



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), « Bibliographie – Chronique », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° XLIV, 2022, *Tristan L'Hermite et Amédée Carriat, une histoire littéraire en Limousin*, p. 183-189

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14116-7.p.0183](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14116-7.p.0183)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2020

(1216) CERDEIRA, Virginie, « Une campagne de presse à Paris au début des années 1630 : pratiques et stratégies de publication d'une polémique dans le *Mercure François* », *Papers on french seventeenth century literature*, vol. XLVII, n° 93, p. 177-188.

2021

(1217) ADAM, Véronique, « Tristan et Clément : portrait du poète en auteur », *CTLH XLIII*, p. 133-150.

(1218) BALSAMO, Jean, « La mention du peintre : un "lieu" de la célébration amoureuse. Tristan, 'Bonard', et les poètes français de la Renaissance », *CTLH XLIII*, p. 21-34.

(1219) BARBAFIERI, Carine, *Anatomies du « mauvais goût » (1628-1730)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 520 p.

(1220) BERRÉGARD, Sandrine, « Bibliographie », *CTLH XLIII*, p. 183-185.

(1221) BOHNERT, Céline, « Ceci n'est pas une source. Natale Conti dans les *Annotations aux Plaintes d'Acante* (1633) », *CTLH XLIII*, p. 119-132.

(1222) BOHNERT, Céline et WAMPFLER, Valérie, *Gaston d'Orléans et l'Antiquité*, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles : Gaston d'Orléans et l'Antiquité* (openedition.org). Voir en particulier BERRÉGARD, Sandrine, « Tristan L'Hermite au service de Monsieur : heurs et malheurs d'un poète aristocrate en quête de reconnaissance » ; GRIFFEJOEN, Constance, « Édifier la gloire d'un prince lettré ? Le raffinement mythologique dans les recueils poétiques de Tristan L'Hermite ».

(1223) BOURQUE, Bernard J., « Hippolyte-Jules Pilet de La Mesnardière et la notion de punition dans la tragédie », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLVIII, n° 94, p. 101-115.

(1224) *Cahiers Tristan L'Hermite XLIII, Tristan L'Hermite et la poésie du XVI^e siècle*, dir. A. Génétiot, Paris, Les Amis de Tristan L'Hermite et Classiques Garnier, 196 p. Cf. V. Adam, J. Balsamo, S. Berrégard, C. Bohnert, A. Génétiot, Fr. Graziani, A. Lionetto, J. Morgante, A.-P. Pouey-Mounou, A. Rees, Fr. Rouget. Bibliographie. Chronique. Résumés.

(1225) CARTRON, Maxime, *L'Invention du Baroque. Les anthologies de poésie française du premier XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 522 p.

(1226) CHAOUCHE, Sabine et MARIE, Laurence, *Les Émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)*, *European Drama and Performance Studies*, n° 17, 393 p.

(1227) CLÉREN, Marie, MOUNIER-VEHIER, Caroline, SOUDY-QUAZUGUEL, Laura et TORRENT, Céline, dir., *Formes, emplois et évolution du livret de ballet de la Renaissance à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 268 p.

(1228) COLLACCIANI, Domenico et FRIGO, Alberto, dir., *Les Académies avant l'Académie. L'essor des sociétés savantes en France avant la fondation de l'Académie des sciences, xvii^e Siècle*, n° 292, juillet 2021, 192 p.

(1229) CORNEILLE, Thomas, *Théâtre complet*, t. 2, dir. Chr. Gossip, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 722 p.

(1230) CORNEILLE, Thomas, *Théâtre complet*, t. 4, éd. Chr. Gossip et E. Minel, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 750 p.

(1231) DANDREY, Patrick, *Trois adolescents d'autrefois*, Paris, Champion, «Essais», 204 p.

(1232) GÉNÉTIOT, Alain, «Hériter la poésie de la Renaissance : Tristan à la croisée des chemins», *CTLH XLIII*, p. 7-19.

(1233) GHEERAERT, Tony, *Une fantaisie à la manière de Callot. Introduction au Roman comique de Scarron*, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., 180 p.

(1234) GOULET, Anne-Marie, DOMÍNGUEZ, José María et ORIOL, Élodie, dir., *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740). Une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie*, Roma, Publications de l'école française de Rome, «Collection de l'école française de Rome», 584 p.

(1235) GRAZIANI, Françoise, «La Querelle du Tasse», *CTLH XLIII*, p. 91-102.

(1236) GREINER, Frank, dir., *Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque (1643-1661)*, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 329 p.

(1237) LABRUNE, Caroline, *Fictions dramatiques et succession monarchique (1637-1691)*, Paris, Champion, «Lumière classique», 568 p.

(1238) LALLEMAND, Marie-Gabrielle et SPEYER, Miriam, dir., *Usages du copier-coller aux xv^e et xvii^e siècles : extraire, réemployer, recomposer*, Caen, Presses universitaires de Caen, «Symposia», 248 p.

(1239) LECLÈRE-GREGORY, Camille, «Médée : from Motherhood to Womanhood», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLVIII, n° 94, p. 85-99.

(1240) *Le Grifonage, ou festin, jeux et recreations de la Montagne du Grifon en Brie*, éd. Cl. Nédelec, avec un avant-propos d'A. Viala, Arras, Artois Presses Université, 189 p.

(1241) LIONETTO, Adeline, «Orphée et les emmancheurs de balais. Tristan héritier de la poésie festive du xvii^e siècle», *CTLH XLIII*, p. 103-118.

(1242) LOUVAT, Bénédicte, BOURQUI, Claude et CHASSOT, Fabrice, dir., *La Première réception de Molière dans l'espace européen (1660-1780)*, *Littératures classiques*, n° 106, 246 p.

(1243) MAZOUER, Charles, *La Transcendance dans le théâtre français*, t. 1 : *De l'origine aux Lumières*, Paris, Champion, «Convergence», 408 p.

(1244) MOLIÈRE, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, comédie en trois actes restituée par G. Forestier, Paris, Portaparole, «Venticinque», 120 p.

(1245) MOLIÈRE, *Théâtre complet*, t. 5, éd. Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 1078 p.

(1246) MORGANTE, Jole, «Parcours textuels de Pietro Bembo à Tristan L'Hermite», *CTLH XLIII*, p. 59-75.

(1247) PEUREUX, Guillaume, *De main en main. Poètes, poèmes et lecteurs au XVII^e siècle*, Paris, Hermann, 402 p.

(1248) POUÉY-MOUNOU, Anne-Pascale, «Du Bellay, Ronsard, Tristan : autour de quelques sonnets des *Amours*», *CTLH XLIII*, p. 35-58.

(1249) QUAGLIA, Claire, «Mémoires et fiction de soi. La première personne dans *Le Page disgracié* (Tristan L'Hermite) et *L'Orphelin infortuné ou le portrait du bon frère* (Préfontaine)», *Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque (1643-1661)*, dir. Fr. Greiner, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», p. 165-178.

(1250) RAYSSIGUIER, Sieur de, *Théâtre complet*, t. 1, dir. S. Berrégard, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 630 p.

(1251) REES, Agnès, «La poésie de l'Arioste dans l'œuvre de Tristan L'Hermite», *CTLH XLIII*, p. 77-89.

(1252) ROMAGNINO, Roberto, «Le spectacle des voix dans le roman de l'âge baroque», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLVIII, n°94, p. 39-54.

(1253) ROUGET, François, «*Ordo neglectus* : Remarques sur la disposition des recueils poétiques de Tristan L'Hermite», *CTLH XLIII*, p. 151-181.

(1254) SCARRON, Paul, *Recueil de quelques vers burlesques. Une anthologie*, éd. J. Leclerc et Cl. Nédelec, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XVII^e siècle», 691 p.

(1255) SCHWEITZER, Zoé, *La Scène cannibale. Pratiques et théories de la transgression au théâtre (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, «Perspectives comparatistes», 351 p.

(1256) TAORMINA, Michael, Amphion orator. *How the Royal Odes of François de Malherbe Reimagine the French Nation*, Tübingen, Narr, «Biblio 17», 308 p.

(1257) TAORMINA, Michael, «Rewriting the Promethean Theft of Fire in *L'Autre Monde, ou les États et Empires de la Lune*», *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLVIII, n°94, p. 55-68.

(1258) VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, «Plaire ou instruire, il faut choisir», *Le Roman français au crépuscule de l'âge baroque (1643-1661)*, dir. Fr. Greiner, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», p. 179-193.

2022

(1259) DEALBERTO, Clara, GRANDIN, Jules et SCHUWEZ, Christophe, *L'Atlas Molière*, Paris, Les Arènes, 272 p.

(1260) MOLIÈRE, *Le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules*, éd. Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, «Classiques jaunes», 289 p.

(1261) MOLIÈRE, *L'École des maris, Les Fâcheux*, éd. Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, «Classiques jaunes», 244 p.

(1262) MOLIÈRE, *La Jalousie du Barbouillé, Le Médecin volant, L'Étourdi*, éd. Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, «Classiques jaunes», 277 p.

(1263) MOLIÈRE, *Sganarelle, Dom Garcie de Navarre*, éd. Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, «Classiques jaunes», 226 p.

(1264) MOUNIER, Pascale, dir., *Sur la narration, Exercices de rhétorique* n° 18, UGA Éditions, publication Cléo/OpenEdition : Exercices de rhétorique (openedition.org)

(1265) RIFFAUD, Alain, *Le Libraire de Molière*, Paris, Portaparole, «Sources», 456 p.

Sandrine BERRÉGARD
Université de Strasbourg,
UR 1337, F-67000 Strasbourg, France

CHRONIQUE

Compte rendu de l'Assemblée Générale du 19 juin 2021 par visio-conférence : S. Berrégard, M. Chauffour, A. Génétiot, C. Griffejoen-Cavatorta, L. Grove, St. Macé et S. Tonolo.

Présidence : Alain Génétiot ; *secrétaire de séance* : Sandrine Berrégard.

Rapport d'activité et rapport moral (présenté par Alain Génétiot) : Alain Génétiot remercie Sandrine Berrégard du beau numéro qu'elle a coordonné cette année autour de *Tristan et le théâtre du xv^e siècle* et qui a d'ailleurs donné lieu à un compte rendu de Jean-Claude Ternaux dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France*. Quant au numéro de 2021, *Tristan et la poésie du xv^e siècle*, dirigé par A. Génétiot lui-même, il est en voie d'achèvement et c'est là une satisfaction d'autant plus grande que les difficultés ont été nombreuses : le sujet semble avoir décontenancé certains spécialistes, qui avaient sans doute davantage à l'esprit les rapports de Tristan poète à la tradition malherbienne, et surtout l'épidémie actuelle a parfois rendu l'accès aux bibliothèques impossible. A. Génétiot enfin fait la lecture du sommaire, qui compte une dizaine d'articles très variés. — Puis c'est au tour de Sophie Tonolo de prendre la parole pour préciser les derniers détails de l'organisation du colloque qui se tiendra sous sa houlette les vendredi 18 après-midi et samedi 19 février 2022 à la bibliothèque francophone multimédia de Limoges autour des figures de Tristan et d'Amédée Carriat. Elle en communique le très riche programme et indique par ailleurs que le projet bénéficiera du soutien financier du centre de recherches Dynamiques patrimoniales et culturelles de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, auquel elle appartient. La manifestation, assortie d'une exposition consacrée au fonds Amédée Carriat, sera aussi l'occasion de montrer au public des documents inédits, que S. Tonolo a eu le plaisir de consulter lors de ses visites à Limoges, comme par exemple les épreuves annotées de la main même d'Amédée Carriat de son ouvrage *Tristan ou l'Éloge d'un poète*. S. Tonolo a également élaboré au sujet de *La Mariane* un dossier pédagogique, qu'a eu le privilège de lire en avant-première S. Berrégard et qui sera mis à la disposition des professeurs de Lettres de l'Académie de Limoges, en espérant que sa lecture les incitera à faire étudier à leurs élèves la tragédie de Tristan. S. Tonolo a pour cela d'ores et déjà pris contact avec l'inspection académique, et prévoit de diffuser le dossier sur dif-

férents sites eux-mêmes destinés à nos collègues du secondaire. Les communications feront ensuite l'objet du numéro 44 des *Cahiers*, et sur ce point Laurence Grove signale que des illustrations issues d'ouvrages conservés à la bibliothèque universitaire de Glasgow – à condition évidemment qu'elles aient un lien avec Tristan et Amédée Carriat – y trouveraient d'autant plus facilement leur place qu'elles sont libres de droit. Tous adressent leurs chaleureuses félicitations à S. Tonolo pour la réalisation de ce travail et les perspectives qu'il ouvre. – Les thématiques des deux *Cahiers* suivants avaient déjà été définies : *Tristan et la prose narrative du XVI^e siècle*, que coordonnera Stéphane Macé pour clore la trilogie, et *Tristan et les femmes*, dont se chargera Florence Orwat. – Chargée de l'entretien du site, Véronique Adam explique qu'il est désormais parfaitement fonctionnel, ce dont se réjouit A. Génétiot après le piratage dont il avait eu à souffrir il y a deux ans. Pour continuer de l'enrichir, V. Adam invite S. Berrégard, A. Génétiot et S. Tonolo à lui transmettre toutes les informations nécessaires relatives aux numéros dont ils se sont respectivement occupés. Le rapport d'activité est adopté à l'unanimité.

Rapport financier pour l'année 2020 (présenté par Constance Griffejoen-Cavatorta) : Le solde du compte courant au 31 décembre 2020 est de 7449, 00 €. Les recettes, de 1479 €, correspondent aux adhésions (950 €) et aux abonnements (529 €). Quant aux dépenses, elles s'élèvent à 703,17 € et se répartissent de la manière suivante : frais bancaires = 102,50 € ; frais d'édition et d'expédition des *Cahiers* 42 = 600,67 €. Quant au solde du livret A, il était de 13 066,94 € au 31 décembre 2020. Le rapport financier est adopté à l'unanimité. – C. Griffejoen-Cavatorta constate avec plaisir que beaucoup de bibliothèques universitaires, françaises ou étrangères, restent fidèles à notre revue. Elle se réjouit également du nombre croissant d'adhérents qui s'acquittent de leur cotisation via le site Helloasso, car cela facilite grandement son travail. Elle souhaiterait toutefois connaître précisément le montant que représentent pour Garnier les envois à l'étranger, afin d'ajuster au mieux le budget de l'association. Elle signale enfin que les dépenses ont été cette année réduites puisqu'aucune journée d'étude ne s'est tenue.

Élection du C.A. : le conseil d'administration procède à l'élection statutaire du bureau. Alain Génétiot, président, Véronique Adam et Laurence Grove, vice-présidents, Sandrine Berrégard, secrétaire, et Constance Griffejoen-Cavatorta, trésorière, sont reconduits dans leurs fonctions respectives.

Le comité de lecture et le conseil d'administration restent eux aussi inchangés.

A. Génétiot suggère enfin que le comité d'honneur intègre de nouveaux membres, des professeurs émérites Tristaniens de longue date, mais aussi des représentants d'institutions ou d'associations creuses ou limousines à vocation culturelle ou historique. Plusieurs noms sont évoqués, et il ne reste donc plus qu'à solliciter les personnes concernées, ce qui sera fait dans les plus brefs délais.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

En marge du colloque *Tristan L'Hermitte (1601-1655) et Amédée Carriat (1922-2004) : une histoire littéraire en Limousin*, organisé par Sophie Tonolo les 18 et 19 février 2022 à la bibliothèque francophone multimédia de Limoges et de l'exposition consacrée au fonds Amédée Carriat dans ce même lieu, deux conférences ont été données par Sandrine Berrégard au lycée Gay-Lussac de Limoges à l'invitation de Raphaëlle Dumas, professeur en classes préparatoires littéraires : « *Le Page disgracié* : un "étrange monstre" ? » le 22 janvier et « *La Mariane de Tristan* : entre héritage et nouveauté » le 11 mars 2022.

Tristan aura aussi été à l'honneur avec la conférence également donnée par Sandrine Berrégard le 15 février 2022 dans le séminaire de recherches (*In*)*civilités* que dirigent à la Sorbonne Delphine Denis, Françoise Poulet et Carine Barbaferi (« De l'audace à l'insolence : quelles frontières pour l'incivilité ? Les exemples de Nicomède et du Page »).

À noter également la communication donnée par Sophie Lemerancier-Goddard (ENS Lyon), « Mariam sur les scènes anglaise et française, 1604-1636 : Elizabeth Cary, Gervase Markham et William Sampson, Tristan L'Hermitte » au cours de la séance du webinaire *Corpus Feminae* organisée par Aurélie Griffin le 4 février 2022.

Enfin, en mars 2022, nous avons appris avec joie que trois pièces de Tristan (*La Mariane*, *La Mort de Sénèque* et *Osman*) figureraient au programme de l'agrégation de Lettres de 2023 pour représenter le XVII^e siècle. Les Amis de Tristan sont désormais à pied d'œuvre, notamment pour la constitution d'un numéro spécial des *Cahiers Tristan L'Hermitte*, coordonné par Sandrine Berrégard et Alain Génétiot. Véronique Adam se charge quant à elle d'actualiser la bibliographie disponible sur le site, tandis que Sandrine Berrégard s'est vue confier la rédaction du chapitre consacré à Tristan pour le volume *Ellipses* ainsi que d'un article qui paraîtra aux éditions universitaires de Dijon. Claire Fourquet-Gracieux est de son côté responsable de la partie grammaticale de l'ouvrage que publiera Atlande.

Sandrine BERRÉGARD