



Cosmopolitisme, avant-garde et classicisme

Identité nationale et création littéraire chez Valery Larbaud

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Valery Larbaud](#)
2017, n° 53. varia

Auteur : Di Méo (Nicolas)

Résumé : Le discours identitaire dominant dans la France de la première moitié du xx^e siècle, qui voit en elle un pays capable d'opérer la synthèse d'influences culturelles variées, fournit à Valery Larbaud un cadre de pensée justifiant les emprunts à des langues étrangères et l'introduction de procédés d'avant-garde dans ses textes. Le classicisme, dans cette perspective, n'est pas conçu comme une forme figée, mais comme un principe assimilateur permettant d'innover tout en respectant la tradition.

Pages : 83 à 95

Revue : [Cahiers Valery Larbaud](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406069782

ISBN : 978-2-406-06978-2

ISSN : 2429-3237

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06978-2.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/05/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)