



Tristan et Hardy : un héritage problématique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermitte](#)
2020, n° XLII. Tristan et le théâtre du XVI^e siècle

Auteur : Berrégard (Sandrine)

Résumé : S'inscrire dans le sillage de Hardy en lui empruntant deux sujets de tragédie était pour Tristan un pari risqué. À l'heure où « feu Hardy », comme l'appelle Corneille, est depuis longtemps déjà perçu comme archaïque, c'était aller à rebours de l'évolution générale. Mais, loin d'être asservi à son aîné, l'auteur de *La Mariane* puis de *Panthée* parvient à imposer sa marque propre. Se réclamer d'un modèle périmé lui permet donc de conquérir une position de premier plan dans le théâtre d'alors.

Pages : 49 à 67

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermitte](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110712

ISBN : 978-2-406-11071-2

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11071-2.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : imitation, renouvellement, songe, jeu, lyrisme, style

[Afficher en ligne](#)