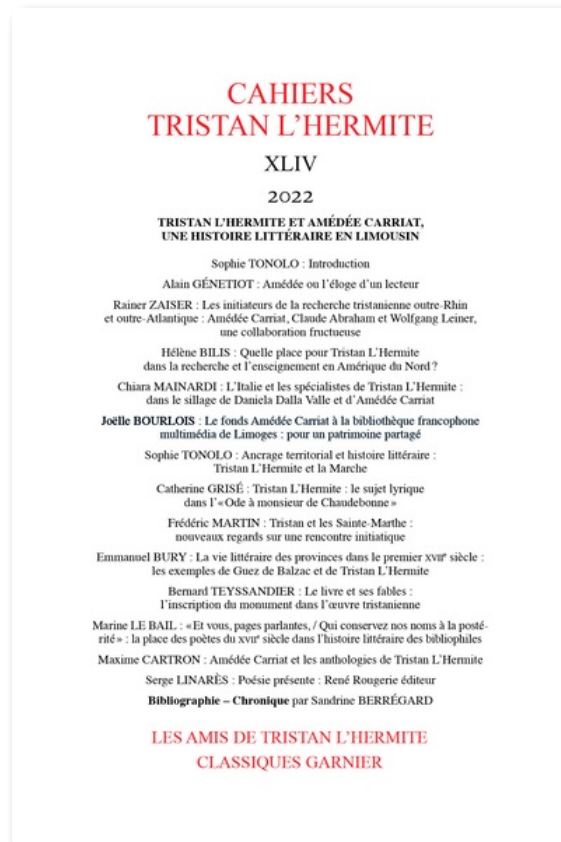




## Le livre et ses fables : l'inscription du monument dans l'œuvre tristanienne

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

2022, n° XLIV. Tristan L'Hermite et Amédée Carriat, une histoire littéraire en Limousin

Auteur : Teyssandier (Bernard)

Résumé : Faute d'archives sur les liens unissant Tristan L'Hermite à ses éditeurs, aux peintres et aux graveurs qui ont contribué à l'édition de la plupart de ses textes, que peut-on inférer des rapports de ce lettré parisien, gentilhomme vivant dans le monde mais indifférent aux revenus du monde, avec les livres et leur matérialité ? La participation du poète à des « livres-galeries » offre un point d'observation idéal pour étudier la façon dont l'idée de monument fait sens dans l'œuvre tristanienne.

Pages : 119 à 138

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141167

ISBN : 978-2-406-14116-7

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14116-7.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : âge classique, imaginaire architectural, galerie de peintures, monumentalité éditoriale, éthique du monument, rhétorique du monument, culture de l'imprimé.

[Afficher en ligne](#)