



Parcours textuels de Pietro Bembo à Tristan L’Hermite

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L’Hermite](#)
2021, n° XLIII. Tristan et la poésie du XVI^e siècle

Auteur : Morgante (Jole)

Résumé : Les deux premiers recueils de Tristan L’Hermite (*Plaintes d’Acante*, 1633, *Les Amours*, 1638) se situent dans la continuité du pétrarquisme du XVI^e siècle. L’œuvre de Pietro Bembo, à l’origine du courant, propose des noyaux thématiques qui permettent de l’envisager comme moyen d’un projet de politique culturelle donnant un rôle essentiel à la poésie lyrique, mais aussi au poète. Cette perspective éclaire mieux certains choix de Tristan dans l’écriture et la construction des recueils.

Pages : 59 à 75

Revue : [Cahiers Tristan L’Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123453

ISBN : 978-2-406-12345-3

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12345-3.p.0059

Éditeur : Classiques Reprint

Mise en ligne : 17/11/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Tristan L'Hermitte, Pietro Bembo, Pétrarquisme, Rôle homme de lettres, Imitation et variation, Italianisme, Mécénat princier

[Afficher en ligne](#)