



CLASSIQUES
GARNIER

BERRÉGARD (Sandrine), « Bibliographie », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, n° XLII, 2020, *Tristan et le théâtre du XVI^e siècle*, p. 169-172

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11071-2.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11071-2.p.0169)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2019

(1111) ABRECHT, Delphine, MICHEL, Lise et PIOT, Coline, dir., *Faire œuvre d'une réception. Portraits de spectateurs de théâtre (spectacles, textes, films, images) XVI^e-XXI^e siècle*, Montpellier, Max Milo et L'Entretiens, «Champ théâtral», 192 p.

(1112) ANACLETO, Marta Teixeira, dir., *Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle*, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 387 p.

(1113) BELIN, Christian, LAFONT, Agnès et MYERS, Nicholas, dir., *L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 321 p.

(1114) BERRÉGARD, Sandrine, «Bibliographie», *CTLH XLI*, p. 127-130.

(1115) BERRÉGARD, Sandrine, «L'influence de l'Académie française sur les dernières productions littéraires de Tristan», *CTLH XLI*, p. 49-59.

(1116) BERTON-CHARRIÈRE, Danièle et VÉNUAT, Monique, dir., *Témoigner à l'âge classique et moderne : des sens au sens. Sens, voix, lois, lieux et legs*, Paris, Champion, «Colloques, congrès et conférences», 742 p.

(1117) *Cahiers Tristan L'Hermite XLI, Tristan L'Hermite et l'Académie française (1648-1655)*, dir. S. Tonolo, Paris, Les Amis de Tristan L'Hermite et Classiques Garnier, 139 p. Cf. S. Berrégard, S. Cornic, Cl. Fourquet-Gracieux, Fr. Hildesheimer, St. Macé, H. Merlin-Kajman, G. Siouffi, S. Tonolo. Bibliographie. Chronique. Résumés.

(1118) CANDIARD, Céline et GROS DE GASQUET, Julia, dir., *Scènes baroques d'aujourd'hui. La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain*, Paris, Classiques Garnier, «Perspectives comparatistes», 378 p.

(1119) CHAUCHE, Sabine, «Mécanismes de coalescence et de synergie auctoriales sous l'Ancien Régime», *European Drama and Performance Studies*, 2019-2, n° 13 : *The Stage and its Creative Processes*, vol. 1, p. 91-113.

(1120) CORNEILLE, Thomas, *Théâtre complet*, t. 6, dir. Chr. Gosip, éd. M. Montserrat Serrano, G. Le Chevalier et E. Minel, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 625 p.

(1121) COTTEGNIES, Line, MILLER-BLAISE, Anne-Marie et SUKIC, Christine, dir., *Objets et anatomie du corps héroïque dans l'Europe de la première modernité*, Paris, Classiques Garnier, «Rencontres», 2019, 351 p.

(1122) CORNIC, Sylvain, «Tristan L'Hermite et Quinault : une filiation académique ?», *CTLH XLI*, p. 61-76.

(1123) DALLA VALLE, Daniela, «Osman de Tristan L'Hermite : un modèle de tragédie ottomane», *La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, dir. Chr. Martin, L. Norci Cagiano et L. Plazenet, Paris, Hermann, p. 209-226.

(1124) DING, Ruoting, « Quand un roi désire la retraite. L'abdication dans le théâtre français du XVII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 2019, n°2, Paris, Classiques Garnier, p. 259-278.

(1125) DIXON, Robin et FITZPATRICK, Tim, « Creating *Commedia*. Cognition, Composition in-performance and the *Commedia dell'arte* », *European Drama and Performance Studies*, 2019-2, n°13 : *The Stage and its Creative Processes*, vol. 1, p. 25-46.

(1126) DUCROCQ, Myriam-Isabelle et GHERMANI, Laïla, dir., *Le Prince, le despote, le tyran : figures du souverain en Europe, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 334 p.

(1127) DUMAS, Catherine, « Corneille, *Le Cid* et l'Espagne dans l'histoire littéraire française aux alentours de 1900 », *L'idée de littérature dans l'enseignement*, dir. Martine Jey et Laetitia Perret-Truchot, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », p. 109-124.

(1128) FOURQUET-GRACIEUX, Claire, « Dans l'ombre de Guez de Balzac ? La langue prosaïque de Tristan L'Hermite », *CTLH XLI*, p. 95-113.

(1129) GARNIER, Sylvain, *Érato et Melpomène ou les sœurs ennemies : l'expression poétique au théâtre (1553-1653)*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 568 p.

(1130) GÉNÉTIOT, Alain, dir., *Morales du poème à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 379 p.

(1131) GÉNÉTIOT, Alain, dir., *Poésie et éthique (XVI^e-XX^e siècles)*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, décembre 2019, p. 771-904.

(1132) GREENBERG, Mitchell, éd., *A cultural History of tragedy in the age of enlightenment*, [London], Bloomsbury Academic, « The Cultural Histories », 1824 p.

(1133) GREENBERG, Mitchell, *Des corps baroques. Politique et sexualité en France au XVII^e siècle*, trad. Brice Tabelaing, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 379 p.

(1134) GROS DE GASQUET, Julia, dir., *Les Coulisses théâtrales. Contribution à une histoire du hors-scène*, *Revue d'histoire du Théâtre*, n°281, 200 p.

(1135) HARDY, Alexandre, *Théâtre complet*, t. 4, dir. F. Cavaillé, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 881 p.

(1136) HILDESHEIMER, Françoise, « Tristan L'Hermite : de Riche-lieu à Séguier, d'incertains patronages », *CTLH XLI*, p. 35-48.

(1137) HOSTIOU, Jeanne-Marie et TADIÉ, Alexis, dir., *Querelles et création en Europe à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 458 p.

(1138) LECERCLE, François et THOURET, Clotilde, dir., *La Haine du théâtre. Controverses européennes sur le spectacle. Vol. 1 : controverses et polémiques, Littératures classiques*, n°98, [Toulouse], Presses Universitaires du Midi, 2019, 202 p.

(1139) LECERCLE, François et THOURET, Clotilde, dir., *Théâtre et Scandale*, projet *La Haine du théâtre*, Labex OBVIL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5759.php> (consulté le 15/03/2020).

(1140) LOUVAT, Bénédicte, dir., *Le Théâtre de Béziers. Pièces historiques représentées au jour de l'Ascension (1628-1657)*, t. 1 : 1628, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle », 776 p.

(1141) MACÉ, Stéphane, «La langue poétique dans le *Dictionnaire de l'Académie française* (1694)», *CTLH XLI*, p. 115-125.

(1142) MERLIN-KAJMAN, Hélène, «L'Académie française, une création paradoxale», *CTLH XLI*, p. 19-34.

(1143) NANCY, Sarah et GROS DE GASQUET, Julia, dir., *La Voix du public en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Rennes, P.U.R., «Le Spectaculaire Arts de la scène», 334 p.

(1144) RICHARD, Jean-Pierre, *Shakespeare pornographe. Un Théâtre à Double Fond*, Paris, éditions rue d'Ulm, 244 p.

(1145) ROMAGNINO, Roberto, *Décrire dans le roman de l'âge baroque (1585-1660). Formes et enjeux de l'ecphrasis*, Paris, Classiques Garnier, «Lire le XVII^e siècle», 617 p.

(1146) ROMAGNINO, Roberto, *Théorie(s) de l'ecphrasis entre Antiquité et première modernité*, Paris, Classiques Garnier, «L'Univers rhétorique», 299 p.

(1147) RONZEAUD, Pierre et ROSELLINI, Michèle, dir., *L'Aventure au XVII^e siècle : itinéraires d'une notion, Littératures classiques*, n° 100, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 296 p.

(1148) ROUSSILLON, Marine, dir., *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 282 : *Récits et imaginaires des fêtes de cour*, avril-juin 2019, 180 p.

(1149) SAINT MARTIN, Marie, *L'Urne et le Rossignol. Représentations d'Électre, antiques et modernes*, Paris, Classiques Garnier, «Perspectives comparatistes», 559 p.

(1150) SCHRENCK, Gilbert, SPICA, Anne-Élisabeth et THOUVENIN, Pascale, dir., *Héroïsme féminin et femmes illustres (XV^e-XVII^e siècles). Une représentation sans fiction*, Paris, Classiques Garnier, «Masculin/Féminin dans l'Europe moderne», 420 p.

(1151) SIOUFFI, Gilles, «La 'phrase' dans les *Lettres mêlées* de Tristan L'Hermite», *CTLH XLI*, p. 77-93.

(1152) ROSELLINI, Michèle et ZÉKIAN, Stéphane, dir., *Un XVII^e Siècle hors Panthéon. Les libertins au XIX^e siècle, XVII^e Siècle*, n° 283, avril-juin 2019, 393 p.

(1153) SCHUWEY, Christophe, *Interfaces. L'Apport des humanités numériques à la littérature*, Neuchâtel, Alphil, 140 p.

(1154) TONOLO, Sophie, «Tristan et l'Académie française, une histoire brève. Introduction», *CTLH XLI*, p. 7-17.

(1155) VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Âge des enfants (XV^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, «Les Seuils de la Modernité», 262 p.

(1156) VENTURI, Franceso, dir., *Self-Commentary in Early Modern European Literature, 1400-1700*, Leyde, Brill, «Intersections», 431 p.

2020

(1157) BALDE, Jacob, *Jephtias Tragædia / La Fille de Jephté*, éd. D. Millet-Gérard, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XVII^e siècle», 668 p.

(1158) BERRÉGARD, Sandrine, *Pratiques de l'Argument dans le théâtre français des XV^e et XVII^e siècles*, Classiques Garnier, «Lire le XVII^e siècle», 491 p.

(1159) CALLEJA-ROQUE, Isabelle, *Molière, un héros national de l'école*, Grenoble, UGA éditions, «Difaskein», 350 p.

(1160) CARTRON, Maxime, «Lire Tristan L'Hermitte par morceaux : sur un choix de pages de 1960», *Studi Francesi*, n°190, janvier-avril 2020, p. 113-125.

(1161) CHAOUCHÉ, Sabine et *European Drama and Performance Studies*, n° 14 : *The Stage and its Creative Processes (16th-21st century)*, vol. 2, Paris, Classiques Garnier, 413 p.

(1162) CLOSSON, Marianne et RAVIEZ, François, *Les Amours entre frère et sœur. L'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, «Masculin/féminin dans l'Europe moderne», 440 p.

(1163) DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, dir., *Appropriations de Corneille*, Publications numériques du Cérédi : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=797> (consulté le 15/03/2020).

(1164) ESCOLA, Marc, MICHEL, Lise et TERRIBILINI, Josefa, textes réunis par, *Acta fabula* n°57 : *Nouvelles Recherches sur le théâtre classique*, avril 2020 : <https://www.fabula.org/revue/sommaire12723.php> (consulté le 15/03/2020).

(1165) GÉNÉTIOT, Alain et ALONGE, Tristan, dir., *Racine, Europe*, n° 1092, avril 2020, p. 3-192.

(1166) LEOPIZZI, Marcella, éd., *L'Honnêteté au Grand Siècle : belles manières et Belles Lettres*, Tübingen, Narr, «Biblio 17», 479 p.

(1167) MOLIÈRE, *Théâtre complet*, t. 3, éd. Ch. Mazouer, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 952 p.

(1168) QUINAULT, Philippe, *Théâtre complet*, t. 2, éd. S. Cornic, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du théâtre français», 675 p.

(1169) ROTROU, Jean de, *Théâtre complet*, t. 13 : *Don Bernard de Cabrère, Don Lope de Cardone, Poésies*, éd. B. Louvat, P. Gethner et J.-Y. Vialleton, dir. G. Forestier, Paris, Société des Textes Français Modernes, 398 p.

(1170) SCHUWEY, Christophe, *Un Entrepreneur des lettres au XVII^e siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant*, Paris, Classiques Garnier, «Bibliothèque du XVII^e siècle», 552 p.

Sandrine BERRÉGARD,
Université de Strasbourg