# Classiques Garnier

## Revues > Littératures > Cahiers Tristan L'Hermite

## **CAHIERS** TRISTAN L'HERMITE

### **AGRÉGATION 2023**

LA MARIANE, LA MORT DE SÉNÈQUE, OSMAN

Sandrine BERRÉGARD et Alain GÉNETIOT, Introduction

### Dramaturgie et contexte théâtral

Bénédicte LOUVAT. La Mariane, La Mort de Sérèque et Osman : trois œuvres dans un champ tragique en construction — Hélène BABY, Entrer, sortir, se croiser : la seène et la coulisse dans la tragédice de Tristat (La Mariane, La Mort de Sérèque et Osman) — Josefa TERRIBILINI, «Dans la foule du monde» : faire vivre le hoers scène — Veronique ADMA, Les lieux du politique et le tragiène : du palais au anoptique, La Mariane, La Mort de Sérèque et Osman de Tristan L'Hermite — Alain GÉNETIOT, Une tragédice de la grâce ? Enjacis sprituels dans La Mariane, La Mort de Sérèque et Osman

Politique et héroïsme

Delphine AMSTUTZ, «Les divers sentiments d'un Tyran courageux et spirituel»: figures du tyran moderne dans les tragédies de Tristan L'Hernite Yasmine LORAUD, Héroïsme et fragilité du pouvoir politique dans trois tragédie de Tristan. Le Mariane, Le Mori de Sérieque. Osman — Hélène MERLIN.

KAMAN, Le Mariane, Le Mori de Sérieque. Osman — un monde profice den politique dans Les Mariane, Le Mori de Sérieque. Osman — Cultime Politique dans politique dans La Mariane, Le Mori de Sérieque et Osman — Celline FOURNIAL, De La Mariane Le Mori de Sérieque et Osman — Celline FOURNIAL, De La Mariane Le Mori de Sérieque : Théroïstich de l'innocence persécutée — Tristan ALONGE, L'Osman de Tristan L'Hermite, ou le due disgracié

Rhétorique et stylistique

Jean-Yves VIALLETON, La Mariane: une poétique moderne du naturel – Claire
FOURQUET-GRACEBUX, L'autorité de la parole royale dans La Mariane, La
Mort de Sérique et Osman, de Tristan L'Hermite : enjeux politiques, rhétoriques et
dramatiques – Lauriane MAISONNEUVE; «Ce discours véhément nous émeut et
nous pique» : exploration des pouvoirs de l'éloquence dans les tragédies de Tristan
L'Hermite – Mellie BASSET, Les discours de conseil machiavéliques de Salomé
dans La Mariane– Aurellia SORT-JACOTOT, Poésie et dramaturgie :
les seènes en stances dans La Mariane, La Mort de Sénèque et Osman

LES AMIS DE TRISTAN L'HERMITE CLASSIQUES GARNIER

# Les lieux du politique et le tragique : du palais au panoptique

La Mariane, La Mort de Sénèque et Osman de Tristan L'Hermite

Type de publication : Article de revue

Revue: Cahiers Tristan L'Hermite

2022, Hors-série Agrégation 2023. Agrégation 2023 - La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman

Auteur : Adam (Véronique)

Résumé : Tristan L'Hermite construit dans les trois tragédies étudiées, un dispositif où le lieu politique est compartimenté, scindé. Sur lui pèse un hors-scène éloigné géographiquement. La tension entre le lieu naturel, propice au complot et le palais, la poétique du seuil (porte d'un appartement, bords du fleuve), la géopolitique d'un Prince étranger et isolé organisent le moment de basculement dans la tragédie et les relations de pouvoir.

Pages: 57 à 68

Revue: Cahiers Tristan L'Hermite

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406142607

ISBN: 978-2-406-14260-7

ISSN: 2262-2004

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14260-7.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : hors-scène, tiers lieux, palais, politique, tragédie politique.

Afficher en ligne