exemples . . . . .	178
Le droit des otages : le cas d'Ogier le Danois . . . . .	181
Le droit des ambassadeurs . . . . .	183
Le roi juge et partie : la reine accusée d'adultère. Droit criminel et code d'honneur . . . . .	201
DISTRIBUER DE FAÇON ÉQUITABLE	
Le Roi et la dévolution des fiefs . . . . .	213
Une 'justice distributive' . . . . .	215
Récompenser le mérite. Le service d'ost . . . . .	216

Maintien des privilèges et obligations d'ost.	
L'exemple de <i>La Chanson des Saisnes</i> . . . . .	220
À propos de cheval . . . . .	235
Fautes de distributions : oublis du droit et de l'équité . . . . .	240
La bévue de Louis : Raoul de Cambrai, l'enfant posthume et l' <i>andelangus</i> . . . . .	241
Désir et Envie, ennemies du droit : <i>Girart de Vienne</i> et <i>Girart de Roussillon</i> . . . . .	247
Conclusion . . . . .	266
FIANCER, MARIER	
La chanson de geste, le rituel et la juridiction de l'Église . . . . .	269
Stratégies matrimoniales et imaginaire épique . . . . .	270
Le roi marieur . . . . .	271
Hypergamie/hypogamie . . . . .	274
La femme objet : l'ambassade . . . . .	276
La femme épique et l'amour marital . . . . .	280
L'Église, le mariage et l'épopée . . . . .	284
Un droit en constitution : le mariage est un bien . . . . .	287
Indissolubilité . . . . .	289
<i>Fornicatio</i> . . . . .	291
Un 'augustinisme marital' ?	
La chanson de geste et la morale augustinienne . . . . .	293
<i>Fides</i> , adultère . . . . .	294
<i>Proles</i> . . . . .	301
<i>Verba de futuro, Verba de praesenti.</i>	
L'exemple d' <i>Aye d'Avignon</i> . . . . .	307
La question du consentement . . . . .	310
<i>Consensus</i> et <i>patria potestas</i> . . . . .	310
<i>Copula carnalis</i> . . . . .	314
La parole des Coutumiers . . . . .	317
La Chanson de geste, <i>consensus</i> , consommation, <i>debitum</i> . . . . .	319
Orthodoxie et rituel . . . . .	328
Mariage romain . . . . .	329
Mariage 'germanique' . . . . .	330

Rituel chrétien au Moyen Âge et chanson de geste . . . . .	331
Les 'jeux' de la chanson de geste.	
Nuances, limites, transgressions ; quelques exemples . . . . .	341
Moyen Âge central . . . . .	341
Chansons tardives (l'exemple de <i>Tristan de Nanteuil</i> ) . . . . .	349
Conclusion . . . . .	356

## DEUXIÈME PARTIE

### LA FAUTE, LE CRIME, LA VENGEANCE, LE CHÂTIMENT

INTRODUCTION . . . . .	361
LA FAUTE, LE CRIME . . . . .	363
Dire le crime . . . . .	363
Crimes épiques . . . . .	368
Le crime de poison ( <i>Gaydon, Parise la duchesse</i> ) . . . . .	369
L'incendie . . . . .	376
Le viol . . . . .	382
Infanticide . . . . .	387
Lèse-majesté . . . . .	388
Le crime par excellence : la trahison . . . . .	393
JUGER LE CRIME . . . . .	417
Ambiguïté de la faute . . . . .	417
Le défi ( <i>diffidatio</i> ) . . . . .	420
Défi privé-injure . . . . .	420
Défi public, code d'honneur . . . . .	428
Les mots pour désigner . . . . .	429
Paroles et gestes : où est le droit ? . . . . .	432
Défi, guerre privée et rupture d'hommage . . . . .	435
Le procès ( <i>La Chanson de Roland, Aspremont</i> ) . . . . .	443
Le duel judiciaire . . . . .	457

Un peu d'histoire .....	457
Du côté des clercs .....	459
Du côté laïc .....	465
Le duel épique .....	482
Conclusion .....	522
PUNIR LE CRIME .....	523
L'emprisonnement .....	523
La prison en contexte .....	523
La 'prison épique' .....	533
Le bannissement .....	542
La peine de mort .....	546
Avant l'exécution, la torture .....	547
La peine de mort épique .....	551
L'amende honorable .....	562
Conclusion : punition/vengeance .....	567
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	571
REMERCIEMENTS .....	579
BIBLIOGRAPHIE .....	581
INDEX NOMINUM .....	683
INDEX RERUM .....	689