



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LABRUNE (Caroline), DING (Ruoting), FOURNIAL (Céline), MALENFER (Victoire), « Description bibliographique des recueils des œuvres de Campistron », *Théâtre complet*, Tome I, *Tragédies*, CAMPISTRON (Jean Galbert de), p. 47-62

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15461-7.p.0047](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15461-7.p.0047)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## DESCRIPTION BIBLIOGRAPHIQUE DES RECUEILS DES ŒUVRES DE CAMPISTRON

Les descriptions qui suivent portent sur les éditions parues du vivant de Campistron.

### ÉDITION DE 1686

*LES / ŒUVRES / DE M<sup>R</sup> / CAMPISTRON. / [fleuron] / A PARIS, / Chez THOMAS GUILLAIN, sur le / Quay des Augustins, à la descente du / Pont-neuf, à l'Image saint Louïs. / [filet] / M. DC. LXXXVI. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.*

Cet ouvrage est un recueil factice comprenant les éditions originales d'*Arminius*, de *Virginie*, d'*Andronic* et d'*Alcibiade*.

Exemplaire consulté

BnF, Richelieu : 8-RF-5725

### ÉDITION DE 1690

Cette édition a fait l'objet de trois émissions :

- Celle de 1690 contient *Arminius*, *Virginie*, *Andronic*, *Alcibiade* et *Phocion* : elle ne comprend que le premier des trois privilèges cités dans la description ci-dessous et résulte d'une composition homogène.

- À l'émission de 1690, celle de 1696 ajoute l'édition de *Tiridate* publiée par la veuve de Louis Gontier en 1691 : elle comprend les trois privilèges cités dans la description ci-dessous, et constitue donc un recueil factice, même si sa page de titre est identique à celle de l'émission originale.
- Comme l'émission de 1696, celle de 1698 est un recueil factice : elle lui est identique, à l'exception des pages précédant le feuillet A1r°, qui sont entièrement recomposées. Elle possède donc sa propre page de titre.

## ÉMISSIONS DE 1690 ET DE 1696

LES / ŒUVRES / DE M<sup>R</sup> / CAPISTRON. / [fleuron] / A PARIS, / Chez THOMAS GUILLAIN, sur le / Quay des Augustins, à la descente du / Pont-Neuf, à l'Image saint Loüis. / [filet] / M. DC. XC. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Pour la description de ces émissions, voir ci-dessous.

## Exemplaires consultés

1. BnF, Tolbiac : YF-8498  
Cet exemplaire ne contient que le premier et le troisième privilèges décrits ci-dessous : il remplace le deuxième par une liste d'*errata*.
2. BnF, Tolbiac : YF-8500
3. BnF, Arsenal : GD-754
4. BnF, Richelieu : 8-RF-5726

## ÉMISSION DE 1698

LES / OEUVRES / DE M<sup>R</sup> CAPISTRON. / [fleuron] / A PARIS, / Chez PIERRE RIBOU, proche les / Augustins, à la descente du Pont-neuf, / à l'Image S. Loüis. / [filet] / M. DC. XCVIII. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Pour la description de cette émission, voir ci-dessous.

## Exemplaire consulté

Bibliothèque Georges Ascoli et Paul Hazard (Sorbonne Université) :  
THT 328

## DESCRIPTION

Format : in-12°.

Pagination : [2], 379, [1] ; [8], 77, [1].

Signatures : A-P<sup>12</sup>, Q<sup>8</sup>, R<sup>2</sup> ; a<sup>4</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>4</sup>, C<sup>8</sup>, D<sup>4</sup>, E<sup>8</sup>, F<sup>4</sup>, G<sup>2</sup>.

Contenu : [frontispice gravé] – [verso blanc] – A1r<sup>o</sup> : [page de titre du recueil] – A1v<sup>o</sup> : *PIECES CONTENVES dans ce Volume*. – A2r<sup>o</sup> : ARMINIUS, *TRAGEDIE*. – A2v<sup>o</sup> : *ACTEVRS*. – A3r<sup>o</sup> : [début d'*Arminius*] – D6r<sup>o</sup> : [fin d'*Arminius*] – D6v<sup>o</sup> : [verso blanc] – D7r<sup>o</sup> : VIRGINIE, *TRAGEDIE*. – D7v<sup>o</sup> : *ACTEVRS*. – D8r<sup>o</sup> : [début de *Virginie*] – G7r<sup>o</sup> : [fin de *Virginie*] – G7v<sup>o</sup> : [verso blanc] – G8r<sup>o</sup> : ANDRONIC, *TRAGEDIE*. – G8v<sup>o</sup> : *ACTEVRS*. – G9r<sup>o</sup> : [début d'*Andronic*] – K9v<sup>o</sup> : [fin d'*Andronic*] – K10r<sup>o</sup> : ALCIBIADE, *TRAGEDIE*. – K10v<sup>o</sup> : *ACTEVRS*. – K11r<sup>o</sup> : [début d'*Alcibiade*] – N11v<sup>o</sup> : [fin d'*Alcibiade*] – N12r<sup>o</sup> : PHOCION, *TRAGEDIE*. – N12v<sup>o</sup> : *ACTEVRS*. – O1r<sup>o</sup> : [début de *Phocion*] – R2r<sup>o</sup> : [fin de *Phocion*] – R2v<sup>o</sup> : *Extrait du Privilège du Roi*. – a1r<sup>o</sup> : TIRIDATE, *TRAGEDIE*. – a1v<sup>o</sup> : [verso blanc] – a2r<sup>o</sup> : *PREFACE*. – a3v<sup>o</sup> : [fin de la préface] – a4r<sup>o</sup> : *EXTRAIT DV PRIVILEGE du Roy* [ou] *ERRATA*. – a4v<sup>o</sup> : *ACTEURS*. – A1r<sup>o</sup> : [début de *Tiridate*] – F6r<sup>o</sup> : [fin de *Tiridate*] – F6v<sup>o</sup> : *EXTRAIT DV PRIVILEGE du Roy*.

Tous les exemplaires consultés (à l'exception de celui qui est conservé sur le site François Mitterrand de la Bibliothèque nationale de France sous la cote YF-8498) comprennent trois privilèges différents :

- Le premier (feuillet R2v<sup>o</sup>) concerne *Arminius*, *Virginie*, *Andronic*, *Alcibiade* et *Phocion*. Il est situé après le texte de *Phocion*, a été donné à Paris le 16 février 1690 à Campistron pour six ans, signé par Du Gono et enregistré par les adjoints P. Trabouillet, P. Aubouyn<sup>1</sup> et C. Coignard le 21 février 1690. L'achevé d'imprimer est daté du 6 mars 1690.
- Le second (feuillet a4r<sup>o</sup>) concerne *Les Œuvres de Theatre du sieur Capistron* : il a été donné le 16 août 1696 à Thomas Guillain pour huit ans, signé par Le Fevre et enregistré le 20 août 1696 par le syndic P. Aubouyn.
- Le troisième (feuillet F6v<sup>o</sup>) ne concerne que *Tiridate*. Il a été donné à Paris le 1<sup>er</sup> mars 1691 à Campistron pour six ans, qui en a cédé

1 Orthographié de façon fautive *Aubauin*.

le droit à la veuve de Louis Gontier ; il a été signé par Gamart et enregistré par le syndic P. Aubouyn le 8 mars 1691. L'achevé d'imprimer est daté du 17 mars 1691.

## ÉDITION DE 1694

LES / ŒUVRES / DE M<sup>R</sup> / CAPISTRON. / [gravure] / A PARIS, / Chez THOMAS GUILLAIN, sur le Quai / des Augustins, à la descente / du Pont-neuf. / [filet] / M. DC. XCIV. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.  
Format : in-12°.

Pagination : [4], 459, [1].

Signatures : A-P<sup>12</sup>, Q<sup>8</sup>, R<sup>2</sup>, Q<sup>4</sup>, R-T<sup>12</sup>, V<sup>2</sup>.

Contenu : [frontispice gravé] – [verso blanc] – [page de titre du recueil] – *PIECES CONTENUES dans ce Volume.* – A1r<sup>o</sup> : [frontispice d'*Arminius*<sup>2</sup>] – A1v<sup>o</sup> : *ACTEURS.* – A2r<sup>o</sup> : *ARMINIUS. TRAGEDIE.* – A2v<sup>o</sup> : *ACTEURS.* – A3r<sup>o</sup> : [début d'*Arminius*] – D6r<sup>o</sup> : [fin d'*Arminius*] – D6v<sup>o</sup> : [verso blanc] – D7r<sup>o</sup> : *VIRGINIE, TRAGEDIE.* – D7v<sup>o</sup> : *ACTEURS.* – D8r<sup>o</sup> : [début de *Virginie*] – G7r<sup>o</sup> : [fin de *Virginie*] – G7v<sup>o</sup> : [verso blanc] – G8r<sup>o</sup> : *ANDRONIC, TRAGEDIE.* – G8v<sup>o</sup> : *ACTEURS.* – G9r<sup>o</sup> : [début d'*Andronic*] – K9v<sup>o</sup> : [fin d'*Andronic*] – K10r<sup>o</sup> : *ALCIBIADE, TRAGEDIE.* – K10v<sup>o</sup> : *ACTEURS.* – K11r<sup>o</sup> : [début d'*Alcibiade*] – N11v<sup>o</sup> : [fin d'*Alcibiade*] – N12r<sup>o</sup> : *PHOCION, TRAGEDIE.* – N12v<sup>o</sup> : *ACTEURS.* – O1r<sup>o</sup> : [début de *Phocion*] – R2r<sup>o</sup> : [fin de *Phocion*] – R3r<sup>o</sup> : *Extrait du Privilege du Roi.* – Q1r<sup>o</sup> : *TIRIDATE, TRAGEDIE.* – Q1v<sup>o</sup> : [verso blanc] – Q2r<sup>o</sup> : *PREFACE.* – Q4r<sup>o</sup> : [fin de la préface] – Q4v<sup>o</sup> : *ACTEURS.* – R1r<sup>o</sup> : [début de *Tiridate*] – V2r<sup>o</sup> : [fin de *Tiridate*] – V2v<sup>o</sup> : *EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.*

Comme l'édition de 1690, celle de 1694 comprend trois privilèges. Quoiqu'elle retranscrive le troisième tel quel, elle omet de nommer P. Aubouyn et C. Coignard dans le premier et ne reproduit pas le deuxième.

2 ARMINIUS, / *TRAGEDIE.* / [fleuron] / A PARIS, / Chez THOMAS GUILLAIN, sur le Quai / des Augustins, à la descente / du Pont-neuf. / [filet] / M. DC. XCIV. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Par ailleurs, les signatures de cahiers ne sont pas réinitialisées à partir de la page de titre de *Tiridate* : cela confirme que l'intégration de la tragédie en question au recueil n'est pas factice – ce dont témoignait déjà le sommaire du volume, qui comprend bel et bien *Tiridate*.

### Exemplaires consultés

1. BnF, Richelieu : 8-RF-5741  
Cet exemplaire d'*Arminius* a été extrait de son recueil d'origine et monté sur un in-8°.
2. BnF, Richelieu : 8-RF-5727
3. Bibliothèque municipale de Lyon : 801551  
Exemplaire visible sur le site de la bibliothèque numérique de Lyon : [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_00\\_GOO0100137001101185820](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00_GOO0100137001101185820) [En ligne : consulté le 7 juin 2023].

### ÉDITION DE 1695

OEUVRES / DE / M<sup>R</sup>. CAPISTRON. / *Nouvelle Edition.* / [fleuron] / à AMSTERDAM, / Chez JEAN GARREL, / Marchand Libraire, dans le Kalverstraat. / [filet] / M. DC. XCV.

Format : in-12°.

Pagination : [2], 187, [5], 179, [5].

Signatures : A-G<sup>12</sup>, H<sup>10</sup>, I-P<sup>12</sup>, Q<sup>8</sup>.

Contenu : [frontispice gravé] – [verso blanc] – [page de titre du recueil] – PIÈCES *Contenues en ce Vollume* – A1r° : ARMINIUS, *TRAGEDIE*. – A1v° : *ACTEVRS*. – A2r° : [début d'*Arminius*] – C8v° [fin d'*Arminius*] – C9r° : VIRGINIE, *TRAGEDIE*. – C9v° : *ACTEVRS*. – C10r° : [début de *Virginie*] – F3v° : [fin de *Virginie*] – F4r° : ANDRONIC, *TRAGEDIE*. – F4v° : *ACTEVRS* – F5r° : [début d'*Andronic*] – H10r° : [fin d'*Andronic*] – H10v° : [verso blanc] – I1r° : ALCIBIADE, *TRAGEDIE*. – I1v° : *ACTEVRS*. – I2r° : [début d'*Alcibiade*] – L7r° : [fin d'*Alcibiade*] – L7v° : [verso blanc] – L8r° : PHOCION, *TRAGEDIE*. – L8v° : *ACTEVRS*. – L9r° : [début de *Phocion*] – N11r° : [fin de *Phocion*] – N11v° : [verso blanc]

– N12r° : TIRIDATE, *TRAGEDIE*. – N12v° : [verso blanc] – O1r° : PREFACE. – O2r° : [fin de la préface] – O2v° : *ACTEURS*. – O3r° : [début de *Tiridate*] – Q6r° : [fin de *Tiridate*]. – Q6v° : [verso blanc] – Q7r° : CATALOGUE DES LIVRES, Qui se trouvent chez JEAN GARREL, Marchand Libraire à Amsterdam. – Q8v° : [fin du catalogue].

### Exemplaires consultés

1. BnF, Richelieu : 8-RF-5728  
Exemplaire disponible en microforme sous la cote R49489.
2. Bibliothèque municipale de Lyon : 801552  
Exemplaire visible sur le site de la bibliothèque numérique de Lyon : [https://numelyo.bm-lyon.fr/BML:BML\\_00GOO0100137001101185846](https://numelyo.bm-lyon.fr/BML:BML_00GOO0100137001101185846) [En ligne : consulté le 7 juin 2023].

### ÉDITION DE 1698 PAR THOMAS GUILLAIN

LES / OEUVRES / DE M<sup>R</sup> / CAPISTRON. / *Augmentées en cette dernière Edition.* / [gravure] / A PARIS, / Chez THOMAS GUILLAIN, sur le Quai des / Augustins, à la descente du Pont-neuf. / [filet] / M. DC. XCVIII. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Format : in-12°.

Pagination : 452.

Signatures : A-P<sup>12</sup>, Q<sup>8</sup>, R<sup>2</sup>, S-V<sup>12</sup>.

Contenu : A1r° : [page de titre du recueil] – A1v° : *PIECES CONTENUES dans ce Volume*. – A2r° : ARMINIVS, *TRAGEDIE*. – A2v° : *ACTEURS*. – A3r° : [début d'*Arminius*] – D6r° : [fin d'*Arminius*] – D6v° : [verso blanc] – D7r° : VIRGINIE, *TRAGEDIE*. – D7v° : *ACTEURS*. – D8r° : [début de *Virginie*] – G7r° : [fin de *Virginie*] – G7v° : [verso blanc] – G8r° : ANDRONIC, *TRAGEDIE*. – G8v° : *ACTEURS*. – G9r° : [début d'*Andronic*] – K8v° : [fin d'*Andronic*] – K9r° : ALCIBIADE, *TRAGEDIE*. – K9v° : *ACTEURS*. – K10r° : [début d'*Alcibiade*] – N11v° : [fin d'*Alcibiade*] – N12r° : PHOCION, *TRAGEDIE*. – N12v° : *ACTEURS*. – O1r° : [début de *Phocion*] – Q10r° : [fin de *Phocion*] – Q10v° :

TIRIDATE, TRAGEDIE. – S1r<sup>o</sup> : PREFACE. – S2r<sup>o</sup> : [fin de la préface]  
– S2v<sup>o</sup> : ACTEURS. – S3r<sup>o</sup> : [début de *Tiridate*] – V12v<sup>o</sup> : [fin de *Tiridate*].

L'exemplaire que nous avons consulté ne comprend pas de privilège.

Exemplaire consulté

BnF, Richelieu : 8-RF-5729

### ÉDITION DE 1698 PAR JEAN GARREL

OEUVRES / DE / M<sup>R</sup>. CAPISTRON, / NOUVELLE EDITION. /  
*Augmentée de la fameuse Tragi- / Comedie de Venceslas.* / [sphère armillaire] /  
A AMSTERDAM, / Chez JEAN GARREL. / [filet] / 1698.

Format : in-12°.

Pagination : 487, [1].

Signatures : A-V<sup>12</sup>, X<sup>4</sup>.

Contenu : [frontispice gravé] – verso blanc – [page de titre du recueil] – PIÈCES *Contenues en ce Volume.* – ARMINIUS, TRAGEDIE. – ACTEURS. – A4r<sup>o</sup> : [début du texte d'*Arminius*] – D1v<sup>o</sup> : [fin du texte d'*Arminius*] – D2r<sup>o</sup> : VIRGINIE, TRAGEDIE. – ACTEURS. – D3r<sup>o</sup> : [début du texte de *Virginie*] – F11v<sup>o</sup> : [fin du texte de *Virginie*] – F12r<sup>o</sup> : ANDRONIC, TRAGEDIE. – F12v<sup>o</sup> : ACTEURS. – G1r<sup>o</sup> : [début du texte d'*Andronic*] – I8v<sup>o</sup> : [fin du texte d'*Andronic*] – I9r<sup>o</sup> : ALCIBIADE, TRAGEDIE. – I9v<sup>o</sup> : ACTEURS. – I10r<sup>o</sup> : [début du texte d'*Alcibiade*] – M5v<sup>o</sup> : [fin du texte d'*Alcibiade*] – M6r<sup>o</sup> : PHOCION, TRAGEDIE. – M6v<sup>o</sup> : ACTEURS. – M7r<sup>o</sup> : [début du texte de *Phocion*] – O11v<sup>o</sup> : [fin du texte de *Phocion*] – O12r<sup>o</sup> : TIRIDATE, TRAGEDIE. – verso blanc – P1r<sup>o</sup> : PREFACE. – P2v<sup>o</sup> : ACTEURS. – P3r<sup>o</sup> : [début du texte de *Tiridate*] – R9v<sup>o</sup> : [fin du texte de *Tiridate*] – R10r<sup>o</sup> : VENCESLAS, TRAGI-COMEDIE. – R10v<sup>o</sup> : ACTEURS. – R11r<sup>o</sup> : [début du texte de *Venceslas*] – X4r<sup>o</sup> : [fin du texte de *Venceslas*].

## Exemplaires consultés

1. BnF, Arsenal : GD-1375
2. BnF, Richelieu : 8-RF-5730
3. BnF, Gallica : NUMM-57473  
Reproduction numérique d'un microfilm réalisé à partir d'un exemplaire non identifié.

## ÉDITION DE 1703

LES / OEUVRES / DE M<sup>R</sup> / CAPISTRON / DE L'ACADEMIE FRANCOISE. / *Augmentées en cette dernière Edition.* / [marque de l'imprimeur-libraire Jacques Guerrier] / A LYON, / Chez JAQUES GUERRIER, vis-à-vis / le grand College, à la Salamandre. / [filet] / M. D. CCIII. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Format : in-12°.

Pagination : [4], 379, [1]; [8], 76.

Signatures : A-P<sup>12</sup>, Q<sup>10</sup>, a<sup>4</sup>, R-T<sup>12</sup>, V<sup>2</sup>.

Contenu : [frontispice gravé] – verso blanc – [page de titre du recueil] – verso blanc – *PIECES CONTENUES DANS les Oeuvres de Monsieur de Capistron.* – verso blanc – ARMINIUS, *TRAGEDIE.* – ACTEURS. – A3r° : [début du texte d'*Arminius*] – D6r° : [fin du texte d'*Arminius*] – D6v° : [verso blanc] – D7r° : VIRGINIE, *TRAGEDIE.* – D7v° : *ACTEVRS.* – D8r° : [début du texte de *Virginie*] – G7r° : [fin du texte de *Virginie*] – G7v° : [verso blanc] – G8r° : ANDRONIC, *TRAGEDIE.* – G8r° : *ACTEVRS.* – G9r° : [début du texte d'*Andronic*] – K9v° : [fin du texte d'*Andronic*] – K10r° : ALCIBIADE, *TRAGEDIE.* – K10v° : *ACTEVRS.* – K11r° : [début du texte d'*Alcibiade*] – N11v° : [fin du texte d'*Alcibiade*] – N12r° : PHOCION, *TRAGEDIE.* – N12v° : *ACTEURS.* – O1r° : [début du texte de *Phocion*] – Q10r° : [fin du texte de *Phocion*] – Q10v° : *EXTRAIT DU PRIVILEGE du Roy.* – a1r° : TIRIDATE *TRAGEDIE.* – verso blanc – a2r° : PREFACE. – a3v° : [fin de la préface] – a4r° : *EXTRAIT DU PRIVILEGE du Roy.* – a4v° : *ACTEURS.* – R1r° : [début du texte de *Tiridate*] – V2r° : [fin du texte de la pièce] – V2v° : *EXTRAIT DV PRIVILEGE du Roy.*

L'édition de 1703 a été réalisée d'après celle de 1690 (ou d'après l'émission de 1698 de cette édition), dont elle reprend les trois privilèges presque à l'identique : sur le deuxième privilège, cependant, la mention de l'achevé d'imprimer disparaît au profit d'une mention précisant que Jacques Guerrier a fait part du privilège des œuvres de théâtre de Campistron à Hilaire Baritel.

#### Exemplaires consultés

1. BnF, Tolbiac : YF-8502
2. BnF, Richelieu : 8-RF-5731
3. Bibliothèque municipale de Lyon (Part-Dieu – Silo ancien) : 801553  
Exemplaire disponible sur le site de la bibliothèque numérique de Lyon : [https://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_00GOO0100137001101185861](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_00GOO0100137001101185861).

#### ÉDITION DE 1707

TRAGEDIES / DE MONSIEUR / CAMPISTRON, / DE L'ACADEMIE FRANÇOISE. / SEPTIEME EDITION, / Augmentée d'une Tragedie du même Auteur qui / n'avoit point encore esté imprimée; & ornée / de Figures en Taille-douce. / Le prix est de 4. liv. / [fleuron] / A PARIS, / Chez PIERRE RIBOU, Quay des / Augustins, à la descente du Pont-Neuf, / à l'Image Saint-Louis. / [filet] / M. DCCVII. / Avec Approbation & Privilège du Roy.

Format : in-12°.

Pagination : [14]; 75-96, 25-71 [1]<sup>3</sup>; 72<sup>4</sup>; 324<sup>5</sup>, [4]; [2], 75, [5].

Signatures : D<sup>12</sup>, B-C<sup>12</sup>, A-C<sup>12</sup>, A-N<sup>12</sup>, O<sup>6</sup>, P<sup>2</sup>.

Contenu : [frontispice gravé inséré] – [page de titre du recueil] – verso : *TRAGEDIES CONTENUES Dans ce Volume.* – recto : *PREFACE.* – [sept pages de préface] – D1r<sup>o</sup> : *VIRGINIE, TRAGEDIE.* – D1v<sup>o</sup> : *ACTEURS.* – [feuillet inséré : frontispice de *Virginie*] – D2r<sup>o</sup> : [début

3 Cette série de paginations incohérentes concerne *Virginie*.

4 Cette pagination concerne *Arminius*.

5 Cette pagination concerne *Andronic, Alcibiade, Phocion, Adrien et Tiridate*.

de *Virginie* – C12r° : [fin de *Virginie*] – C12v° : [verso blanc] – A1r° : ARMINIUS, TRAGEDIE. – A1v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice d'*Arminius*] – A2r° : [début d'*Arminius*] – C12v° : [fin d'*Arminius*] – A1r° : ANDRONIC, TRAGEDIE. – A1v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice d'*Andronic*] – A2r° : [début d'*Andronic*] – C12v° : [fin d'*Andronic*] – D1r° : ALCIBIADE, TRAGEDIE. – D1v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice d'*Alcibiade*] – D2r° : [début d'*Alcibiade*] – F7v° : [fin d'*Alcibiade*] – F8r° : PHOCION, TRAGEDIE. – F8v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice de *Phocion*] – F9r° : [début de *Phocion*] – F12v° : [fin de *Phocion*] – I1r° : ADRIEN, TRAGEDIE Tirée de l'Histoire de l'Eglise. – I1v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice d'*Adrien*] – I2r° : [début d'*Adrien*] – L10v° : [fin d'*Adrien*] – L11r° : TIRIDATE, TRAGEDIE. – L11v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice de *Tiridate*] – L12r° : [début de *Tiridate*] – O6v° : [fin de *Tiridate*] – P1r° : [approbation et début du privilège du roi] – P2v° : [fin du privilège du roi] – recto : [page de titre du *Jaloux désabusé*] – verso : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice du *Jaloux désabusé*] – A1r° : [début du *Jaloux désabusé*] – G2r° : [fin du *Jaloux désabusé*] – G2v° : [approbation et début du privilège du roi] – G4r° : [fin du privilège du roi].

Cette édition, dont la composition est hétérogène, est un « véritable casse-tête bibliologique : tout se passe comme si une mise sur le marché des pièces individuellement avait d'abord été prévue, puis abandonnée<sup>6</sup> ». Cela est de toute façon certain pour *Le Jaloux désabusé*, qui a été ajouté de façon factice à certains exemplaires de ce recueil.

Ainsi, les exemplaires qui contiennent effectivement *Le Jaloux désabusé* (voir *infra*) contiennent deux approbations et deux privilèges du roi :

- La première approbation (feuillet P1r°) a été donnée par Fontenelle le 14 novembre 1706. Le premier privilège du roi (feuilles P1-P2), obtenu pour les *Ceuvres du Sieur Campistron, de l'Académie Française*, a été donné à Pierre Ribou le 21 novembre 1706 à Versailles pour huit ans, signé par Le Febvre et enregistré par le syndic Guérin le 24 novembre 1706 à Paris. L'achevé d'imprimer n'est pas spécifié.
- La deuxième approbation (feuillet G2v°), qui ne concerne que *Le Jaloux désabusé*, a été donnée par Fontenelle le 22 décembre

6 J.-Ph. Gersperrin et J.-N. Pascal, « Introduction », dans J. G. de Campistron, *Tragédies (1684-1685)*, éd. citée, p. xxxiv.

1709. Le privilège retranscrit reproduit celui qui apparaît sur les feuillets P1-P2.

L'exemplaire qui ne contient pas *Le Jaloux désabusé* (voir *infra*) ne comprend donc que la première approbation et le premier privilège cités ci-dessus.

#### Exemplaires consultés

1. BnF, Tolbiac : YF-3651  
Cet exemplaire ne contient pas *Le Jaloux désabusé* : les signatures de cahier s'arrêtent donc au cahier P.
2. BnF, Tolbiac : YF-8504
3. BnF, Richelieu : 8-RF-5732

#### ÉDITION DE 1715

TRAGEDIES / DE MONSIEUR / CAMPISTRON, / DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. / HUITIÈME ÉDITION. / *Augmentée d'une Tragedie & d'une Comedie / du même Auteur; & ornée de Figures / en Taille-douce.* / Le prix est de 4. liv. / [gravure] / A PARIS, / Chez PIERRE RIBOU, seul Libraire / de l'Académie Royale de Musique, Quai / des Augustins, à la Descente du Pont- / Neuf, à l'Image S. Loüis. / [filet] / M. DCC. XV. / *Avec Approbation & Privilège du Roi.*

Format : in-12° à feuilleton dedans.

Pagination : [4], x, 552, [2].

Signatures : a<sup>5</sup>, A-Z<sup>12</sup>.

Contenu : a1r° : [frontispice gravé inséré] – [page de titre du recueil] – a1v° : *PIECES CONTENUES dans ce Volume.* – a2r° : *PREFACE.* – A5v° : [fin du texte de la préface] – A1r° : *VIRGINIE, TRAGEDIE.* – A1v° : *ACTEURS.* – [feuillet inséré : frontispice de *Virginie*] – A2r° : [début de *Virginie*] – C12r° : [fin de *Virginie*] – C12v° : [verso blanc] – D1r° : *ARMINIUS, TRAGEDIE.* – D1v° : *ACTEURS.* – [feuillet inséré : frontispice d'*Arminius*] – D2r° : [début d'*Arminius*] – F12v° : [fin du texte d'*Arminius*] – G1r° : *ANDRONIC, TRAGEDIE.* – G1v° : *ACTEURS.*

– [feuillet inséré : frontispice d'*Andronic*] – G2r<sup>o</sup> : [début d'*Andronic*] – L12v<sup>o</sup> : [fin d'*Andronic*] – K1r<sup>o</sup> : ALCIBIADE, *TRAGÉDIE*. – K1v<sup>o</sup> : *ACTEURS*. – [feuillet inséré : frontispice d'*Alcibiade*] – K2r<sup>o</sup> : [début d'*Alcibiade*] – M9r<sup>o</sup> : [fin d'*Alcibiade*] – M9v<sup>o</sup> : [verso blanc] – M10r<sup>o</sup> : PHOCION, *TRAGÉDIE*. – M10v<sup>o</sup> : *ACTEURS*. – [feuillet inséré : frontispice de *Phocion*] – M11r<sup>o</sup> : [début de *Phocion*] – P2v<sup>o</sup> : [fin de *Phocion*] – P3r<sup>o</sup> : ADRIEN, *TRAGÉDIE Tirée de l'Histoire de l'Eglise*. – P3v<sup>o</sup> : *ACTEURS*. – [feuillet inséré : frontispice d'*Adrien*] – P4r<sup>o</sup> : [début d'*Adrien*] – R12r<sup>o</sup> : [fin d'*Adrien*] – R12v<sup>o</sup> : [verso blanc] – S1r<sup>o</sup> : TIRIDATE, *TRAGÉDIE*. – S1v<sup>o</sup> : *ACTEURS*. – [feuillet inséré : frontispice de *Tiridate*] – S2r<sup>o</sup> : [début de *Tiridate*] – V8v<sup>o</sup> : [fin de *Tiridate*] – V9r<sup>o</sup> : LE JALOUX DÉTABUSÉ. *COMÉDIE*. – V9v<sup>o</sup> : *ACTEURS*. – V10r<sup>o</sup> : [début du *Jaloux désabusé*] – Z10v<sup>o</sup> : [fin du *Jaloux désabusé*] – Z11r<sup>o</sup> : [approbation et début du privilège du roi] – Z12v<sup>o</sup> : [fin du privilège du roi].

Approbation donnée par Fontenelle à Paris le 14 novembre 1706.

Privilège donné à Pierre Ribou le 8 mai 1715 à Versailles pour douze ans, signé par Fouquet et enregistré par le syndic Robustel le 13 mai 1715 à Paris.

Achévé d'imprimer non spécifié.

#### Exemplaires consultés

1. Collection personnelle de Caroline Labrune.  
Cet exemplaire ne contient pas les feuillets insérés recensés dans la description ci-dessus.
2. BnF, Tolbiac : YF-8506
3. BnF, Richelieu : 8-RF-5733  
Cet exemplaire ne contient pas les feuillets insérés recensés dans la description ci-dessus.
4. Arsenal, 8-BL-12932

## ÉDITION DE 1722

Tome 1 : OEUVRES / DE MONSIEUR / DE CAMPISTRON, / DE L'ACADEMIE FRANÇOISE. / NOUVELLE EDITION, / Corrigée & augmentée de plusieurs / Pièces qui ne se trouvent pas dans / la dernière faite à Paris en 1715. / TOME I. / [gravure] – A AMSTERDAM, / Chez ETIENNE VALAT. / [filet] / M DCC XXII.

Format : in-12°.

Pagination : xx, 339 [1].

Signatures : \*10, A-O<sup>12</sup>, P<sup>2</sup>.

Contenu : [frontispice gravé] – [verso blanc] – \*1r° : [page de titre du recueil] – \*1v° : PIECES, Contenuës dans le Tome I. – \*2r° : AVERTISSEMENT SUR CETTE EDITION. – \*3v° : [fin de l'avertissement] – \*4r° : PREFACE DE L'AUTEUR. – \*10v° : [fin de la préface] – [feuillet inséré : frontispice de *Virginie*] – A1r° : VIRGINIE, TRAGEDIE. – A1v° : ACTEURS. – A2r° : [début de *Virginie*] – C10v° : [fin de *Virginie*] – C11r° : ARMINIUS, TRAGEDIE. – C11v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice d'*Arminius*] C12r° : [début d'*Arminius*] – F9v° : [fin d'*Arminius*] – F10r° : ANDRONIC, TRAGEDIE. – F10v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice d'*Andronic*] – F11r° : [début d'*Andronic*] – I8v° : [fin d'*Andronic*] – I9r° : ALCIBIADE, TRAGEDIE. – I9v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice d'*Alcibiade*] – I10r° : [début d'*Alcibiade*] – M7r° : [fin d'*Alcibiade*] – M7v° : [verso blanc] – M8r° : PHOCION, TRAGEDIE. – M8v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice de *Phocion*] – M9r° : [début de *Phocion*] – P2r° : [fin de *Phocion*] – P2v° : [verso blanc].

Exemplaire consulté

Bnf, Arsenal : GD-4543(1)

Tome 2 : OEUVRES / DE MONSIEUR / DE CAMPISTRON, / DE L'ACADEMIE FRANÇOISE. / NOUVELLE EDITION, / Corrigée et augmentée de plusieurs / Pièces qui ne se trouvent pas dans / la dernière de Paris en 1715. / TOME II. / [gravure] – A AMSTERDAM, / Chez Etienne Valat. / [filet] / M DCC XXII.

Format : in-12°.

Pagination : [2], 331, [1].

Signatures : A-N<sup>12</sup>, M<sup>10</sup>.

Contenu : [page de titre du recueil] – PIECES, Contenuës dans le Tome II. – [feuillet inséré : frontispice d'*Adrien*] – A1r° : ADRIEN, TRAGEDIE CHRETIENNE. Tirée de l'Histoire de l'Eglise. – A1v° : ACTEURS. – A2r° : [début d'*Adrien*] – D1r° : [fin d'*Adrien*] – D1v° : [verso blanc] – D2r° : TIRIDATE, TRAGEDIE. – D2v° : ACTEURS – [feuillet inséré : frontispice de *Tiridate*] – D3r° : [début de *Tiridate*] – F12r° : [fin de *Tiridate*] – F12v° : [verso blanc] – G1r° : LE JALOUX DÉ SABUSÉ, COMEDIE. – G1v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice du *Jaloux désabusé*] – G2r° : [début du *Jaloux désabusé*] – K3v° : [fin du *Jaloux désabusé*] – K4r° : L'AMANTE AMANT, COMEDIE. – K4v° : ACTEURS. – [feuillet inséré : frontispice de *L'Amante amant*] – K5r° : [début de *L'Amante amant*] – N9r° : [fin de *L'Amante amant*] – N9v° : OUVERTURE OU SEMONCE – O2v° : [fin de la semonce] – O3r° : EPITRE A. S. A. MADAME LA PRINCESSE DES URSINS. – O5r° : [fin de l'épître] – O5v° : EPITRE A SA MAJESTÉ LE ROI DE SICILE. – O7r° : [fin de l'épître] – O7v° : EPITRE A SON ALTESSE MONSEIGNEUR LE DUC DE VENDOME – O9v° : [fin de l'épître et début d'un « catalogue de livres nouveaux »] – O10v° : [fin du catalogue].

Exemplaire consulté

Bnf, Arsenal : GD-4543(2)

#### ÉDITION DE 1723-1724

Tome 1 : ŒUVRES / DE MONSIEUR / DE / CAMPISTRON, / DE L'ACADEMIE FRANÇOISE. / NOUVELLE EDITION. / Corrigée & augmentée de plusieurs / Pieces qui ne se trouvent pas dans / la dernière faite à Paris en 1715. / TOME I. / [gravure] / A AMSTERDAM, / Chez ETIENNE VALAT, / [filet] / M. DCCXXIII.

Format : in-12°.

Pagination : xx, 339, [1].

Signatures : a<sup>8</sup>, b<sup>2</sup> ; A-O<sup>12</sup>, P<sup>2</sup>.

Contenu : a1r<sup>o</sup> : [frontispice gravé] – [page de titre du recueil] – a1v<sup>o</sup> : PIÈCES, Contenuës dans le premier Tome. – a2r<sup>o</sup> : AVERTISSEMENT SUR CETTE EDITION. – a3v<sup>o</sup> : [fin de l'avertissement] – a4r<sup>o</sup> : PREFACE DE L'AUTEUR. – b2v<sup>o</sup> : [fin de la préface et approbation] – A1r<sup>o</sup> : VIRGINIE, TRAGÉDIE. – A1v<sup>o</sup> : ACTEURS. – A2r<sup>o</sup> : [début de *Virginie*] – C10v<sup>o</sup> : [fin de *Virginie*] – C11r<sup>o</sup> : ARMINIUS, TRAGÉDIE. – C11v<sup>o</sup> : ACTEURS. – C12r<sup>o</sup> : [début d'*Arminius*] – F9v<sup>o</sup> : [fin d'*Arminius*] – F10r<sup>o</sup> : ANDRONIC, TRAGÉDIE. – F10v<sup>o</sup> : ACTEURS. – F11r<sup>o</sup> : [début d'*Andronic*] – I8v<sup>o</sup> : [fin d'*Andronic*] – I9r<sup>o</sup> : ALCIBIADE, TRAGÉDIE. – I9v<sup>o</sup> : ACTEURS. – I10r<sup>o</sup> : [début d'*Alcibiade*] – M7r<sup>o</sup> : [fin d'*Alcibiade*] – M7v<sup>o</sup> : [verso blanc] – M8r<sup>o</sup> : PHOCION, TRAGÉDIE. – M8v<sup>o</sup> : ACTEURS. – M9r<sup>o</sup> : [début de *Phocion*] – P2r<sup>o</sup> : [fin de *Phocion*] – P2v<sup>o</sup> : [verso blanc].

#### Exemplaires consultés

1. BnF, Tolbiac : YF-3652  
Exemplaire disponible sur Gallica sous la cote NUMM-6494762.
2. BnF, Richelieu : 8-RF-5734

Tome 2 : OEUVRES / DE MONSIEUR / DE CAMPISTRON, / DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. / NOUVELLE EDITION, / Corrigée & augmentée de plusieurs Pièces / qui ne se trouvent pas dans la dernière / de Paris de 1715. / TOME SECOND. / [gravure] / A AMSTERDAM. / Chez ETIENNE VALAT. / [filet] / M. DCC. XXIV.

Format : in-12°.

Pagination : [2], 308.

Signatures : A-Z<sup>6</sup>, Aa-Bb<sup>6</sup>, Cc<sup>4</sup>.

Contenu : [frontispice gravé] – [page de titre du recueil] – PIÈCES, Contenuës dans le Tome Second. – A1r<sup>o</sup> : ADRIEN, TRAGÉDIE CHRÉTIENNE. Tirée de l'Histoire de l'Eglise. – A1v<sup>o</sup> : ACTEURS. – A2r<sup>o</sup> : [début d'*Adrien*] – F4r<sup>o</sup> : [fin d'*Adrien*] – F4v<sup>o</sup> : [verso blanc] – F5r<sup>o</sup> : TIRIDATE, TRAGÉDIE. – F5v<sup>o</sup> : ACTEURS. – F6r<sup>o</sup> : [début de *Tiridate*] – L5v<sup>o</sup> : [fin de *Tiridate*] – L6r<sup>o</sup> : LE JALOUX DÉ SABUSÉ, COMÉDIE. – L6v<sup>o</sup> : ACTEURS. – M1r<sup>o</sup> : [début du *Jaloux désabusé*] – R6v<sup>o</sup> : [fin du *Jaloux désabusé*] – S1r<sup>o</sup> : L'AMANTE AMANT, COMÉDIE.

– S1v° : ACTEURS. – S2r° : [début de *L'Amante amant*] – Aa6r° : [fin de *L'Amante amant*] – Aa6v° : OUVERTURE OU SEMONCE – Bb5r° : [fin de l'*Ouverture*] – Bb5v° : EPITRE A. S. A. MADAME LA PRINCESSE DES URSINS. – Cc1r° : [fin de l'épître] – Cc1v° : EPITRE A SA MAJESTÉ LE ROI DE SICILE. – Cc2v° : [fin de l'épître] – Cc3r° : EPITRE A SON ALTESSE MONSEIGNEUR LE DUC DE VENDOME. – Cc4v° : [fin de l'épître].

Exemplaire consulté

BnF, Tolbiac : YF-3653

Exemplaire disponible sur Gallica sous la cote NUMM-6494758.