CLASSIQUES
GARNIER

SZCZECH (Nathalie), « Table des illustrations », *Calvin en polémique. Une maïeutique du verbe*, p. 1251-1252

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05698-0.p.1251

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1 – Marque des imprimeurs bâlois Platter et Lasius. Dernière page de l'*Institution* de 1536. Exemplaire de la Bibliothèque nationale de France, RES-D2-6386 216
Fig. 2 – « Catalogue » des publications des associés Platter, Lasius, Oporinus et Winter (1535-1537) 217
Fig. 3 – Présentation matérielle des publications calviniennes des années 1535-1537 230
Fig. 4 – Page de titre de l'édition princeps de l'*Institution* (1536). RES-D2-6386 250
Fig. 5 – Page de titre du commentaire du *De clementia* (1532). Exemplaire de la Bibliothèque nationale de France, R-5858. . . 251
Fig. 6 – Page de titre des *Epistolae duae*. Exemplaire de l'Universitätsbibliothek de Bâle, FPX9 Nr4 252
Fig. 7 – Les fausses adresses dans la production imprimée de Pierre de Vingle (1529-1536) 261
Fig. 8 – Variations typographiques sur une page de l'*Institution* de 1536. Exemplaire de la Bibliothèque nationale de France, RES-D2-6386 265
Fig. 9 – Distribution des imprimés évangéliques suivant les genres littéraires (1521-1542) 287
Fig. 10 – Scénographies des imprimés issus des presses de Pierre de Vingle (1533-1536) 293
Fig. 11 – Les références bibliques et patristiques dans les trois épîtres dédicatoires de 1534, 1535 et 1536 330
Fig. 12 – Page de titre de l'*Instruction et confession de foy, dont on use en Leglise de Genève* (1537). Exemplaire de la Bibliothèque nationale de France, coll. Dupuy 940, f° 81 451
Fig. 13 – L'utilisation du lexique de la souillure dans les *Epistolae duae* (1537) 514

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fig. 14 – Portrait gravé de Calvin, dit « du fondateur de l'Académie » (1559). É. Doumergue, *Iconographie calvinienne*, Lausanne, G. Bridel, 1909, pl. V. Bibliothèque nationale de France 526
Fig. 15 – Image volante commentée dans J. Calvin, *Bildtnüs eins neuwen Propheten*, fo [1 vo]. Exemplaire de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (R 10 613). Photo. et coll. BNU Strasbourg 657
Fig. 16 – La mise en page du *Catechismus* de 1538. Exemplaire de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (R 100576). Photo. et coll. BNU Strasbourg 662
Fig. 17 – Page de titre de la Seconde déclaration de Furstenberg (1540). Exemplaire de la Bibliothèque nationale de France, Paris. (M. 10070), reproduit dans *BC*, t. 1, 40/4, p. 78 666
Fig. 18 – Répartition chronologique des imprimés polémiques calviniens, rééditions et traductions incluses (1531-1564) 757
Fig. 19 – Répartition des éditions calviniennes par éditeur (1531-1564) 759
Fig. 20 – Variations scénographiques autour du « genre » du traité polémique latin (1542-1564) 762
Fig. 21 – Évolution de la répartition des opuscules polémiques entre latin et vernaculaire : éditions *princeps* (1531-1564) 799
Fig. 22 – Opuscules calviniens traduits en langues étrangères : éditions *princeps* et rééditions (1531-1564) 800

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.