



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LABRUNE (Caroline), DING (Ruoting), FOURNIAL (Céline), MALENFER (Victoire), « Bibliographie générale », *Théâtre complet*, Tome I, *Tragédies*, CAMPISTRON (Jean Galbert de), p. 539-563

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15461-7.p.0539](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15461-7.p.0539)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Cette bibliographie doit beaucoup à celle que Dorothy F. Jones a constituée dans son ouvrage intitulé *Jean de Campistron : A Study of his Life and Work* (voir *infra*), ainsi qu'à celle que l'on trouve dans le numéro de la revue *Littératures classiques* dirigé par Jean-Philippe Grosseperin sous le titre *Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733)* (voir *infra*).

ABRÉVIATIONS USUELLES

CAIEF	<i>Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises.</i>
PFSCCL	<i>Papers on French Seventeenth Century Literature.</i>
PUF	Presses Universitaires de France.
PUPS	Presses de l'Université Paris-Sorbonne.
PUR	Presses Universitaires de Rennes.
RHLF	<i>Revue d'histoire littéraire de la France.</i>

ÉDITIONS DES ŒUVRES DRAMATIQUES DE CAMPISTRON

ÉDITIONS ORIGINALES SÉPARÉES

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Virginie, Tragédie*, Paris, Estienne Lucas, 1683.
CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Arminius, Tragédie*, Paris, Thomas Guillain, 1685.
CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Andronic, Tragédie*, Paris, Thomas Guillain, 1685.
CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Alcibiade, Tragédie*, Paris, Thomas Guillain, 1686.

- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Acis et Galatée, Pastorale héroïque mise en musique par Monsieur de Lully, Surintendant de la Musique du Roi*, Paris, Christophe Ballard, 1686.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Achille et Polyxène*¹, *Tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de musique*, Paris, Christophe Ballard, 1687.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tiridate, Tragédie*, Paris, Veuve de Louis Gontier, 1691.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Alcide, Tragédie mise en musique par M^{rs}. Louis de Lully et Marais, Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi*, Paris, Christophe Ballard, 1693.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Le Jaloux désabusé, Comédie par M. de Campistron, de l'Académie française*, Paris, Pierre Ribou, 1710.

PIÈCES PUBLIÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS UN RECUEIL

- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Adrien, Tragédie chrétienne tirée de l'Histoire de l'Église*, dans *Tragédies de Monsieur Campistron, de l'Académie française, Septième édition, augmentée d'une tragédie du même auteur qui n'avait point encore été imprimée, et ornée de figures en taille-douce*, Paris, Pierre Ribou, 1707².
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *L'Amante amant, Comédie*, dans *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière de Paris de 1715, Tome II*, Amsterdam, Étienne Valat, 1722³.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Pompéïa, Tragédie*, dans *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition, Corrigée et augmentée de*

-
- 1 Nous rétablissons l'orthographe étymologique du nom, composé *Polixene* sur la page de titre.
- 2 *Adrien* n'a pas connu d'édition originale séparée, contrairement à ce que laissent croire deux exemplaires de la pièce. Le premier, disponible au Département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu) sous la cote TH-33, est en réalité extrait du deuxième tome des *Œuvres de Monsieur de Campistron* publié en 1750 par la Compagnie des Libraires (voir *infra*). Le second, disponible sur le site François Mitterrand de la Bibliothèque nationale de France sous la cote 8-YTH-217, est en réalité extrait du deuxième tome des *Œuvres de Monsieur de Campistron* publié en 1731 par la veuve de Pierre Ribou et par Pierre-Jacques Ribou (voir *infra*).
- 3 *L'Amante amant* n'a pas connu d'édition originale séparée, contrairement à ce que laissent croire deux exemplaires de la pièce. Le premier, disponible sur le site Arsenal de la Bibliothèque nationale de France sous la cote GD-5013, est en réalité extrait du deuxième tome des *Œuvres de Monsieur de Campistron* publié en 1739 par la Compagnie des Libraires (voir *infra*). Le second, disponible à la Bibliothèque municipale de Nantes sous la cote 93673, est intégré à un recueil factice disponible sous la cote 93668, et provient du deuxième tome des *Œuvres de Monsieur de Campistron* publié en 1724 par Étienne Valat (voir *infra*).

plusieurs pièces qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes, Tome troisième, Paris, La Compagnie des Libraires, 1750.

PIÈCES RESTÉES MANUSCRITES

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Aétius* (tragédie incomplète, 1693⁴).

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Juba, roi de Mauritanie* (tragédie, s. d⁵).

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Phraate* (tragédie⁶).

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tachmas* (tragédie inachevée, s. d⁷).

Le Fonds des Familles Maniban, Campistron et Savy-Gardeil (XIV^e-XIX^e siècles) des Archives départementales de la Haute-Garonne comprend le manuscrit d'une tragédie intitulée *César*⁸, dont Campistron pourrait être l'auteur : cependant, rien n'accrédite cette hypothèse de façon certaine.

RECUEILS DES ŒUVRES DE CAMPISTRON PARUS DE SON VIVANT

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Les Œuvres de M^r Capistron*, Paris, Thomas Guillain, 1690.

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Les Œuvres de M^r Capistron*, Paris, Thomas Guillain, 1694.

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de M^r. Capistron, Nouvelle édition*, Amsterdam, Jean Garrel, 1695.

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de M^r Capistron, Nouvelle édition augmentée de la fameuse tragi-comédie de Venceslas*, Amsterdam, Jean Garrel, 1698.

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Les Œuvres de M^r Capistron, augmentées en cette dernière édition*, Paris, Thomas Guillain, 1698.

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Les Œuvres de M^r Capistron*, Paris, Pierre Ribou, 1698.

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Les Œuvres de M^r Capistron de l'Académie française, Augmentées en cette dernière édition*, Lyon, Jacques Guerrier, 1703.

4 Manuscrit disponible sous la cote 2 J 51, dans le Fonds des Familles Maniban, Campistron et Savy-Gardeil (XIV^e-XIX^e siècles) des Archives départementales de la Haute-Garonne. Le manuscrit en question comprend deux versions de la pièce : la première ne contient que les quatre premiers actes de la tragédie ; la deuxième se présente sous forme de fragments.

5 Manuscrit disponible sous la cote 2 J 50, dans le Fonds des Familles Maniban, Campistron et Savy-Gardeil (XIV^e-XIX^e siècles) des Archives départementales de la Haute-Garonne.

6 Le manuscrit de cette pièce a été perdu.

7 Manuscrit disponible sous la cote 2 J 52, dans le Fonds des Familles Maniban, Campistron et Savy-Gardeil (XIV^e-XIX^e siècles) des Archives départementales de la Haute-Garonne.

8 Sous la cote 2 J 53.

- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tragédies de Monsieur Campistron, de l'Académie Française, Septième édition, augmentée d'une tragédie du même auteur qui n'avait point encore été imprimée; et ornée de figures en taille-douce*, Paris, Pierre Ribou, 1707.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tragédies de Monsieur Campistron, de l'Académie Française, Huitième édition, Augmentée d'une tragédie et d'une comédie du même auteur; et ornée de figures en taille-douce*, Paris, Pierre Ribou, 1715.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière faite à Paris en 1715, Tome I*, Amsterdam, Étienne Valat, 1722.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière de Paris de 1715, Tome II*, Amsterdam, Étienne Valat, 1722.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière faite à Paris en 1715, Tome I*, Amsterdam, Étienne Valat, 1723.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans la dernière de Paris de 1715, Tome second*, Amsterdam, Étienne Valat, 1724.

RECUEILS DES ŒUVRES DE CAMPISTRON PARUS APRÈS SA MORT

- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition, Corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes*, Paris, Veuve de Pierre Ribou et Pierre-Jacques Ribou, 1731 (2 tomes).
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition, Corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1739 (2 tomes).
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie française, Nouvelle édition, Corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes*, Paris, La Compagnie des Libraires, 1750 (3 tomes).
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Chefs-d'œuvres de Campistron*, Paris, Bélin et Brunet, 1788, dans *Petite bibliothèque des théâtres, contenant un recueil des meilleures pièces du théâtre français, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à nos jours*, Paris, Bélin et Brunet, 1788.

- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Chef-d'œuvres dramatiques de Campistron*, Paris, Belin et Valade l'aîné, 1791 (2 tomes).
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Œuvres choisies de Campistron*, Paris, P. Didot l'aîné et Firmin Didot, 1810.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Chefs-d'œuvre de Campistron, ornés de son portrait... Par M. Lèpan*, Paris, Bourgeois, Pichard, Hubert et les principaux libraires de Paris et des départements, 1820.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, et BOURSAULT, Edme, *Théâtre français, Répertoire complet, Campistron et Boursault*, Paris, A. Belin, 1821.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, et HAUTEROCHE, Noël Lebreton (sieur de), *Répertoire du théâtre français, Tome III, Chefs-d'œuvre dramatiques de Hauteroche et Campistron*, Paris, Jules Didot aîné, 1824.

ÉDITIONS MODERNES (XX^e ET XXI^e SIÈCLES)

- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Aétius, Juba, Tachmas, Tragédies inédites transcrites et présentées par Jean-Charles Basson et Dominique Labbé*, Montréal (Québec), Monière-Wollank éditeurs, 2015⁹.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tachmas. Manuscrit de Campistron*, éd. Andrée Mansau, dans « L'amour au sérail, la castration par l'aveuglement. *Tachmas*, de la nouvelle au théâtre », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, n° 7, 1985 (*La Femme – Varia – La Tragédie à machines*), p. 65-96.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tiridate*, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Truchet et André Blanc, t. 3, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tragédies (1684-1685), Arminius, Andronic, Alcibiade*, éd. Jean-Philippe Gersperrin et Jean-Noël Pascal, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002.
- CAMPISTRON, Jean Galbert de, *La Virginie, Tragédie*, éd. Sylvain Garnier sous la direction de Georges Forestier, 2007 [consultable en ligne sur le site de la Bibliothèque dramatique du Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises (Sorbonne Université) : http://bibdramatique.humanum.fr/campistron_virginie ; consulté le 7 juin 2023].

9 Notons que Jean-Charles Basson et Dominique Labbé attribuent la paternité de ces trois tragédies à Jean Racine, dont Campistron n'aurait, d'après eux, été que le prête-nom.

TRADUCTIONS ET ADAPTATIONS
DU THÉÂTRE DE CAMPISTRON

TRADUCTION EN CATALAN

*Sant Adria Martyr, Tragedia En Cinq Actes de Campistron, Traduida en Catala, any de 1829, dans Tragèdies catalanes, 1816-1829*¹⁰.

TRADUCTIONS ET ADAPTATIONS EN ITALIEN

Andronico, Tragedia Trasportata dal Franzese dal conte Antonio Zaniboni, Patrizio Bolognese, Consegata al Merito sempre grande del Nobil'Uomo il signor marchese Filippo Maria Gaetano Sampieri Cavaliere, e Comendatore della Sagra Regligione di Santo Stefano, Capitano della Porta del Palazzo Pubblico, e Senatore di Bologna, Bologna, Costantino Pisarri, 1729.

Arminio, Drama per musica rappresentato nella villa di Pratolino, Firenze, Pietro Antonio Brigonci, 1703.

L'Arminio, Tragedia di Pietro Cornelio, Bologna, Longhi, 1710.

Fozione, Tragedia tradotta dal Franzese Dal Signor Conte Antonio Zaniboni, Dedicata Al Merito sublime della Nobil Donna la Signora Contessa Maria Teresa Androsilli Bero, Dama Crociera dell'Augustissima Imperadrice, Bologna, Costantino Pisarri, 1726.

L'Invitta generosità Dell'oppresso Focione, opera tragica Rappresentata da' sig.^{ri} convittori Del Colleggio de' Nobili, e dagl'istessi dedicata All'Altezza Serenissima del signor duca Rinaldo I, Padrone, et Protettore, Modona, Bartolomeo Soliani, 1699.

Tiridate, Tragedia tradotta dal Franzese dal Sig. Co. Antonio Zaniboni, Bologna, Costantino Pisarri, 1723.

TRADUCTIONS EN NÉERLANDAIS

Andronicus, Treurspel Vertaelt uyt het Frans van den Heer de Capistron, door M. de Swaen, Duykercke, Ant. Franc. van Ursel, 1700.

Andronicus, Treurspel Gevolgd naar het Fransche van den Heere de Campistron, Amsteldam, Izaak Duim, 1741.

Phocion, Treurspel. Door A. Bógaert, Amsteldam, Izaak Duim, 1743.

10 Traduction restée manuscrite, conservée dans la Réserve Fonds local de la Médiathèque centrale de Perpignan, sous la cote NUM Ms 125 Ms 125 [disponible en ligne : <https://perpinianum.fr/doc/SYRACUSE/339408> ; consulté le 7 juin 2023].

Virginia. Treur-spel uit het Fransch vertaald, door S. Guldemont., Rotterdam, Pieter van der Veer, 1700.

Virginia, Treurspel, Amsteldam, J. Lescaijle, 1704.

TRADUCTIONS EN RUSSE¹¹

Ревнивой, из заблуждения выведенной. Комедия в пяти действиях. Сочинение г. Кампистрона, Переведена с французского вольным переводом. Представлена в первой раз на придворном театре, 1764 года [*Le Jaloux désabusé. Comédie en cinq actes. Œuvre de M. Campistron traduite du français de manière libre. Représentée pour la première fois au théâtre de la cour en 1764, le 21 août*, Université impériale de Moscou, 1764¹²].

Награжденное постоянство, [dans] Сочинения и переводы Владимира Лукина [*La Fidélité récompensée, dans Œuvres et traductions de Vladimir Lukin, Saint-Pétersbourg*, 1765].

TRADUCTIONS MODERNES (XX^e ET XXI^e SIÈCLES)

Andronic, dans *The Chief Rivals of Corneille and Racine*, trad. Lacy Lockert, Nashville, Vanderbilt University Press, 1956.

Tiridate, dans *More Plays by Rivals of Corneille and Racine*, trad. Lacy Lockert, Nashville, Vanderbilt University Press, 1968.

ÉTUDES

CONTEXTE ESTHÉTIQUE, INTELLECTUEL ET CULTUREL

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle, Tome V, La Fin de l'école classique (1680-1715)*, Paris, Del Duca, 1968.

APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié, Théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.

APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine, Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.

ARMELLINI, Mario, « Opéra pour la monarchie, opéra pour la république : Paris et Venise à l'époque de Lully », dans NOIRAY Michel et SERRE

11 Nous remercions Elena Koroleva, qui a retranscrit et traduit les deux références bibliographiques de cette rubrique.

12 Vladimir Lukin a proposé une traduction très libre du titre *L'Amante amant*.

- Solveig, dir., *Le Répertoire de l'opéra de Paris (1671-2009), Analyse et interprétation*, Paris, Publication de l'École nationale des Chartes, 2010, p. 27-36.
- BABY, Hélène, et DELMAS, Christian, dir., *Le Théâtre au XVII^e siècle, Pratiques du mineur, Littératures classiques*, n° 51, été 2004.
- BARNETT, Dene, « La rhétorique de l'opéra », *Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique, XVII^e siècle*, n° 132, juillet-septembre 1981, p. 335-348.
- BARNETT, Dene, « La vitesse de la déclamation au théâtre (XVII^e-XVIII^e siècles) », *XVII^e siècle*, n° 128, juillet-septembre 1980, p. 319-326.
- BELMAS, Élisabeth, « La police des théâtres à l'âge classique », dans *Théâtre et spectacles d'hier et d'aujourd'hui, Époque moderne et contemporaine*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1991, p. 293-302.
- BENOÎT, Marcelle, *Les Événements musicaux sous le règne de Louis XIV, Chronologie*, Paris, Picard, 2004.
- BENOÎT, Marcelle, *Versailles et les musiciens du Roi (1661-1733), Étude institutionnelle et sociale*, Paris, A. et J. Picard, 1971.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime, Le Jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BIET, Christian, « La passion des larmes », dans *Les Tragédies romaines de Racine, Britannicus, Bérénice, Mithridate, Littératures classiques*, n° 26, 1996, p. 167-183.
- BIET, Christian, dir., *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009 [voir plus particulièrement « Quatrième partie : Le théâtre de la ville, un regard critique. La "fin de règne", de la fin des années 1670 à la mort du roi (1715) », p. 474-534].
- BIET, Christian, « L'unité de la séance de théâtre : point de vue historique, point de vue méthodologique. Pour un autre regard sur le théâtre "classique". De l'unité du livre à celle de la séance : texte, performance, spectacle », *PFSCS*, vol. XXXII, n° 63, 2005, p. 487-504.
- BOEHL, Olivia, *Opera and the Political Imaginary in Old Regime France*, Chicago, University of Chicago Press, 2017.
- BOLDUC, Benoît, *Texte et représentation, Les Arts du spectacle (XVII^e-XVIII^e siècle), Texte*, n° 33-34, 2003.
- BORREL, Eugène, « La musique au théâtre au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 39, 1958, p. 184-195.
- BORREL, Eugène, « Remarques sur l'histoire de la musique au théâtre en France au XVII^e siècle », *Revue de musicologie*, vol. XXXIX, juillet 1957, p. 56-60.
- BOUSSOU, Sylvie, DENÉCHEAU, Pascal, et MARCHAL-NINOSQUE, France, dir., *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*, Paris, Classiques Garnier, 4 vol., 2019-2020.
- BOURQUI, Claude, CALDICOTT, Edric, et FORESTIER, Georges, dir., *Le Parnasse*

- du théâtre, Les Recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2007.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1983 [1927].
- BRENET, Michel, *Les Concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Fischbacher, 1900.
- BURY, Emmanuel, *Le Classicisme, L'Avènement du modèle littéraire français, 1660-1680*, Paris, Nathan, 1993.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse, L'Invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- BUSSON, Henri, *La Religion des classiques (1660-1685)*, Paris, PUF, 1948.
- CHAILLEY, Jacques, « La déclamation théâtrale aux XVII^e et XVIII^e siècle d'après les récitatifs », *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 1962, p. 355-357.
- CHANTALAT, Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- CHAUOCHE, Sabine, *L'Art du comédien, Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHEVALLEY, Sylvie, éd., *Album Théâtre classique, La Vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- CIVARDI, Jean-Marc, « Bibliographie critique des querelles théâtrales en France au XVII^e siècle », dans *La Polémique au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 59, été 2006, p. 193-221.
- CLARKE, Jan, « La création d'un répertoire national : la Comédie-Française de 1680 à 1689 », dans *La Question du répertoire au théâtre, Littératures classiques*, n° 95, 2018/1, p. 77-88.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, Lewiston (New York) / Queenston (Ontario) / Lampeter, Edwin Mellen Press (Wales), 3 vol., 1998-2007.
- CLERMOND, Martine, « L'Acteur et son jeu au XVII^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. 33, n° 4, octobre-décembre 1981, p. 379-388.
- CORNIC, Sylvain, *L'Enchanteur désenchanté, Quinault et la naissance de l'opéra français*, Paris, PUPS, 2011.
- COUVREUR, Manuel, *Jean-Baptiste Lully, Musique et dramaturgie au service du Prince*, Bruxelles, Marc Vokar, 1992.
- CUCHE, François-Xavier, « À la fin du règne de Louis XIV : le temps introuvable », dans PASQUIER, Pierre, dir., *Le Temps au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 43, automne 2001.
- DANDREY, Patrick, « Naissance de la critique littéraire au XVII^e siècle ? »,

- dans *Naissance de la critique littéraire, Littératures classiques*, n° 86, 2015/1, p. 5-16.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant, Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DEPAMBOUR-TARRIDE, Laurence, « La création de l'Académie royale de Musique. Théorie et pratique de l'absolutisme français », dans DUFOUT, Hugues, et FAUQUET, Joël-Marie, dir., *La Musique et le pouvoir*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1987.
- DESAN, Philippe, NORMAN, Larry F. et STRIER, Richard, éd., *Du spectateur au lecteur, Imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, Fasano, Schena Editore / PUPS, 2002.
- DESCOTES, Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Tübingen, Gunter Narr Verlag / Paris, Jean-Michel Place, 1980.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- DESPOIS, Eugène, *Le Théâtre français sous Louis XIV*, Paris, Hachette, 1874.
- DUBU, Jean, *Les Églises chrétiennes et le théâtre (1559-1850)*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1997.
- DUCHÊNE, Roger, et RONZEAUD, Pierre, éd., *Ordre et contestation au temps des classiques*, Paris / Seattle / Tübingen, PFSCL, 2 vol., 1992.
- DUCROT, Ariane, « Les représentations de l'Académie royale de Musique à Paris au temps de Louis XIV, 1671-1715 », *Recherches sur la musique française classique*, X, 1970, p. 19-55.
- DURON, Jean, éd., *Le Prince et la musique, Les Passions musicales de Louis XIV*, Wavre, Mardaga, 2009.
- FAJON, Robert, « Les incertitudes du succès : étude du répertoire de l'Académie royale de Musique des origines à 1750 », dans *L'Opéra au XVIII^e siècle, Actes du colloque organisé à Aix-en-Provence par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle les 29, 30 avril et 1^{er} mai 1977*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1982, p. 287-344.
- FAJON, Robert, *L'Opéra à Paris, du Roi Soleil à Louis le Bien-Aimé*, Genève / Paris, Slatkine, 1984.
- FERREYROLLES, Gérard « Le XVII^e siècle et le statut de la polémique », dans *La Polémique au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 59, été 2006, p. 5-27.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, *L'Image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, Paris, PUF, 1981.
- FUMAROLI, Marc, éd., *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle, Actes du colloque international tenu à Paris du 4 au 6 juin 1974 au Centre International de Recherche scientifique*, Paris, Éditions du CNRS, 1977.
- FUMAROLI, Marc, « La querelle de la moralité du théâtre au XVII^e siècle », *Bulletin de la Société française de philosophie*, n° 3, 1990, p. 65-97.

- FUMAROLI, Marc, « La querelle du théâtre au XVII^e siècle », *Les Cahiers de médiologie*, n° 1, 1996, p. 31-37.
- FUMAROLI, Marc, « *Sacerdos sive orator, orator sive histrio* : rhétorique, théologie et moralité du théâtre en France de Corneille à Molière », dans *L'Art du théâtre, Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, PUF, 1992, p. 311-348.
- GAMBELLI, Delia, et NORCI CAGIANO, Letizia, éd., *Le Théâtre en musique et son double (1600-1762)*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- GARAPON, Robert, « Les dramaturges français, les acteurs et le public au XVII^e siècle », *French Studies*, vol. XXVII, n° 1, janvier 1973, p. 1-8.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, 2005.
- GETHNER, Perry, « On the Use of Music and Dance in the Machine Tragedies », *PFSC*, vol. XV, n° 29, 1988, p. 463-476.
- GETHNER, Perry, « The Roles of the Chorus in Late Seventeenth-Century Opera », *Ars Lyrica*, n° 91, 1998, p. 41-49.
- GOULET, Anne-Madeleine, et NAUDEIX, Laura, éd., *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, Wavre, Mardaga, 2010.
- GREEN, Eugène, « Le "lieu" de la déclamation en France au XVII^e siècle », dans *La Voix au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 12, 1990, p. 275-290.
- GRIBENSKI, Jean, MUSSAT, Marie-Claire, et SCHNEIDER, Herbert, éd., *D'un opéra l'autre, Hommage à Jean Mongrédien*, Paris, PUPS, 1996.
- GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin, L'Acteur tragique et son art, XVII^e-XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GUYON-LECOQ, Camille, *La Vertu des passions. L'Esthétique et la morale au miroir de la tragédie lyrique (1673-1733)*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, *Dance and Drama in French Baroque Opera : A History*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2016.
- HARVEY, Sara, « Sens et pouvoirs de l'assemblée théâtrale. La critique dramatique dans le *Mercure galant* et les registres journaliers de la Comédie-Française (1680-1700) », dans *Naissance de la critique littéraire, Littératures classiques*, n° 89, 2016/1, p. 175-188.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne, 1680-1715*, Paris, Fayard, 1978 [1935].
- HEPP, Noémi, « L'arrière-saison (1685-1715) », dans MESNARD, Jean, dir., *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990, p. 307-426.
- HOWARTH, William D., « L'alexandrin classique, instrument du dialogue théâtral », dans *Dramaturgies, langages dramatiques, Mélanges pour Jacques Scherer*, Paris, A.-G. Nizet, 1986, p. 341-354.
- HOWARTH, William D., éd., *French Theatre in the Neo-Classical Era, 1550-1789*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

- ISHERWOOD, Robert M., *Music in the Service of the King, France in the Seventeenth Century*, Ithaca (New York), Cornell University Press, 1973.
- JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900, Dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1901.
- KINTZLER, Catherine, *L'Opéra merveilleux à l'âge classique, Un monde possible*, Paris, Le Perroquet, 1991.
- KINTZLER, Catherine, « Temps expérimental de théâtre, temps empirique d'opéra : la question du spectacle », dans PASQUIER, Pierre, dir., *Le Temps au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 43, automne 2001, p. 117-125.
- LACOMBE, Hervé, dir., *Histoire de l'opéra français, Du Roi-Soleil à la Révolution*, Paris, Fayard, 2021.
- LA GORCE, Jérôme de, « L'évolution du décor sur la scène du Palais-Royal de 1673 à 1763 », dans BÉHAR, Pierre, éd., *Image et spectacle, Actes du XXXII^e Colloque International d'Études Humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours, 29 juin-8 juillet 1989)*, Amsterdam, Rodopi, 1993, p. 405-423.
- LA GORCE, Jérôme de, *Féeries d'opéra. Décors, machines et costumes en France (1645-1765)*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1997.
- LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- LA GORCE, Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV, Histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, 1992.
- LA GORCE, Jérôme de, « L'opéra et son public au temps de Louis XIV », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 1981, p. 27-46.
- LA GORCE, Jérôme de, « Vie et mœurs des chanteuses de l'Opéra à Paris sous le règne de Louis XIV », dans *La Voix au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 12, 1990, p. 323-336.
- LA LAURENCIE, Lionel de, *Les Créateurs de l'opéra français*, Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1975 [1921].
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie Française, 1680-1701. Plays, Actors, Spectators, Finances*, Baltimore, Johns Hopkins Press / Londres, Oxford University Press, 1941.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie Française, 1701-1774. Plays, Actors, Spectators, Finances*, Philadelphia, American Philosophical Society, 1951.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century, Part IV : The Period of Racine (1673-1700)*, New York, Gordian Press, 2 vol., 1966 [1940].
- LANCASTER, Henry Carrington, *Sunset, A History of Parisian Drama in the Last Years of Louis XIV, 1701-1715*, Baltimore (Maryland), The Johns Hopkins Press / Londres, Humphrey Milford / Paris, Les Belles Lettres, 1945.
- LAURENTI, Jean-Noël, « La notion d'écart à travers la déclamation et le chant français des XVII^e et XVIII^e siècles », dans DUROSOIR, Georgie, éd., *Parler, dire, chanter, Trois actes pour un même projet*, Paris, PUPS, 2000, p. 35-48.

- LAURENTI, Jean-Noël, *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de musique (1669-1737)*, Genève, Droz, 2002.
- La Vie théâtrale au XVII^e siècle, XVII^e siècle*, n° 39, 1958/2.
- LAWRENSON, Thomas Edward, *The French Stage and Playhouse in the XVIIth Century, A Study in the Advent of the Italian order, Second Edition Revised and Enlarged*, New York, AMS Press, 1986 [1957].
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français II. Les classiques, En province. Les jésuites. Les acteurs. Le théâtre moderne à sujet religieux*, Paris, Nizet, 1978.
- LEBRUN, François, *Le XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1876.
- LECERCLE, François, et THOURET, Clotilde, éd., *La Haine du théâtre, Controverses européennes sur le spectacle, Vol. 1 : Controverses et polémiques, Littératures classiques*, n° 98, 2019/1.
- LECERCLE, François, et THOURET, Clotilde, éd., *La Haine du théâtre, Controverses européennes sur le spectacle, Vol. 1 : Discours et arguments, Littératures classiques*, n° 99, 2019/2.
- LEINER, Wolfgang, *Horizons européens de la littérature française au XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 1988.
- LEROY, Dominique, *Histoire des arts du spectacle en France : aspects économiques, politiques et esthétiques de la Renaissance à la Première guerre mondiale*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- LESURE, François, *L'Opéra classique français (XVII^e et XVIII^e siècles)*, Genève, Minkoff, 1972.
- LOCHERT, Véronique, *L'Écriture du spectacle, Les Didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles*, Genève, Droz, 2009.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Londres, Oxford University Press, 1957.
- LOUGH, John, *Seventeenth-Century French Drama : the Background*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- LOUVAT, Bénédicte, et PASQUIER, Pierre, éd., *Le « Théâtre provincial » en France (XVI^e-XVIII^e siècle), Littératures classiques*, n° 97, 2018/3.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, et BISARO, Xavier, éd., *Les Sons du théâtre. Angleterre et France (XVI^e-XVIII^e siècle), Éléments d'une histoire de l'écoute*, Rennes, PUR, 2013.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, et SALAÛN, Franck, éd., *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles)*, Montpellier, L'Entretemps éditions, 2008.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005.
- MAZOUER, Charles, « L'Église, le théâtre et le rire au XVII^e siècle », dans *L'Art du théâtre, Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, PUF, 1992, p. 349-360.

- MAZOUER, Charles, éd., *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle, Actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen, Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, 11-13 mars 2004*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006.
- MAZOUER, Charles (éd.), *Théâtre et christianisme, Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- MAZOUER, Charles, dir., *Théâtre et musique au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 21, printemps 1994.
- MAZOUER, Charles, « Théâtre et société au XVII^e siècle en France », dans *Les Sociétés anglaise, espagnole et française au XVII^e siècle*, PUPS, 2007, p. 107-119.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique III. L'Arrière-saison*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- MÉLÈSE, Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris, E. Droz, 1934.
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*, Paris, E. Droz, 1934.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Un nouveau XVII^e siècle », *RHLF*, vol. 105, 2005/1, p. 11-36.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Un siècle classico-baroque ? », *XVII^e siècle*, n° 223, 2004/2, p. 163-172.
- MICHEL, Lise, et BOURQUI, Claude, « C'est un spectateur qui parle : naissance de la critique dramatique », dans *Naissance de la critique dramatique, Littératures classiques*, n° 89, 2016/1, p. 5-13.
- MOINDROT, Isabelle, *La Représentation d'opéra : poétique et dramaturgie*, PUF, 1993.
- MONGRÉDIEN, Georges, et ROBERT, Jean, *Les Comédiens français du XVII^e siècle, Dictionnaire biographique, suivi d'un inventaire des troupes, 1590-1710, d'après des documents inédits*, Paris, Éditions du CNRS, 1981.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Les Grands comédiens du XVII^e siècle*, Paris, Société d'édition « Le Livre », 1927.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, J. Tallandier, 1947.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Paris, Hachette, 1966.
- MOREL, Jacques, *Agréables mensonges, Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- MOREL, Jacques, « Les conditions de la critique théâtrale au XVII^e siècle », dans *Actes de Las Vegas, PFSCL*, 1991, p. 13-18.
- MORNET, Daniel, *Histoire de la littérature française classique, 1660-1700, Ses caractères véritables, ses aspects inconnus*, Paris, Armand Colin, 1950 [1940].

- Musiques du Grand Siècle, Bilan et recherches, xvii^e siècle*, n° 139, avril-juin 1983.
- NANCY, Sarah, et GROS DE GASQUET, Julia, dir., *La Voix du public en France aux xvii^e et xviii^e siècles*, Rennes, PUR, 2019.
- NAUDIN, Marie, *Évolution parallèle de la poésie et de la musique en France : rôle unificateur de la chanson*, Paris, Nizet, 1968.
- NÉPOTE-DESMARRES, Fanny, éd., *Mythe et histoire dans le théâtre classique, Hommage à Christian Delmas*, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002.
- NÉRAUDAU, Jean-Pierre, *L'Olympe du Roi-Soleil, Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2013 [1986].
- PASQUIER, Pierre, « Déclamation dramatique et *actio* oratoire à l'âge classique en France », dans SOUILLER, Didier, et BARON, Philippe, *L'Acteur en son métier*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1997, p. 143-163.
- PASQUIER, Pierre, et SURGERS, Anne, dir., *La Représentation théâtrale en France au xvii^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675), Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980 [1976].
- PHILLIPS, Henry, « Les acteurs et la loi au xvii^e siècle en France », dans BIET, Christian, dir., *Droit et littérature, Littératures classiques*, n° 40, automne 2000.
- PHILLIPS, Henry, *The Theatre and its Critics in Seventeenth-Century France*, Oxford University Press, 1980.
- PHILLIPS, Henry, *Church and Culture in Seventeenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- PIÉJUS, Anne, dir., *Plaire et instruire, Le Spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2007.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique, xvii^e-xviii^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- POWELL, John Scott, *Music and Theatre in France, 1600-1680*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- RAVEL, Jeffrey S., *The Contested Parterre, Public Theater and French Political Culture, 1680-1791*, Ithaca (New York), Cornell University Press, 1999.
- REYFF, Simone de, *L'Église et le théâtre, L'Exemple de la France au xvii^e siècle*, Paris, Cerf, 1998.
- RIFFAUD, Alain, « Les succès éditoriaux du théâtre français au xvii^e siècle », *RHLF*, 117^e année, n° 4, octobre-décembre 2017.
- RIFFAUD, Alain, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.
- ROHOU, Jean, dir., *La Périodisation de l'âge classique, Littératures classiques*, n° 34, automne 1998.
- ROUBEN, C., « Un jeu de société au Grand Siècle. Les *Questions* et les *Maximes d'amour*. Inventaire chronologique », *xvii^e siècle*, n° 97, 1972, p. 85-104.

- SABATIER, Gérard, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, éd. revue par Colette SCHERER, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2001 [1950].
- SERROY, Jean, « Œuvres majeures, œuvres mineures au XVII^e siècle : le classicisme à la question », dans VOLPILHAC-AUGER, Catherine, dir., *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Paris, ENS Éditions, 2004, p. 63-71.
- SNYDERS, Georges, *Le Goût musical en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, J. Vrin, 1968.
- SNYDERS, Georges, « L'évolution du goût musical en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue des Sciences Humaines*, n° 79, juillet-septembre 1955, p. 325-350.
- SOUCHIER, Marine, *Le Statut de grand dramaturge au XVII^e siècle : Corneille, Racine et Molière, figures vedettes d'une histoire littéraire en construction (1640-1729)*, thèse de l'Université Sorbonne Université, 2018.
- STRICKER, Rémy, *Musique du baroque*, Paris, Gallimard, 1968.
- TATARKIEWICZ, Ladislas, « L'esthétique du Grand Siècle », *XVII^e siècle*, n° 78, 1968, p. 21-35.
- TAVENEAUX, René, *Le Catholicisme dans la France classique. 1610-1715*, Paris, SEDES, 1994 [1980].
- THIROUIN, Laurent, *L'aveuglement salutaire, Le Réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Honoré Champion, 2007 [1997].
- THOMAS, Downing A., *Aesthetics of Opera in the Ancien Régime, 1647-1785*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2002.
- TRUCHET, Jacques, « Introduction », dans *Théâtre du XVII^e siècle III*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, p. IX-XXXVI.
- URBAIN, Charles, et LEVESQUE, Eugène, *L'Église et le théâtre*, Paris, Eurédit, 2007 [1930].
- VERDIER, Anne, *L'Habit de théâtre, Histoire et poétique de l'habit de théâtre en France au XVII^e siècle (1606-1680)*, Vignon, Lampsaque, 2006.
- VIALA, Alain, « D'une poétique des formes : la galanterie », *XVII^e siècle*, n° 182, 1994, p. 77-90.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain, « La littérature galante : histoire et problématique », dans DOTOLI, Giovanni, éd., *Il Seicento francese oggi : situazione et prospettive della ricerca, Atti del convegno internazionale, Monopoli, 27-29 maggio 1993*, Bari, Adriatica / Paris, Nizet, 1994, p. 101-113.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain, Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « Le statut de l'écrivain à l'Âge classique : notes et remarques », dans BIET, Christian, dir., *Droit et littérature, Littératures classiques*, n° 40, automne 2000.

- VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », dans *Qu'est-ce qu'un classique ?*, *Littératures classiques*, n° 19, automne 1993, p. 11-31.
- VIALA, Alain, « Qui t'a fait *minor* ? Galanterie et Classicisme », dans *Les « Minores »*, *Littératures classiques*, n° 31, automne 1997, p. 115-134
- VIALA, Alain et CRONK, Nicholas, éd., *La Réception de Racine à l'âge classique : de la scène au monument*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- Visages du théâtre français au XVII^e siècle, Mélanges en l'honneur de Roger Guichemerre*, Paris, Klincksieck, 1994.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Enjeux », dans VOLPILHAC-AUGER, Catherine, dir., *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Paris, ENS Éditions, 2004, p. 7-18.
- WAEBER, Jacqueline, éd., *Musique et geste en France de Lully à la Révolution, Études sur la musique, le théâtre et la danse*, Bern, Peter Lang, 2009.
- WOOD, Caroline, *Music and Drama in the Tragédie en musique (1673-1715) : Jean-Baptiste Lully and his successors*, New York / London, Garland, 1996.
- ZAISER, Rainer, éd., *L'Âge de la représentation : L'Art du spectacle au XVII^e siècle, Actes du IX^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Kiel, 16-18 mars 2006*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2007.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques, Le « Siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- ZUBER, Roger, *Les « Belles infidèles » et la formation du goût classique*, Paris, Albin Michel, 1995 [1968].
- ZUBER, Roger, et CUÉNIN, Micheline, *Le Classicisme, 1660-1680*, Paris, Flammarion, 1998 [1984].

LE GENRE COMIQUE EN FRANCE AU TEMPS DE CAMPISTRON

- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique, Représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- CANOVA, Marie-Claude, *La Comédie*, Paris, Hachette, 1993.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique, 1630-1715*, Paris, Seuil, 1995.
- CONESA, Gabriel, dir., *L'Esthétique de la comédie, Actes du congrès organisé à Reims du 8 au 10 septembre 1995 par le Centre de Recherches sur les Classicismes Antiques et Modernes de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, avec le concours de l'Université de la ville de Reims et du Conseil Régional, Littératures classiques*, n° 27, printemps 1996.
- CONESA, Gabriel, « Le style de la comédie », dans MOLINIÉ, Georges, dir., *Le Style au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 28, automne 1996.
- ÉMELINA, Jean, *Comédie et tragédie*, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, 1998.

- ÉMELINA, Jean, *Le Comique, Essai d'interprétation générale*, Paris, SEDES, 1991.
- ERDMANN, Eva, et SCHOELL, Konrad, éd., *Le Comique corporel : mouvement et comique dans l'espace théâtral du XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006.
- FOURNEL, Victor, *Le Théâtre au XVII^e siècle, La Comédie*, Genève, Slatkine, 1968 [1892].
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1957.
- GARAPON, Robert, « Le langage de la comédie au XVII^e siècle : de la rhétorique à la littérature », dans WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian, éd., *Le Langage littéraire au XVII^e siècle, De la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991, p. 13-22.
- GILOT, Michel, et SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie classique en France*, Paris, PUF, 1989 [1978].
- LEMAÎTRE, Jules, *La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt*, Paris, Hachette et C^{ie}, 1903 [1882].
- PIOT, Coline, *Rire et comédie, Émergence d'un nouveau discours sur les effets du théâtre au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2020.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos, Comédie et pouvoirs à la fin du règne, 1673-1715*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- STERNBERG, Véronique, « Comédie et vérité : de l'esthétique du reflet à l'art du portrait », dans SOULLER, Didier, dir., *Réalisme et réalité en question au XVII^e siècle*, Dijon, Publications du Centre de recherche « Le texte et l'édition », 2002, p. 197-210.
- STERNBERG, Véronique, *La Poétique de la comédie*, Paris, SEDES, 1999.
- VOLTZ, Pierre, *La Comédie*, Paris, Armand Colin, 1964.

LES GENRES LYRIQUES EN FRANCE AU TEMPS DE CAMPISTRON

- BRICQUEVILLE, Eugène H. de, *Le Livret d'opéra français de Lully à Gluck, 1672-1779*, Paris, Schott, 1887.
- CESSAC, Catherine, dir., *Quel texte sous la musique ? Réflexion sur l'établissement des textes littéraires dans l'édition de la musique française sous le règne de Louis XIV*, Turnhout, Brepols, 2023.
- COUVREUR, Manuel, *Le Livret d'opéra en France, de Cadmus et Hermione de Quinault et Lully (1673) aux Boréades de Cabusac et Rameau (1763), Essai de définition pluridisciplinaire d'un « genre d'écrire »*, thèse de doctorat de l'Université libre de Bruxelles, 1989.
- CORNIC, Sylvain, « La “querelle d'Alceste” : de la légitimité de la tragédie en musique », dans SERVET, Pierre, et SERVET, Marie-Hélène, dir., *Genres et querelles littéraires, Cahiers du GADGES*, n°9, 2011, p. 211-235.

- DALLA VALLE, Daniela, « Pastorale et musique. Du ballet de Cour à l'opéra », dans DALLA VALLE, Daniela, éd., *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 157-177.
- ESCANDE, Françoise, « À propos du livret d'opéra : la tragédie lyrique comme objet pluridisciplinaire, l'exemple de *Callirhoé* de Roy et Destouches », dans *L'« Indivision des savoirs » en question (XVI^e-XVIII^e siècle)*, *Littératures*, n° 67, 2013, p. 189-203.
- FIASCHI-DUBOIS, Annick, « Charles Perrault dans la Querelle des Anciens et des Modernes. La *Critique de l'opéra Alceste ou le triomphe d'Alcide* de Jean-Baptiste Lully (1674) », dans PERRAULT, Charles, *Œuvres et critiques*, n° 31, 2006, p. 57-72.
- GIRDLESTONE, Cuthbert M., *La Tragédie en musique (1673-1750) considérée comme genre littéraire*, Genève, Droz, 1972.
- GIRDLESTONE, Cuthbert M., « Tragédie et tragédie en musique (1673-1727) », *CAIEF*, n° 17, mars 1965, p. 9-23.
- GROS, Étienne, « Les origines de la tragédie lyrique et la place des tragédies en machines dans l'évolution du théâtre vers l'opéra », *RHLF*, 1928, p. 161-193.
- HOURCADE, Philippe, « Sur le livret d'opéra et de ballet aux XVII^e et XVIII^e siècles », *PFSCCL*, vol. XXXII, n° 63, 2005, p. 467-480.
- KINTZLER, Catherine, « De la Pastorale à la Tragédie lyrique : quelques éléments d'un système poétique », *Revue de musicologie*, t. 72, n° 1, 1986, p. 67-96.
- KINTZLER, Catherine, « L'opéra, révélation et trahison du théâtre », dans TOBIN, Ronald W., éd., *Racine et/ou le classicisme, Actes du colloque conjointement organisé par la North American Society of Seventeenth-Century French Literature et la Société Racine, Santa-Barbara, 14-19 octobre 1999*, Tübingen, Gunter Narr, 2001, p. 73-89.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KINTZLER, Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique, Une familière étrangeté*, Paris, Fayard, 2004.
- LA LAURENCIE, Lionel de, « Les pastorales en musique au XVII^e siècle et leur influence sur l'opéra », *Report of the 4th Congress of the International Music Society*, Londres, 1912, p. 139-146.
- La Tragédie lyrique*, Paris, Cicero, « Les carnets du Théâtre des Champs-Élysées », 1991.
- Le Genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle, Actes du colloque international tenu à Saint-Étienne du 28 septembre au 1^{er} octobre 1978*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1980.
- LÉNAËL, Philippe, « L'opéra baroque ou la fusion des rhétoriques de Lully à Rameau », dans *Les Indes galantes, L'Avant-Scène Opéra*, n° 46, décembre 1982, p. 84-87.

- Le Théâtre lyrique en France après Lully, xvii^e siècle*, n° 198, janvier-mars 1998.
- LOUVAT, Bénédicte, « Le théâtre musical au xvii^e siècle : élaboration d'un genre nouveau ? », dans MAZOUER, Charles, dir., *Théâtre et musique au xvii^e siècle, Littératures classiques*, n° 21, printemps 1994.
- MAMCZARZ, Irène, éd., *Les Premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées*, Paris, Klincksieck, 1992, p. 133-139.
- NANCY, Sarah, « *Ut musica poesis* : une formule impertinente et féconde pour penser l'opéra français des xvii^e et xviii^e siècles », dans *Ut musica poesis. Les Relations entre poésie et musique en Europe de la Renaissance au xviii^e siècle, Études Épistémè*, n° 18, 2010 [Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/episteme/649>].
- NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- NAUDEIX, Laura, « Par où commencer une tragédie lyrique ? », dans MAZOUER, Charles, éd., *Recherches des jeunes dix-septémistes, Actes du V^e colloque du Centre International de Rencontres sur le xvii^e siècle, Bordeaux, 28-30 janvier 1999*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2000, p. 63-73.
- NAUDIN, Marie, « Tragédie et opéra », *CAIEF*, n° 24, 1972, p. 187-199.
- NORMAN, Buford, « Ancients et Moderns, Tragedy and Opera : the Quarrel over *Alceste* », dans COWART, Georgia, éd., *French Musical Thought, 1600-1800*, Ann Arbor (Michigan), UMI Research Press, 1989, p. 177-196¹³.
- NORMAN, Buford, « Comment éditer un monument : la place du texte littéraire dans une édition d'une tragédie lyrique », *Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully / L'œuvre de Lully : Études des sources*, Hildesheim, Olms Verlag, 2000, p. 115-128.
- NORMAN, Buford, « Racine, 1674, and the "Querelle d'Alceste" », dans KOCH Erec R., éd., *Classical Unities : Place, Time, Action, Actes du 32^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Tulane University, 13-15 avril 2000*, Tübingen, Gunter Narr, 2002, p. 250-262.
- POWERS, David M., « The Pastorale héroïque : problems of definition and classification », *Recherches sur la musique française classique*, vol. 29, 1998, p. 53-66.
- SCHNEIDER, Herbert, « Tragédie et tragédie en musique : querelles autour de l'autonomie d'un nouveau genre », *Komparatistische Hefte*, n° 5-6, 1982, p. 43-58.
- TROMP, Gilles, « Le livret est-il un genre littéraire ? », dans *Opéra et Littérature, L'Alphée, Cahier de Littérature*, n° 4-5, mai 1981, p. 11-16.

13 Traduit sous le titre « Anciens et Modernes, tragédie et opéra : la querelle sur "Alceste" », dans L. Godard de Donville (éd.), *D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes, Actes du xv^e colloque du CMR 17 (janvier 1986)*, Marseille, CMR 17, 1987, p. 229-238.

LE GENRE TRAGIQUE EN FRANCE AU TEMPS DE CAMPISTRON

- BABY, Hélène, et ASSAËL, Jacqueline, dir., *Anthropologie tragique et création politique de l'Antiquité au XVII^e siècle français*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon, La Galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, PUR, 2006.
- BARBAFIERI, Carine, « Du bon usage de la douceur dans la peinture du héros tragique » dans PRAT, Marie-Hélène, et SERVET, Pierre (éd.), *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles, Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Cahiers du GADGES, n° 1, 2003, p. 161-176.
- BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 2007 [1997].
- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'Espace et la scène, Dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, Oxford, Voltaire Foundation, 2008.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, 1994.
- DELMAS, Christian, « L'unité du genre tragique au XVII^e siècle », dans *La Tragédie, Littératures classiques*, n° 16, printemps 1992.
- DION, Nicholas, *Entre les larmes et l'effroi. La Tragédie classique française (1677-1726)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ÉMELINA, Jean, *Comédie et tragédie*, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, 1998.
- FORESTIER, Georges, *La Tragédie française, Passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010 [2003].
- LAGRAVE, Henri, « Sur la "juste grandeur" des tragédies : de Corneille à Voltaire », dans *Dramaturgies, langages dramatiques, Mélanges pour Jacques Scherer*, Paris, A.-G. Nizet, 1986, p. 73-79.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, Paris, Honoré Champion, 1954 [1920].
- La Tragédie, Littératures classiques*, n° 16, printemps 1992.
- LOUKOVITCH, Kosta, *La Tragédie religieuse classique en France*, Paris, E. Droz, 1933.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.
- LYONS, John D., « Le démon de l'inquiétude : la passion dans la théorie de la tragédie », *XVII^e siècle*, n° 185, octobre-décembre 1994, p. 787-798.
- LYONS, John D., *Kingdom of Disorder, The Theory of Tragedy in Classical France*, West Lafayette (Indiana), Purdue University Press, 1999.
- MOREL, Jacques, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 1964.
- PERCHELLET, Jean-Pierre, *L'Héritage classique. La Tragédie entre 1680 et 1814*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- PHILLIPS, Henry, « Text, Theatre, Theatricality in Seventeenth-Century French Tragedy », *PFSCCL*, vol. XXXII, n° 63, 2005, p. 505-518.
- ROHOU, Jean, *La Tragédie classique (1550-1793)*, Paris, SEDES, 1996.

- TEULADE, Anne, et D'ARTOIS, Florence, *La Tragédie et ses marges, Penser le théâtre sérieux en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, Genève, Droz, 2017.
- TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1975.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde, Le Comportement des personnages dans la tragédie en France au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.

CAMPISTRON ET SON ŒUVRE

- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres... , Tome premier. A-B*, Paris, Babault / Capelle et Renand / Treuttel et Wurtz / Le Normant, 1808 [sur *Achille et Polyxène* : p. 71 ; sur *Acis et Galatée* : p. 72-74 ; sur *Adrien* : p. 113-114 ; sur *Aétius* : p. 115 ; sur *Alcibiade* : p. 142-143 ; sur *Alcide* : p. 143 ; sur *Andronic* : p. 280-281 ; sur *Arminius* : p. 361].
- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres... , Tome second. B-C*, Paris, Babault / Capelle et Renand / Treuttel et Wurtz / Le Normant, 1809 [sur *Campistron* : p. 176-177].
- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres... , Tome cinquième. I-J-K-L*, Paris, Babault / Capelle et Renand / Treuttel et Wurtz / Le Normant, 1810 [sur *Le Jaloux désabusé* : p. 186].
- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres... , Tome septième. N-O-P*, Paris, L'Auteur / Capelle et Renand / Treuttel et Wurtz / Le Normant, 1811 [sur *Phocion* : p. 354-355 ; sur *Pompéïa* : p. 439].
- Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres... , Tome neuvième. T-U-V-X-Y-Z*, Paris, L'Auteur / Capelle et Renand / Treuttel et Wurtz / Le Normant, 1812 [sur *Tridate* : p. 130 ; sur *Virginie* : p. 343].
- BALLIEU, Jacques, « Une anecdote sur Campistron », *Revue d'Art dramatique*, t. V, janvier-mars 1887, p. 283-287.
- BARBAFIERI, Carine, « Hercule et Achille, héros français au xvii^e siècle : de la vraisemblance à l'âge classique », *L'Information littéraire*, 2008/3 (vol. 60), p. 43-54.
- BATTESTI, Daniel, *Alcibiade entre hybris et tolma (entre démesure et audace) chez Thucydide ? Approche critique des sources*, thèse de l'Université de Bourgogne Franche-Comté, 2019 [sur *Alcibiade* : p. 150-154].
- BIET, Christian, dir., *Le Théâtre français du xvii^e siècle, Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009 [p. 480-485 et 488-490].
- BOURLIER, Delphine, « Campistron émule de Racine : *Tridate* ou le miroir de *Phèdre* », dans LANDRY, Jean-Pierre, et LEPLÂTRE, Olivier, éd., *Présence de Racine, Actes du colloque (22 octobre 1999)*, Lyon, C.E.D.I.C., 2000, p. 185-201.
- DEJOB, Charles, « Les hardiesses de Campistron », dans *Études sur la tragédie*, Paris, Armand Colin et C^{ie}, 1896, p. 53-106.

- DION, Nicholas, « La tragédie simple. L'ambiguïté d'une catégorie esthétique de Racine à Crébillon », *RHLF*, 2010/4, vol. 110, p. 901-916.
- DUBU, Jean, « Campistrion émule de Corneille », *PFSCS*, vol. XXVIII, n° 55, 2001, p. 449-460.
- DUBU, Jean, « Petite note sur Campistrion », *Cahiers Saint-Simon*, n° 5, 1977, p. 63-64.
- DULONG, Gustave, *L'Abbé de Saint-Réal, Étude sur les rapports de l'histoire et du roman au XVII^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1980 [1921] [sur *Andronic* : p. 86-94].
- FAJON, Robert, « Le crime d'amour ou la passion coupable à l'opéra de la mort de Lully à *L'Europe galante* (1687-1697) », dans *Le Théâtre lyrique en France après Lully, XVII^e siècle*, n° 198, janvier-mars 1998, p. 9-15 [sur *Alcide et Achille et Polyxène*].
- FOURNEL, Victor, « Contemporains et successeurs de Racine. Les poètes tragiques décriés. Le Clerc, l'abbé Boyer, Pradon, Campistrion », *RHLF*, t. 1, 1894, p. 233-258.
- GABLE, Anthony, « Campistrion and the "dead" Racine », *Seventeenth-Century French Studies Newsletter*, n° 5, 1983, p. 111-124.
- GARNIER, Bruno, *Pour une poétique de la traduction, L'Hécube d'Euripide en France de la traduction humaniste à la tragédie classique*, Paris, L'Harmattan, 1999 [sur *Achille et Polyxène* : p. 199-203].
- GAUDEFROY-DEMOMBYNES, Géraldine, « *Achille et Polyxène* (1687) : l'inauguration du cycle troyen à l'Académie royale de musique », dans FARTZOFF, Michel, FAUDOT, Murielle, GENY, Évelyne et GUELFUCCI, Marie-Rose, éd., *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*, Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 1147, 2009, p. 329-367.
- GAUDEFROY-DEMOMBYNES, Géraldine, « *Achille et Polyxène* (1687) : the Trojan war and a plea for peace at the Académie royale de musique », *Early Music*, vol. 43, issue 3, 2015, p. 397-415.
- GENESTET, Marc et GÉRARD, Pierre, *Exposition Jean Galbert de Campistrion et son œuvre (1656-1723)*, Toulouse, Archives départementales de la Haute-Garonne, janvier-mars 1957.
- GÉRARD, Pierre, « Une tragédie inédite de Campistrion : *Juba, roy de Mauritanie* », dans *Onzième congrès d'études de la Fédération des Sociétés académiques et savantes de Languedoc-Pyrénées-Gascogne (Albi, 11-13 juin 1955)*, Actes du Congrès, Albi, Imprimerie des Orphelins-apprentis, 1956, p. 36-42.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe (éd.), *Campistrion et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733)*, *Littératures classiques*, n° 52, automne 2004, p. 165-178.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « L'épique mitigé. De l'art d'accommoder les

- fureurs d'Achille sous le règne de Louis XIV », dans BOUTET, Dominique, et ESMEIN-SARRAZIN, Camille, dir., *Palimpsestes épiques. Réécritures et interférences génériques*, Paris, PUPS, 2006, p. 45-61.
- HARVEY, Sara, « La genèse stratifiée du répertoire de la Comédie-Française entre 1680 et 1730 », dans *La Question du répertoire au théâtre, Littératures classiques*, n° 95, 2018/1, p. 89-103.
- HAUSDING, Curt, *Jean Galbert de Campistron in seiner Bedeutung als Dramatiker für das Theater Frankreichs und des Auslandes*, Leipzig, Druck von O. Schmidt, 1903.
- HAWCROFT, Michael, « The Stagecraft of Campistron », *PFSCS*, vol. XXXII, n° 63, 2005, p. 419-440.
- HELLER, Wendy, « Reforming Achilles : gender, “opera seria” and the Rhetoric of the Enlightened Hero », *Early Music*, vol. 26, n° 4, novembre 1998, p. 562-581.
- HEPP, Noémi, « De la littérature à la rhétorique : Campistron imitateur de Racine » (*Andronic*, I, 7 ; *Phèdre*, I, 1), dans WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian, éd., *Le Langage littéraire au XVII^e siècle, De la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991, p. 295-306.
- HEPP, Noémi, « La fortune d'un héros épique : Achille en France au XVII^e siècle », *Studi francesi*, n° 67, janvier-avril 1979, p. 15-26.
- JONES, Dorothy F., *Jean de Campistron : A Study of his Life and Work*, University of Mississippi, 1979.
- JONES, Dorothy F., *The Tragedies of Jean Campistron*, thèse, Brown University, 1964 ; rééd. Ann Arbor (Michigan), UMI, 1993.
- KARSENTI, Tiphaine, *Le Mythe de Troie dans le théâtre français (1562-1715)*, Paris, Honoré Champion, 2012 [p. 697-746 sur *Achille et Polyxène*].
- KIM, Kyōn-Mi, *Passions et idées morales dans l'œuvre tragique de Campistron*, thèse de doctorat de l'Université Marc Bloch (Strasbourg), 1986.
- LA PLAGNE-BARRIS, Paul, « Sur la famille de Campistron », *Revue de Gascogne, Bulletin mensuel de la Société historique de Gascogne*, tome XVI, 1875, p. 199 [question] et 248 [réponse].
- LETENNEUR, Cerise, *Évolution de l'esthétique tragique post-racinienne. Tiridate de Campistron (1691), Atrée et Thyeste de Crébillon père (1707), Inès de Castro d'Houdar de la Motte (1723)*, mémoire de DEA sous la direction de Gilles DECLERCQ, Université de Paris III, 2000.
- LIEDER, Frederick William Charles, « The Don Carlos theme in literature », *Journal of English and Germanic Philosophy*, vol. 9, n° 4, octobre 1910, p. 483-498 [sur *Andronic* : p. 487-488].
- LOCKERT, Lacy, « After Racine : Campistron », dans *Studies in French-Classical Tragedy*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1958, p. 415-455.

- LOICK-BERGER, Marie-Paule, « La survie d'un lion : Alcibiade », *Folia Electronica Classica (Louvain-la-Neuve)*, n° 10, juillet-décembre 2005 [Accessible en ligne : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/10/Lion/Lion1.html#%5B16%5D>].
- MANSAU, Andrée, « Pour une nouvelle lecture de Campistron : de la tragédie de mirliton au sombre destin des héros », *Revue française d'histoire du livre*, n° 39, avril-juin 1983, p. 89-118.
- MANSAU, Andrée, « Quelques poèmes laudatifs du fonds Campistron : Abeille, Palaprat, Scudéry, etc. », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, n° 4, 1982, p. 91-99.
- MASKELL, David, « The Hand of God in French Religious Drama : Racine, Boyer, and Campistron », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 14, janvier 1992, p. 119-131.
- MAZOUER, Charles, « La mémoire des classiques chez Regnard et Campistron », dans KAPP, Volker, (éd.) *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre, Actes du 1^{er} colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (Kiel, 29 juin-1^{er} juillet 1993)*, *PFSCS*, Biblio 17, n° 80, 1993, p. 277-296.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, et des notes historiques et critiques, Tome douzième*, Paris, P. G. Le Mercier et Saillant, 1747 [sur *Virginie* : p. 363-366 ; sur *Arminius* : p. 424-427 ; sur *L'Amant amant* : p. 444-445 ; sur *Alcibiade* : p. 538-548].
- RÖTTENBACHER, Leonhard, *Die Französischen Virginia-Dramen, mit Einschluss Derjenigen des Montiano, Alfieri und v. Ayrenhoff*, Dessau, Buchdruckerei Gutenberg, 1908 [sur *Virginie* : p. 32-44].
- THOMPSON, Jason Travis, *Queerness in French Baroque Opera : the Relationship Between Achilles and Patroclus in Jean-Baptiste Lully's Achille et Polyxène*, thèse, University of Northern Colorado, 2021.
- VANUXEM, Jacques, « Le château d'Anet. La grotte de Widewille », *XVII^e siècle*, n° 60, 1963, p. 392-406 [sur Campistron : p. 396-399].
- VANUXEM, Jacques, « Note bibliographique », *XVII^e siècle*, n° 60, 1963, p. 60-61.
- VANUXEM, Jacques, « Racine, les machines et les fêtes », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 54^e année, n° 3, 1954, p. 295-319 [sur Campistron : p. 313-316].
- VANUXEM, Jacques, « Sur Racine et Boileau librettistes », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 51^e année, n° 1, 1951, p. 78-81 [sur Campistron : p. 81].
- WAGNER, Janet Myers, *The Tragic Theater of Jean Galbert de Campistron*, thèse, Emory University, 1972.