



Le pouvoir destructeur des passions dans *La Tragédie d'Amnon et Tamar* de Chrétien des Croix et *La Mariane* de Tristan

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)
2020, n° XLII. Tristan et le théâtre du XVI^e siècle

Auteur : Dumas (Catherine)

Résumé : Distantes d'une trentaine d'années, la *Tragédie d'Amnon et Tamar* de Chrétien des Croix et *La Mariane* offrent l'une et l'autre la peinture de passions particulièrement destructrices. Si elles sont analogues notamment par la violence de l'amour que laissent éclater les persécuteurs, la seconde cependant use de procédés dramaturgiques plus diversifiés. L'expression distincte des antagonismes et des dérèglements émotionnels est donc révélatrice d'une évolution esthétique.

Pages : 121 à 139

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermite](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110712

ISBN : 978-2-406-11071-2

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11071-2.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : conflit, dérèglement, persécuteur, victime, structure, diversification

[Afficher en ligne](#)