



Valery Larbaud, mediador cultural y *passer* en la literatura catalana de entreguerras

Revue : [Cahiers Valery Larbaud](#)

2024, n° 60. Valery Larbaud et les mondes espagnol et hispano-américains. Nouvelles approches critiques

Array

Array

Résumé : Cet article analyse la tâche de Valery Larbaud en tant que médiateur culturel dans la littérature catalane. En gardant à l'esprit le concept de médiation comme base de la circulation des œuvres littéraires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres, je me concentrerai sur la relation entre Larbaud et des intellectuels catalans proches de sa vision européenne et cosmopolite, comme Eugeni d'Ors, Josep M. Junoy et Jeanne Estelrich. L'implication de Larbaud dans des revues et magazines littéraires en tant qu'agents clés de la diffusion d'auteurs étrangers, plus particulièrement du domaine anglais (par exemple Joyce et Chesterton), est examinée en profondeur ; *La Nova Revista* de Junoy en est un bon exemple, pour son émulation de *La Nouvelle Revue française*. Cette recherche s'appuie en partie sur la correspondance adressée par d'Ors et Junoy à Larbaud, et se termine par un moment significatif de l'influence de Larbaud : la traduction catalane de *Ce vice impuni, la lecture*, publiée dans un volume sous le titre larbaudien *Paradisos de paper* (1927).

Nombre de pages : 318

ISBN : 978-2-406-16456-2

ISSN : 2429-3237

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16456-2.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Valery Larbaud, Eugeni d'Ors, Josep M. Junoy, Joan Estelrich, littérature catalane, médiation française

[Afficher en ligne](#)