



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° XLV, 2023

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17096-9.p.0599](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17096-9.p.0599)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Laurence GROVE, « Introduction »

Le Manuscrit de Glasgow : 25 ans plus tard. Cette introduction présente le volume « Glasgow University Library SMAdd.392 » dont le présent numéro publie le fac-similé. Il s'agit d'une découverte publiée dans les *CTLH* pour la première fois en 1998, et qui comprend 13 pages de vers manuscrits de notre poète jusque-là inconnus. L'article propose un survol du contexte littéraire du manuscrit et une analyse très personnelle de l'histoire de cette découverte.

Mots-clés : manuscrit, Glasgow University Library, poésie tristanienne, vers, manuscrit.

Laurence GROVE, "Introduction"

The Glasgow Manuscript: 25 Years On. This introduction presents the volume now known as Glasgow University Library SMAdd.392, a facsimile of which appears in this current publication. The discovery of this volume and its 13 previously unknown manuscript poems by Tristan L'Hermite was first documented in the CTLH in 1998. This article gives an overview of the manuscript in its literary context, as well as a highly personal account of the story of this discovery.

Keywords: manuscript, Glasgow University Library, Tristanian poetry, verse, manuscript.

Sandrine BERRÉGARD, « Y a-t-il une tragédie tristanienne ? Réflexions sur une poétique et une dramaturgie »

Tout en considérant les spécificités de chacune des pièces qu'il étudie (*La Mariane*, *La Mort de Sénèque* et *Osman*), l'article entreprend de dégager des principes esthétiques communs qui permettraient de définir un modèle théorique propre à Tristan. La première d'entre elles constitue une tragédie de la passion amoureuse marquée par la rhétorique italianisante dont use par ailleurs le poète dans ses vers galants. La deuxième quant à elle compose une tragédie de la conjuration, à laquelle la présence du philosophe confère toutefois une dimension nouvelle. La troisième, enfin, témoigne d'un goût pour le sanglant caractéristique de la tragédie orientale. Au-delà de cette diversité, la poétique tragique de Tristan se distingue par une alliance originale de théâtralité et de poéticité, mais aussi par des effets de miniaturisation qu'illustre notamment le procédé récurrent du portrait.

Mots-clés : tragédie tristanienne, dramaturgie, théorisation, poésie dramatique, mise en abyme.

Sandrine BERRÉGARD, “*Is There Such a Thing as Tristanian Tragedy? Thoughts on Poetic and Dramatic Process*”

This article considers the individual features of the three plays under examination (La Mariane, La Mort de Sénèque and Osman) whilst also attempting to uncover notions of shared aesthetics that might define a theoretic model specifically applicable to Tristan L’Hermite. The first of these plays is a love-passion tragedy marked by the Italian-style rhetoric upon which the author draws elsewhere in his love poetry. The second is a conspiracy tragedy to which a new dimension is added by the presence of the philosopher character. The third leans towards the blood-thirsty gore that is often typical of oriental tragedy. Beyond the diversity of such differences, Tristan’s tragi-poetry bears the hallmark of a unique amalgam of theatrical and poetic effects, as well as honing-in techniques, as seen particularly in the reoccurring theme of the portrait.

Keywords: Tristanian tragedy, dramaturgy, theorisation, dramatic poetry, mise en abyme.

Adrien MANGILI, «*Équivoque et dissimulation dans La Folie du sage (1645) de Tristan L’Hermite*»

Le présent article soutient que l’omniprésence thématique de la dissimulation et de l’équivoque dans *La Folie du sage* s’apparente à un dispositif rhétorique permettant de révéler un contenu hétérodoxe dissimulé. Il nourrit l’hypothèse d’un Tristan subversif, en montrant comment les dispositifs dramatiques et rhétoriques invitent à chercher un sens transgressif qu’il n’aurait pas été raisonnable pour l’auteur d’explicitier. Tristan, en faisant porter le masque de la folie à Ariste, fait de nombreuses allusions non seulement à un stoïcisme radical et à un épicurisme matérialiste, mais aussi à la thèse de l’imposture politique des religions.

Mots-clés : libertinage, dissimulation, équivoque, imposture politique des religions, déterminisme astral, stoïcisme, épicurisme.

Adrien MANGILI, “*Ambiguity and Concealment in La Folie du sage (1645) by Tristan L’Hermite*”

This article suggests that the omnipresent themes of ambiguity and concealment in La Folie du sage are comparable to a system of rhetoric that allows us to see the heterodox nature of content that we might not otherwise grasp. It encourages us to consider Tristan as subversive, by showing how dramatic and rhetorical techniques can lead us to seek out a transgressive layer of meaning that the author could not reasonably have made explicit. By dressing Ariste in the guise of folly, Tristan is making numerous allusions not only to radical stoicism and to material epicureanism, but also to the notion of religion as political imposture.

Keywords: libertinage, concealment, ambiguity, religion as political imposture, astral determinism, stoicism, epicureanism.