



Apporter dans ses vers « les dépouilles d'un nouveau monde »

Analyse stylistique du cosmopolitisme formel des *Poésies* d'A. O. Barnabooth

Revue : [Cahiers Valery Larbaud](#)

2024, n° 60. Valery Larbaud et les mondes espagnol et hispano-américains. [Nouvelles approches critiques](#)

Array

Array

Résumé : Dans le présent article, nous illustrerons ce qui nous semble un effet de subversion métrique engendré par l'incursion de nouveautés géographiques sur les potentialités rythmiques du vers libre de Valery Larbaud, en reprenant l'intuition de David Elwyn Evans selon laquelle l'intégrité de l'alexandrin est, dans certains cas, perturbée par un élément extranational. Nous analyserons une série d'exemples tirés de l'édition de 1913 des *Poésies* d'A.O. Barnabooth dans lesquels une correspondance entre le plan métrique et le plan sémantique se manifeste : il s'agit en effet de vers qui contiennent des références à un « nouveau monde », à des composantes exotiques témoignant d'un moderne cosmopolitisme même au niveau formel.

Nombre de pages : 318

ISBN : 978-2-406-16456-2

ISSN : 2429-3237

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16456-2.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : cosmopolitisme, stratégies métriques, stylistique, versification

[Afficher en ligne](#)