



CLASSIQUES
GARNIER

« Association des Amis de Valery Larbaud. Assemblée générale du samedi 17 mai 2014 », *Cahiers Valery Larbaud*, n° 51, 2015, *Valery Larbaud et le paysage*, p. 147-151

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4834-8.p.0147](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4834-8.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ASSOCIATION DES AMIS DE VALERY LARBAUD

Assemblée générale du samedi 17 mai 2014

Présents : Mmes Amélie Auzoux, Claude Copet, Françoise Lioure, Isabelle Minard, Paule Moron, Delphine Viellard. MM. Michel Brissaud, Gil Charbonnier, Marc Kopylov, Jean-Marie Laclavetine.

Absents excusés : Annie Dravers, Rose Duroux, Nelly Chabrol-Gagne, Anne Chevalier, Marie-Christine Constantin, Jean Joinet, Monique Kuntz, Marie-Paule Michel, Jean Noël.

Paule Moron évoque la disparition toute récente (11 mai 2014) de Dietrich Lückoff, chercheur allemand et adhérent assidu de notre association depuis de nombreuses années.

Jean-Marie Laclavetine fait allusion à l'absence de Roger Grenier et Michel Déon, présidents honoraires et habitués de notre assemblée générale, que leur santé a empêchés de venir.

BILAN FINANCIER AU 21 DÉCEMBRE 2013

Michel Brissaud, notre trésorier, nous présente un bilan positif pour l'année 2013.

Recettes		Dépenses	
Cotisations 2013	2 143,00 €	Prix Larbaud : lauréat Éric Vuillard	7 625,00 €
Droits d'auteurs 27.12.2013	792,85 €	Édition du cahier Larbaud N° 49 14.06.13	1 875,00 €
Subvention ville de Vichy (21.05.2013)	8 610,00 €	Remboursement des déplacements (hors lauréat)	3 613,54 €
Subvention du conseil Général de l'Allier	500,00 €	Frais postaux, fournitures bureau & divers	818,10 €
Subvention du Centre National du Livre (12.11.2013)	2 000,00 €	Assurance Groupama	201,15 €
Factures bibliothèques	180,00 €	Remboursement M. Grenier (trop payé)	70,00 €
Produit exceptionnel	3,40 €		
Total	14 230,05 €	Total	14 202,79 €
Différence recettes/dépenses 2013			27,26 €

Situation du compte en fin d'exercice, au 21,12,2012 : 29 929,41 €

Situation du compte en début d'exercice, au 02,01,2014 : 29 956,67 €

Différence entre les deux situations : 27,26 €

Ce bilan n'a amené aucune remarque particulière. Il a été adopté.

En raison du montage financier à prévoir, la question des prochaines commémorations a été abordée. En effet, nous fêterons, en 2016, le cinquantième prix Valéry Larbaud et en 2017 le soixantième anniversaire de la mort de l'écrivain sera commémoré. Il a paru évident à tous qu'il n'était pas possible de célébrer ces deux anniversaires et qu'il convenait d'organiser une seule manifestation regroupant les deux événements et on est tombé d'accord pour mettre sur pied une manifestation qui associerait colloque et commémoration du prix littéraire autour de la littérature vivante. Les modalités en resteront à définir, ainsi que la date (2016 ? 2017 ?), qui sera discutée avec la mairie de Vichy, car c'est le site de Vichy qui apparaît comme le plus propice à un tel événement.

La discussion s'est ensuite portée sur le thème qui serait adopté. Françoise Lioure rappelle celui du précédent colloque, en 2004, à Clermont-Ferrand : « Les langages de Larbaud ». On évoque le thème de Larbaud et l'Europe, tout en rappelant qu'il a fait l'objet de plusieurs communications lors du colloque de Strasbourg en 1992. Jean-Marie Laclavetine propose de mettre en évidence, dans le titre, le caractère de « découvreur » de Larbaud et suggère quelque chose comme « Avec Valery Larbaud, découvreur de littérature européenne ». L'alliance de la recherche avec la littérature « qui se fait » pourrait présenter un attrait plus vif pour le public.

Nous commencerons la consultation des instances administratives et financières dès la fin 2014.

LES CAHIERS

Delphine Viellard, qui a assuré la coordination du dernier cahier, n° 50, consacré au « Domaine antique », nous le présente. Elle mentionne les différents collaborateurs et en aborde le contenu, en soulignant l'importance des langues anciennes, et tout particulièrement du latin, dans l'œuvre de Larbaud. Delphine Viellard a donc établi l'inventaire des œuvres grecques et latines présentes dans la bibliothèque de l'écrivain. Elle est partie du seul inventaire existant jusque là, catalogue ancien et manuscrit, et nous expose sa démarche, qui a demandé de longues recherches, pour la réalisation de ce nouveau catalogue.

Isabelle Minard nous fait savoir qu'un stagiaire de la bibliothèque poursuit ce travail, dont nous pourrions disposer sous forme numérisée.

Nous nous réjouissons de pouvoir disposer, après le *Domaine anglais*, complété par Béatrice Mousli, le domaine espagnol, que Rose Duroux nous a donné dans le numéro 36 de ces cahiers, d'un nouvel outil pour faciliter nos recherches. Autre outil précieux, celui que nous vaut le travail de Françoise Lioure : la poursuite du répertoire des *Cahiers des Amis de Valery Larbaud*, du numéro 21 au 37bis, couvrant les années 1982 à 2000-2001.

Le prochain cahier, que dirige Françoise Lioure, aura pour titre : « Valéry Larbaud et le Paysage » et fera appel à divers contributeurs qui évoqueront le paysage dans l'œuvre de Larbaud (C'est Larbaud lui-même, dans le texte qui sert de préface au *Paul Devaux / l'imagier aux mille facettes* de Fabienne Pouradier Duteil et Martine Chosson, qui a suggéré ce thème, peu étudié jusqu'ici, à Françoise Lioure).

Le cahier suivant (n° 52), dirigé par Gil Charbonnier et Delphine Viellard, nous donnera la 3^e et dernière période de la correspondance Jean Royère / Valéry Larbaud. À ce sujet, Delphine Viellard signale qu'elle a découvert à la BNF une correspondance Larbaud-Royère. D'autres correspondances de Larbaud peuvent être conservées dans des établissements publics, français ou étrangers. Isabelle Minard déclare que le dernier état des lieux date des années 70 et souligne l'intérêt de dresser un nouveau catalogue des manuscrits et correspondances présents et accessibles dans d'autres lieux que la médiathèque de Vichy.

Le cahier, jusqu'ici édité aux Presses universitaires Blaise Pascal, devrait, pour des raisons de commodité, émigrer vers les éditions de Classiques Garnier, qui ont fait des propositions intéressantes à notre association. Le cahier 2015 devrait ainsi être publié chez Garnier.

TRAVAUX ET ÉTUDES

Amélie Auzoux, qui travaille à une thèse sur le cosmopolitisme de Larbaud, nous parle de ses recherches en cours concernant la place du théâtre dans la vie et l'œuvre de l'écrivain. Elle signale l'intérêt que présentent pour le sujet les correspondances, conservées à la médiathèque de Vichy, de Jacques Copeau et Louis Jouvet avec Larbaud.

On mentionne d'autres travaux de chercheurs ayant eu recours à la médiathèque, notamment ceux d'une Japonaise, Sato Miyuki, consacrés à *Allen*, ou ceux d'une chercheuse américaine, Chelsea Stieber, qui s'intéresse aux rapports de Larbaud et des écrivains latino-américains.

Paule Moron évoque ensuite les articles que Maurice Sarazin consacre à Larbaud dans *Les Cahiers bourbonnais* et les *Études bourbonnaises*. M. Sarazin est aussi l'éditeur d'une importante correspondance entre le Bourbonnais

Henri Buriot-Darsiles et Valéry Larbaud, qu'il cherche à publier. Michel Brissaud retrace brièvement la vie et les travaux de Buriot-Darsiles.

Nous ne pouvions manquer de citer le bel ouvrage que Fabienne Pouradier Duteil et Martine Chosson ont réalisé : *Paul Devaux / L'Imagier aux mille facettes*, édité par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Vichy et des Environs. C'est un texte de Larbaud, nous l'avons vu, qui introduit la présentation de l'œuvre du graveur où Vichy, les écrivains bourbonnais, et auvergnats, ainsi que Larbaud sont très présents.

Le temps nous a manqué pour aborder d'autres points, mais il nous faut mentionner l'initiative de la médiathèque qui a, cette année, mis en ligne un blog concernant le prix Valéry Larbaud, en trois onglets (programme, candidats, jury), auxquels s'est ajouté un quatrième, après la remise du prix, consacré au lauréat (Frédéric Verger pour *Arden*). Ce travail, assuré par l'équipe de la médiathèque, permet au public de connaître la liste des œuvres retenues pour le prix et susciter de sa part un intérêt plus soutenu. Nous ne pouvons que féliciter l'équipe qui s'est chargée d'une telle tâche.