



CLASSIQUES  
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), « Bibliographie – Chronique », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° XLV, 2023

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17096-9.p.0591](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17096-9.p.0591)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

2022

(1266) ADAM, Véronique, «La dramaturgie des objets dans la tragédie tristanienne : *La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*», *Revue des littératures et des arts*, n°24, automne 2022 : <https://revues.univ-pau.fr/op.cit./index.php?id=740>

(1267) ADAM, Véronique, «Les lieux du politique et le tragique : du palais au panoptique. *La Mariane, La Mort de Sénèque* et *Osman* de Tristan L’Hermite», *CTLH Agrégation 2023*, p. 57-68.

(1268) ALONGE, Tristan, «L’*Osman* de Tristan L’Hermite, ou le duc disgracié», *CTLH Agrégation 2023*, p. 171-184.

(1269) AMSTUTZ, Delphine, «Les divers sentiments d’un tyran courageux et spirituel : figures du tyran moderne dans les tragédies de Tristan L’Hermite», *CTLH Agrégation 2023*, p. 93-105.

(1270) *Artémise, princesse de Carie. Histoire de ce temps*, éd. Fr. Greiner, Paris, Classiques Garnier, «Société des Textes Français Modernes», 664 p.

(1271) BABY, Hélène, «Entrer, sortir, se croiser : la scène et la coulisse dans la tragédie de Tristan (*La Mariane, La Mort de Sénèque* et *Osman*)», *CTLH Agrégation 2023*, p. 31-44.

(1272) BASSET, Mellie, «Les discours de conseil machiavéliques de Salomé dans *La Mariane*», *CTLH Agrégation 2023*, p. 221-235.

(1273) BERRÉGARD, Sandrine, «Bibliographie», *CTLH XLIV*, p. 183-186.

(1274) BERRÉGARD, Sandrine, «La naissance d’un dramaturge, ou comment Tristan poète vint au théâtre», *Réussir les agrégations de lettres 2023*, dir. M.-A. Fougère, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, p. 39-52.

(1275) BERRÉGARD, Sandrine, «“Plus les tragédies sont cruelles, plus elles sont excellentes”. Représentations de la violence dans le théâtre tragique de Tristan», *Loxias*, Université de Nice : [revel.unice.fr/loxias/index.html?id=10109](http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=10109)

(1276) BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L’Hermite, La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman, Agrégation de Lettres 2023. Tout le programme du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle en un volume*, dir. J.-M. Gouvard, Paris, Ellipses, p. 129-195.

(1277) BERRÉGARD, Sandrine et GÉNÉTIOT, Alain, «Introduction», *CTLH Agrégation 2023*, p. 7-13.

(1278) BILIS, Hélène, «Quelle place pour Tristan L’Hermite dans la recherche et l’enseignement en Amérique du Nord?», *CTLH XLIV*, p. 41-52.

(1279) BOURLOIS, Joëlle, «Le fonds Amédée Carriat à la bibliothèque francophone multimédia de Limoges : pour un patrimoine partagé», *CTLH XLIV*, p. 67-75.

(1280) BURY, Emmanuel, «La vie littéraire des provinces dans le premier xvii<sup>e</sup> siècle : les exemples de Guez de Balzac et de Tristan L’Hermite», *CTLH XLIV*, p. 107-117.

(1281) *Cahiers Tristan L'Hermite XLIV, Tristan L'Hermite et Amédée Carriat, une histoire littéraire en Limousin*, dir. S. Tonolo, Paris, Les Amis de Tristan L'Hermite et Classiques Garnier, 198 p. Cf. S. Berrégard, H. Bilis, J. Bourlois, E. Bury, M. Cartron, A. Génétiot, C. Grisé, M. Le Bail, S. Linarès, C. Mainardi, F. Martin, B. Teyssandier, S. Tonolo, R. Zaiser. Bibliographie. Chronique. Résumés.

(1282) *Cahiers Tristan L'Hermite. Agrégation 2023 : La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*, dir. S. Berrégard et A. Génétiot, Paris, Les Amis de Tristan L'Hermite et Classiques Garnier, 261 p. Cf. V. Adam, T. Alonge, D. Amstutz, H. Baby, M. Basset, C. Fournial, C. Fourquet-Gracieux, A. Génétiot, B. Louvat, F. Libral, Y. Loraud, L. Maisonneuve, H. Merlin-Kajman, A. Sort-Jacotot, J. Terribilini, J.-Y. Vialleton. Résumés.

(1283) CARNINO, Cecilia, *Économie politique et science du gouvernement au XVII<sup>e</sup> siècle. L'exemple du Conseiller d'État*, trad. S. Milot, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de l'économiste », 270 p.

(1284) CARTRON, Maxime, « Amédée Carriat et les anthologies de Tristan L'Hermite », *CTLH XLIV*, p. 159-169.

(1285) CAVE, Terence, *Poétiques de l'anagnorisis*, trad. L. Sautin, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 528 p.

(1286) DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles récréations et joyeux devis*, éd. K. Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes [réimpression de l'édition de 1997], 378 p.

(1287) DU RYER, Pierre, *Théâtre complet*, t. 3, dir. H. Baby, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 743 p.

(1288) FOURNIAL, Céline, « De *La Mariane* à *La Mort de Sénèque* : l'héroïsation de l'innocence persécutée », *CTLH Agrégation 2023*, p. 157-170.

(1289) FOURNIAL, Céline et FOURQUET-GRACIEUX, Claire, *Tristan L'Hermite, La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*, Neuilly, Atlande, « Clefs concours », 288 p.

(1290) FOURQUET-GRACIEUX, Claire, « L'autorité de la parole royale dans *La Mariane, La Mort de Sénèque* et *Osman*, de Tristan L'Hermite : enjeux politiques, rhétoriques et dramaturgiques », *CTLH Agrégation 2023*, p. 197-207.

(1291) GÉNÉTIOT, Alain, « Amédée ou l'éloge d'un lecteur », *CTLH XLIV*, p. 15-28.

(1292) GÉNÉTIOT, Alain, « Une tragédie de la grâce ? Enjeux spirituels dans *La Mariane, La Mort de Sénèque* et *Osman* », *CTLH Agrégation 2023*, p. 69-89.

(1293) *Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, nouvelle version très augmentée, dir. B. Colombat, W. Ayres-Bennett et J.-M. Fournier, Paris, Classiques Garnier : <https://num.classiques-garnier.com/corpus-grammaires>

(1294) GRISÉ, Catherine, « Tristan L'Hermite : le sujet lyrique dans l'« Ode à Monsieur de Chaudubonne » », *CTLH XLIV*, p. 87-96.

(1295) GUÉRINOT, Sophie, *L'Exil de Marie de Médicis. Actions et informations politiques (1631-1642)*, Paris, Classiques Garnier, « Histoire des temps modernes », 701 p.

(1296) HACHE, Sophie, dir., *La Quantité syllabique : oreille et théorie (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Exercices de rhétorique, n° 19, UGA éditions, publication Cléo/OpenEdition : <https://journals.openedition.org/rhetorique/>

(1297) LE BAIL, Marine, «“Et vous, pages parlantes, / Qui conservez nos noms à la postérité” : la place des poètes du xvii<sup>e</sup> siècle dans l’histoire littéraire des bibliophiles», *CTLH XLIV*, p. 139-157.

(1298) LIBRAL, Florent, «Le roi soleil aveuglé : d’une optique du politique dans *La Mariane, La Mort de Sénèque et Osman*», *CTLH Agrégation 2023*, p. 141-156.

(1299) LINARÈS, Serge, «Poésie présente : René Rougerie éditeur», *CTLH XLIV*, p. 171-182.

(1300) LOCHERT, Véronique, BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, CANDIARD, Céline, CAVAILLÉ, Fabien, HOSTIOU, Jeanne-Marie et TRAVERSIER, Mélanie, dir., *Spectatrices! De l’Antiquité à nos jours*, Paris, CNRS Éditions, 438 p.

(1301) LORAUD, Yasmine, «Héroïsme et fragilité du pouvoir politique dans trois tragédies de Tristan : *La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*», *CTLH Agrégation 2023*, p. 107-118.

(1302) LOUVAT, Bénédicte, «*La Mariane, La Mort de Sénèque et Osman* : trois œuvres dans un champ tragique en construction», *CTLH Agrégation 2023*, p. 17-29.

(1303) LOUVAT, Bénédicte et PEUREUX, Guillaume, dir., *Nouveaux regards sur Tristan L’Hermite*, Neuilly, Atlante, «Clefs concours», 143 p.

(1304) MAINARDI, Chiara, «L’Italie et les spécialistes de Tristan L’Hermite : dans le sillage de Daniela Dalla Valle et d’Amédée Carriat», *CTLH XLIV*, p. 53-66.

(1305) MAISONNEUVE, Lauriane, «“Ce discours véhément nous émeut et nous pique” : exploration des pouvoirs de l’éloquence dans les tragédies de Tristan L’Hermite», *CTLH Agrégation 2023*, p. 209-220.

(1306) MARTIN, Frédéric, «Tristan et les Sainte-Marthe : nouveaux regards sur une rencontre initiatique», *CTLH XLIV*, p. 97-105.

(1307) MÉNAGE, Gilles, *Observations sur la langue française*, éd. M. Bonhomme, Paris, Classiques Garnier, «Descriptions et théories de la langue française», 1477 p.

(1308) MERLIN-KAJMAN, Hélène, «*La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman* : un monde profondément ambivalent», *CTLH Agrégation 2023*, p. 119-139.

(1309) MERLIN-KAJMAN, Hélène, dir., *Liens jaloux au xvii<sup>e</sup> siècle, xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 295, avril 2022, p. 195-319.

(1310) POULET, Françoise, dir., *Sur le compliment, Exercices de rhétorique*, n° 20 : UGA Éditions, publication Cléo/OpenEdition : <https://journals.openedition.org/rhetorique/>

(1311) ROUSSILLON, Marine, *Don Quichotte à Versailles. L’Imaginaire médiéval du Grand siècle*, Ceyzérieu, Champ Vallon, «Époques», 224 p.

(1312) SOREL, Charles, *L’Ingratitude punie. Histoire cyprienne où l’on voit les aventures d’Orphize*, éd. M. Leopizzi et O. Roux, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du xvii<sup>e</sup> siècle», 659 p.

(1313) SORT-JACOTOT, Aurélia, « Poésie et dramaturgie : les scènes en stances dans *La Mariane*, *La Mort de Sénèque* et *Osman* », *CTLH Agrégation 2023*, p. 237-252.

(1314) TERRIBILINI, Josefa, « “Dans la folie du monde” : faire vivre le hors-scène », *CTLH Agrégation 2023*, p. 45-56.

(1315) TEYSSANDIER, Bernard, « Le livre et ses fables : l’inscription du monument dans l’œuvre tristanienne », *CTLH XLIV*, p. 119-138.

(1316) TONOLO, Sophie, « Ancrage territorial et histoire littéraire : Tristan L’Hermite et la Marche », *CTLH XLIV*, p. 77-86.

(1317) TONOLO, Sophie, « Introduction », *CTLH XLIV*, p. 7-14.

(1318) TRISTAN L’HERMITE, *Œuvres complètes*, t. 4 : *Les Tragédies*, dir. R. Guichemerre [1<sup>re</sup> 2009], Paris, Champion, « Champion classiques », 556 p.

(1319) VIALLETON, Jean-Yves, « *La Mariane* : une poétique moderne du naturel », *CTLH Agrégation 2023*, p. 187-196.

(1320) WILD, Francine, *Naissance du genre des Ana (1574-1712)*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », [1<sup>re</sup> éd. 2001], 781 p.

(1321) ZAISER, Rainer, « Les initiateurs de la recherche tristanienne outre-Rhin et outre-Atlantique : Amédée Carriat, Claude Abraham et Wolfgang Leiner, une collaboration fructueuse », *CTLH XLIV*, p. 29-40.

## 2023

(1322) BERRÉGARD, Sandrine, « Tristan et la Cité : du poète-courtsan au poète mondain », *Le Poète et la Cité*, dir. A. Préta de Beaufort et A. Génétiot, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », p. 119-129.

(1323) CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d’horreur [1630]*, éd. S. Ferrari, Paris, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes » [réimpression de l’édition de 2013], 313 p.

(1324) CORNEILLE, Pierre, *Théâtre*, t. 3 [*Cinna ou la Clémence d’Auguste*, *Polyeucte martyr*, *La Mort de Pompée*, *Le menteur* et *La Suite du menteur*], éd. P. Pasquier et L. Picciola, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 1079 p.

(1325) LOCHERT, Véronique, *Les Femmes aussi vont au théâtre. Les spectatrices dans l’Europe de la première modernité*, Rennes, PUR, « Le Spectaculaire », 376 p.

(1326) MIMEUR, Vincent, *Les Cabinets de curiosités lyonnais. Une histoire des êtres et des choses à l’âge classique*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 177 p.

(1327) PARÉ-REY, Pascale, *Histoire culturelle des éditions latines des tragédies de Sénèque (1478-1878)*, Paris, Classiques Garnier, « Histoire culturelle », 635 p.

Sandrine BERRÉGARD  
Université de Strasbourg,  
UR 1337, F-67000 Strasbourg, France

## CHRONIQUE

Compte rendu de l'Assemblée Générale du 25 juin 2022 au domicile de la secrétaire. Présents : V. Adam, S. Berrégard, A. Génétiot, C. Griffejoen, L. Grove, St. Macé et S. Tonolo. Excusées : Claire Fourquet-Gracieux et Florence Orwat. Cinq procurations reçues.

*Présidence* : Alain Génétiot ; *secrétaire de séance* : Sandrine Berrégard.

*Rapport d'activité et rapport moral* (présenté par Alain Génétiot) : Alain Génétiot se félicite du grand nombre des manifestations qui auront eu lieu tout au long de l'année 2022 autour de Tristan. Elle a en effet d'abord été marquée par le beau colloque, *Tristan L'Hermite et Amédée Carriat : une histoire littéraire en Limousin*, qui s'est tenu les 18 et 19 février dernier à la bibliothèque francophone multimédia de Limoges sous la houlette de Sophie Tonolo et dont les actes, désormais réunis, paraîtront en novembre (numéro 43 des *Cahiers*). Il salue également le chaleureux accueil réservé aux Amis de Tristan par la conservatrice Joëlle Bourlois ainsi que l'exposition qu'elle a organisée autour du fonds Amédée Carriat et dans laquelle les éditions originales de Tristan occupaient une place de choix. Il souligne enfin la qualité du travail scientifique réalisé par S. Tonolo sur les terres mêmes du poète ainsi que ses talents d'organisatrice puisque la généreuse subvention obtenue de l'Université de Saclay (Graduate-School Humanités-Sciences du Patrimoine) a considérablement réduit la part financière prise par l'association. — Stéphane Macé présente ensuite le numéro 23 des *Cahiers* qu'il coordonne et qui portera sur les modèles et formes narratives chez Tristan et dans la littérature du xv<sup>e</sup> siècle. Il s'agira là du troisième et dernier volet de la trilogie, après *Tristan et le théâtre du xv<sup>e</sup> siècle* et *Tristan et la poésie du xv<sup>e</sup> siècle*. S. Macé a d'ores et déjà reçu l'accord de principe d'une dizaine de contributeurs. — Quant au numéro 24 (*Tristan et les femmes*), il sera coordonné par Florence Orwat, qui a elle-même recueilli de nombreuses propositions d'articles. — En mars nous est arrivée l'heureuse nouvelle de l'inscription de trois tragédies de Tristan (*La Mariane*, *La Mort de Sénèque* et *Osman*) au programme de l'agrégation des Lettres de 2023. Sandrine Berrégard et Alain Génétiot s'occupent actuellement de l'élaboration d'un numéro spécial des *Cahiers*, qui comprendra une quinzaine d'articles et dont la publication est prévue au début de l'automne. A. Génétiot remercie par ail-

leurs Véronique Adam de l'ensemble des documents dont elle a permis l'accès sur le site de l'association et qui seront utiles aux agrégatifs et à leurs préparateurs : une bibliographie consacrée aux trois pièces avec des liens vers les éditions anciennes disponibles sur Gallica, mais aussi et surtout avec la mise à disposition des articles libres de droit parus dans les *Cahiers*, à quoi s'ajoutent la bibliographie élaborée par S. Berrégard et le riche dossier pédagogique rédigé à propos de *La Mariane* par S. Tonolo. Celle-ci précise que J. Bourlois achève actuellement la numérisation des éditions anciennes et des articles portant sur les tragédies au programme que la bibliothèque de Limoges possède du fonds Amédée Carriat. Notre site a aussi désormais un compte Youtube qui permet d'entendre les deux conférences prononcées par S. Berrégard au sujet de *La Mariane*. – Concernant le numéro des *Cahiers* à paraître en 2025, différents thématiques sont évoquées, mais celle qui retient finalement les suffrages est la métaphysique chez Tristan, un sujet qui associerait la mystique chrétienne et les sciences occultes telles que l'astrologie. Véronique Adam et Laurence Grove se déclarent disposés à conduire conjointement ce projet en relation avec la bibliothèque de Glasgow, qui possède un exemplaire des *Emblèmes* portant probablement la main de Tristan. – Est également acquis le principe d'une collaboration à venir entre les Amis de Tristan et le Centre International Jean Racine autour d'un triptyque : Tristan, Racine et Shakespeare. Les modalités de l'événement seront précisées dès que possible. Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

Rapport financier pour l'année 2021 (présenté par Constance Griffejoen) : Le solde du compte courant au 31 décembre 2021 est de 8019,52 €. Les recettes, de 1463 €, correspondent aux adhésions (1030 €) et aux abonnements (433 €). Quant aux dépenses, elles s'élèvent à 892,48 € et se répartissent de la manière suivante : frais bancaires = 120,7 €; frais postaux = 60 €; frais d'édition et d'expédition des *Cahiers* 42 = 711,78 €. Quant au solde du livret A, il était de 13132,28 € au 31 décembre 2021. Constance Griffejoen signale par ailleurs qu'elle a reçu de la Banque postale un courrier réclamant une série de documents officiels destinée à la réactualisation du compte courant que possède l'association. Le président et la trésorière s'en chargeront très prochainement. Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

Élection du C.A. : le conseil d'administration procède à l'élection statutaire du bureau. Alain Génétiot, président, Véronique Adam et Laurence Grove, vice-présidents, Sandrine Berrégard, secrétaire, et Constance Griffejoen, trésorière, sont reconduits dans leurs fonctions respectives.

Concernant enfin le conseil d'administration, les présents s'accordent pour solliciter Céline Bonhert, dont nous espérons qu'elle acceptera d'en faire partie.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

L'inscription de trois des tragédies de Tristan au programme de l'agrégation des Lettres de 2023 a donné lieu à de nombreuses publications, dont fait état la bibliographie du présent volume et pour lesquelles les Amis de Tristan se sont largement mobilisés, ainsi qu'à trois journées d'études : le 22 octobre à l'Université de Nanterre et à Sorbonne Université (org. Bénédicte Louvat et Guillaume Peureux), le 3 décembre à l'Université Aix-Marseille et le 9 décembre à l'Université de Rouen (org. Karine Abiven, Maxime Catron et Yohann Deguin).