



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, n° XLI, 2019, *Tristan L'Hermitte et l'Académie française (1648-1655)*, p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09807-2.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09807-2.p.0003)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XLI – 2019

Actes de la journée d'études du jeudi 21 février 2019 :
TRISTAN L'HERMITE ET L'ACADÉMIE FRANÇAISE
(1648-1655)

Sophie TONOLO

Tristan et l'Académie française, une histoire brève. Introduction

Hélène MERLIN-KAJMAN

L'Académie française, une création paradoxale

Françoise HILDESHEIMER

Tristan L'Hermite : de Richelieu à Séguier, d'incertains patronages

Sandrine BERRÉGARD

L'influence de l'Académie française
sur les dernières productions littéraires de Tristan

Sylvain CORNIC

Tristan L'Hermite et Quinault : une filiation académique ?

Gilles SIOUFFI

La « phrase » dans les *Lettres meslées* de Tristan L'Hermite

Claire FOURQUET-GRACIEUX

Dans l'ombre de Guez de Balzac ?
La langue prosaïque de Tristan L'Hermite

Stéphane MACÉ

La langue poétique dans le *Dictionnaire de l'Académie* (1694)

Bibliographie – Chronique

par Sandrine BERRÉGARD