



## Introduction

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermitte](#)  
2020, n° XLII. Tristan et le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle

Auteur : Berrégard (Sandrine)

Résumé : La relation que le dramaturge entretient avec le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle est à la fois protéiforme et ambiguë. Elle touche en effet à l'ensemble des genres qu'il pratiqua, telle la tragédie, *La Mariane* et *Panthée* étant imitées des deux pièces homonymes de Hardy. À ces rapports directs s'ajoute l'influence commune de Sénèque, comme pour Corneille et sa *Médée*. Car, s'il contribue au renouveau du théâtre, Tristan manifeste aussi un fort attachement à des procédés issus de la Renaissance.

Pages : 7 à 17

Revue : [Cahiers Tristan L'Hermitte](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110712

ISBN : 978-2-406-11071-2

ISSN : 2262-2004

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11071-2.p.0007

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : humanisme, Antiquité, modèles, infléchissements, chronologie, règles, genres

[Afficher en ligne](#)