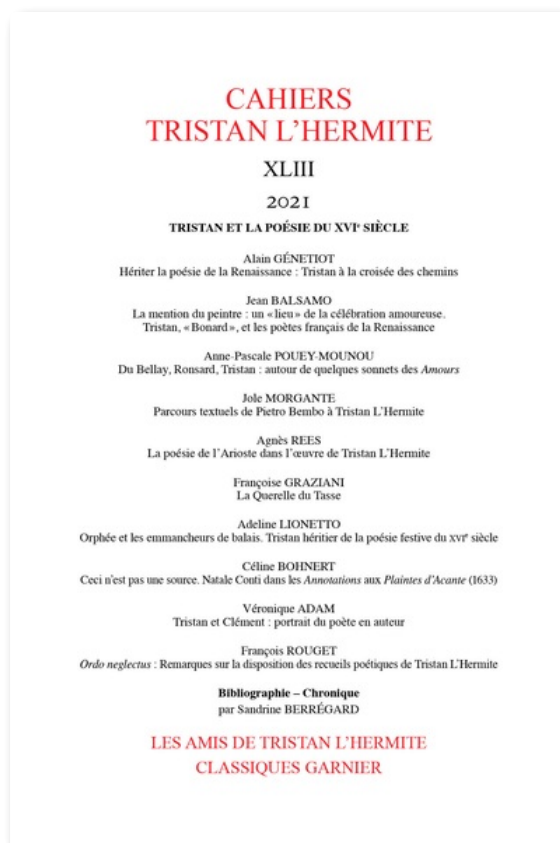




La mention du peintre : un « lieu » de la célébration amoureuse

Tristan, « Bonard », et les poètes français de la Renaissance

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
2021, n° XLIII. Tristan et la poésie du XVI^e siècle

Auteur : Balsamo (Jean)

Résumé : « Le Talisman » évoque le portrait de la dame aimée du poète peint par un certain Bonard. Outre une hypothèse sur l'identification du peintre, cette étude examine le « lieu » poétique sur lequel Tristan propose une variation originale. Elle inscrit la mention du peintre dans une longue tradition, fondée par Pétrarque et illustrée en France par Ronsard et ses disciples des années 1580, pour mettre en évidence les ressources qu'elle offrait au lyrisme amoureux et à la célébration poétique.

Pages : 21 à 34

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123453

ISBN : 978-2-406-12345-3

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12345-3.p.0021

Éditeur : Classiques Reprint

Mise en ligne : 17/11/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, peinture, paragone, pétrarquisme, topique, variation, beauté

[Afficher en ligne](#)